

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: *APEL*;
- Pagină specială dedicată Centenarului MARII UNIRI;
- LECȚIA DE EPIGRAMĂ – „*AFORISMUL ȘI EPIGRAMA*“ – Dr. Elis RÂPEANU, partea a II-a;
- CRONICA FESTIVALURILOR DE LA: Bistrița, Vișeu, Buzău și „Mircea Trifu“;
- DUELURI EPIGRAMATICE;
- CONTRIBUȚII: Ștefan-Cornel RODEAN:
O pagină din istoria epigramei românești;
- Premiile UER 2017;
- ȘTAFETA: *Nicușor Constantinescu – 90 de ani* – Ion Vascan;
- MAESTRII: *George ZARAFU – 85, Eugen DEUTSCH – 85*;
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- ESEU: *Cât mai râdem cu ajutorul epigramei* – Ștefan-Cornel RODEAN;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAMA, *epigrame, epigrame, epigrame...*;
- CARICATURA: Mihai PÂNZARU-PIM;
- Aniversări, IN MEMORIAM etc.

Grafica: Mihai Danielescu Gheorghe Mitroiu
și Costel Pătrășcan.

REDAȚIONALE

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y” etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!): **„PENTRU REVISTĂ”, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați.** Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE”.

Titular: **U.E.R.**, CIF: 3494708

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Septembrie 2018. Materialele pentru revistă le așteptăm **până cel târziu vineri, 13 iulie 2018..** Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale! Și încă ceva. Ne-ar ajuta dacă ați semna sub fiecare epigramă în parte.

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*premieră / scandal*”;
2. TOP E – Rugăm cluburile, Cenaclurile sau Asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Statul paralel*”;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: *Unui ratat // Când privesc înalta-ți frunte, / Zic și eu pus pe butadă, / Că puteai să fii un munte, / Dacă n-ai fi fost... „grămadă”*. (Giuseppe Navarra);
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Recoltă*”

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurențiu GHIȚĂ

Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU

Tehnoredactare texte: Lucia IONIȚĂ.

Correspondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

APEL

Așa cum se vede cu ochiul liber și în societatea noastră, sportul favorit al majorității românilor este datul cu părerea. Ba, chiar în varianta agravantă, demolarea oricărei tentative de acțiune, pe bolnavul principiu „Lasă că știm noi de ce face asta“! Epigramaștii nu sunt nici ei scutiți de această maladie, avem destui care, de pe marginea terenului, pândesc eforturile unora sau altora pentru a le azvârli în derizoriu acțiunile și a scotoci după ascunse resorturi. Din păcate, mulți se uită în gura lor și se lasă antrenați în sterile discuții și cârcoteli.

De câțiva ani tot încercăm să punem ordine în Uniunea noastră, să ajungem și noi la acel nivel de reprezentativitate recunoscută și apreciată. Un prim pas pentru aceasta este să știm clar cine suntem, câți (mai) suntem, care suntem activi, care facem doar figurație etc.

D-na Any Drăgoianu, o gorjeancă entuziastă s-a avântat să reediteze atât de necesarul și de cerutul ANUAR al Epigramaștilor. Ultima ediție, din 2012 este deja depășită și trebuie obligatoriu actualizată. Din păcate, repetatele sale cereri se izbesc de refuzul de a coopera al multor cenacluri și chiar epigramaști neafiliați. E chiar așa de greu să trimiți niște liste cu nume, prenume, date de naștere, adrese, e-mailuri și telefoane? Păi, fraților, se vrea sau nu se vrea acest Anuar? Dacă nu apărem în el, e supărare mare.

Altă durere este comunicarea internă. Încercăm actualizarea bazei de date a UER, să știm, până la urna urmei, pe cine contăm. Nici aici entuziasmul nu a fost mai mare. Încă mai sunt cenacluri care refuză să transmită d-lui Dan Norea datele cerute. Vrem să revitalizăm Uniunea, vrem să fie mai prezentă, dar trebuie să știm cui să ne adresăm.

La întâlnirea de la Buzău s-a făcut un apel pe care îl transmitem și noi mai departe. Haideți să comunicăm către cei doi nebuni care își sacrifică timpul și neuronii pentru o idee, niște date care să ateste dacă suntem sau nu parte a unei PASIUNI. Ce ziceți? Până la numărul viitor suntem mai mulți?

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

* * *

*Controverse nu încap,
Nici măcar nuanțe:
Cel mai inflexibil cap
E-al Bunei Speranțe!*

George Corbu

**Participanților care revin
la festivalul de la Mizil**

*Un catren încerc să storc,
Doar de dragul rimei:
Criminalii se întorc
Toți, la locul crimei.*

Ștefan Cazimir

Filozof în halat

*... și-am cugetat:
Când mă gândesc
Cât mi-a luat
Să-mbătrânesc!*

Cornel Udrea

Departajări

*Parlamentarii se răzună
Ei între ei, am constatat:
Puterile s-au separat,
Numai corupții-s împreună.*

Nicolae Dragoș



LECȚIA DE EPIGRAMĂ



EPIGRAMA ȘI AFORISMUL

(Partea a II-a)

Dr. Elis RÂPEANU

(Continuare din numărul 83)

Ține de natura evidenței faptul, subliniat în diverse eseuri, că formele literare scurte au luat amploare în contemporaneitate. Printre ele se numără epigrama și aforismul, pe care Uniunea Scriitorilor nu le încadrează, în prezent, în literatură, deși marii epigramiști au făcut și fac parte din această

Uniune, precum și autorii de aforisme, numele lui **Aristotel Pârdulescu** fiind notoriu.

Concursurile și festivalurile de epigramă au împânzit țara, această specie literară atrăgând și alte creații, pe care organizatorii le încadrează în umor: parodia, fabula, poezia umoristică, proza umoristică scurtă. La Tecuci a fost inițiat un festival al aforismului. Numărul mare de autori români de aforisme este cunoscut și în străinătate. Astfel, la Torino, „*a cura di Fabrizio Caramagna*“, a apărut „**ANTOLOGIA DELL' AFORISMA ROMENO CONTEMPORANEO**“, cuprinzând 20 de autori, printre care se numără și Elis Râpeanu (p. 141–145).

În „**SCRISUL ROMÂNESC**“ din Craiova (nr. 4, aprilie 2017, p. 7), Ovidiu Ghidirmic prezintă volumul „**AFORISME**“ de **Emil Dinga**, apărut la Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 2016. „*Emil Dinga – consideră autorul articolului – face parte din acea categorie rară de intelectuali (rara avis) care cred în colaborarea dintre știință și poezie, dintre savant și poet, preocupat de statutul și condiția aforismului*“. În **Cuvânt de Complicitate cu cititorul**, la întrebarea „Ce este un aforism?“, Emil Dinga își răspunde: „Cred că este o încapsulare verbală a unei intuiții care privește *quiditatea* [esența] a ceva“. Consideră aforismul ca o punte de la **explicație la înțelegere**. Știința stă sub semnul **explicației**, iar **înțelegerea** reprezintă conceptul suprem al hermeneuticii [interpretarea textelor]. Interpretăm nu de dragul de a interpreta, ci ca să înțelegem. „Destinul unei explicații este să devină înțelegere. Condiția aforismului nu este adevărul, ci plauzibilitatea“. Aceste aserțiuni determină în planul care ne interesează, înrudiri și diferențieri între **aforism și epigramă**.

Prin aforism și epigramă scriitorul își exprimă „miezul gândirii“, dar își definește și atitudinea, își devoalează sensibilitatea, intrând într-un dialog presupus cu cititorul. Orice judecată de valoare se instituie într-o provocare, o incitare la actul citirii și o participare la actul gândirii autorului, determinând o aprobare sau o controversă. Devin stimulent mental reconfortant, aforismele și epigramele nefiind formulări de legi imuabile, reguli, ci sugestii, **implusuri la meditație**, îndemnând la autocontrol. Aceste forme literare scurte, sunt formule fericit inspirate ale reflecției despre om și lucruri, despre existența și gândirea noastră, despre valorile morale ce definesc comportamentul omologat de conviețuirea publică comentată prin dăruirea oamenilor pentru oameni, prin prietenie, iubire, adevăr, dreptate, voință, prestigiul lucidității. „Acestea sunt idei trăite“ – scrie **Geo Șerban**. Citind: „**Se spune că nimeni nu e de neînlocuit, dar locul unui mort nu-l poate lua nimeni**“ sau: „**Aflat-am din bătrâni cuvântul / Că dragostea e cum e vântul / Ce bate-n aer din senin: / Deși nu-l vezi, îl simți din plin**“, în sine sa e de acord sau nu cu scriitorul, e incitat la comunicarea receptată.

Revenind la problematica formelor literare scurte, aparținând **literaturii populare și literaturii culte**, specialiștii consideră că evoluția literaturii întărește dihotomia dintre ele. Este adevărat că, așa cum sublinia și **Nicolae Iorga**, creația populară stă la baza celei culte:



LECȚIA DE EPIGRAMĂ

să ne gândim la zicători, proverbe, strigături, ghicitori etc., pe de o parte, și, pe de altă parte, la maxime, sentințe, aforisme, adagii, dictoane, apoftegme, epigrame etc. și, printre ele, pot fi citate, cu sensibilă diferență dintre ele, anecdota și bancul, ca „folclor orășenesc“. Înrudirea dintre toate acestea este evidentă; formele creației culte, apărute și la noi sub influența literaturilor occidentale, au avut terenul pregătit nu numai de fondul psihic al românului, ci, mai ales, de baza oferită de folclor. Putem spune, fără să greșim, de exemplu, că epigrama cultă a preexistat în „epigrama populară“, de tipul: **Cântă cucu-n poieniță, / Floarea fuge cu Gheorghică, / Dar aujunși la drumul mare, / Gheorghe fuge și mai tare!**. Chiar și distihurile strigate la horă, se completează unul pe altul, al doilea fiind purtător de poantă: **Badea cel cu brâul lat / Șade-n picioare sub pat! / Dar și mândruluca sa / Dreaptă e ca secera**.

Proverbe precum: **Vorba dulce mult aduce, Haina-l face pe om, Prietenul la nevoie se cunoaște, Pofta vine mâncând, Chioru-ntre orbi e-mpărat**, pot fi comparate cu maximele, unele fiind asimilate chiar de literatura populară: **Vulturul nu vânează muște, Norocul îi ajută pe cei îndrăzneți, Nimeni nu-i profet în țara lui, Arta e lungă, viața e scurtă (Ars longa, vita brevis), Spiritele alese se întâlnesc** etc. Expresivitatea proverbelor – exprimare a felului de a gândi și a simți al unui popor – o întrece pe cea a maximelor prin caracterul figurativ, prin turnura enunțurilor, prin metafore și simboluri familiare omului simplu, prin trecerea de pe un plan de semnificații pe altul, prin asociațiile de idei cu subînțelesuri, prin conotațiile umoristice: **Calul de dar nu se caută la dinți, Ce-i în gușă și-n căpușă, Cap ai, minte ce-ți mai trebuie?, La omul sărac nici boii nu trag, Buturuga mică răstoarnă carul mare** etc. Există și proverbe sub formă de catren, cu structură logică binară: **Urâtul merge prin sec / Și strigă mă-nec, mă-nec, / Frumosul merge prin apă / Nu i-e frică că se-neacă**. Maximele – formule lapidare exprimând adevăruri generale – sunt atât de apropiate de proverb încât Montesquieu scria: „*Les Maximes de M. de la Rochefoucauld sont les proverbes des gens d'esprit*“ [Maximele Domnului de la Rochefoucauld sunt proverbele oamenilor de spirit].

Dacă la începuturile epigramei românești și în perioada de impunere a acestei specii literare, influența formelor folclorice scurte a fost incontestabilă, pe măsura emancipării literaturii, în pas cu societatea românească, influența folclorului a slăbit, ca și regenerarea proverbului, de altfel. Epigrama, cu personalitate distinctă ca specie a genului liric, se apropie de alte forme scurte ale literaturii culte. Afinitatea dintre **epigramă** și **aforism**, ca forme literare scurte e evidentă, deși una e în proză și cealaltă în versuri, de preferință **catren**. La baza acestei afinități stă caracterul lor liric, accentuata subiectivitate a autorului, care-și exprimă punctul său de vedere, marcat de caracteristicile vremii sale, de societate, de formația intelectuală ș.a. Ca și aforismul, epigrama, direct sau în subsidiar, comunică o atitudine către cititor, transformându-se în hrană spirituală utilă. Ele se înrudesesc și prin substratul etic: în ultimul timp a înflorit o epigramă care, păstrându-și toate atributele speciei, în caracteristicile căreia mecanismul nașterii poantei e la fel de important ca forma de bijuterie literară, poate fi numită **epigramă aforistică**. Iată două exemple: **Tot omu-n lume-i efemer, / În el e și pământ și cer, / Dar în poet, pe drept cuvânt, / E cer mai mult decât pământ**. (I. St. Bogza); **Arca lui Noe – Arcă-i și omul de pe stradă, / Și poetul cunoscut: / Unu-i ancorat în radă, / Celălalt în absolut**. (Eliș Răpeanu). Alături de acestea, poate fi amintită epigrama-definiție, precum : **După sens și parametri, / Epigrama e un meci / Cu un unsprezece metri / În minutul nouăzeci**. (Nelu Quintus).

Ca și în aforism, în epigramă se întretaie două planuri – observație și jurnal intim, pe de o parte, reflecție orală, pe de alta parte, prinse „*într-o tensiune intrinsecă între discursul subiectiv și discursul adevărului*.“ (Philippe Moret, *Désire d'aphorismes*).

(Continuare în pag. 30)

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARIU) EPIGRAMATICE

Replici la EPIGRAMA:

„*Dublul profesional*“ / *Cei ce m-au apreciat / Nu au o părere clară: / Unii zic că-s încuiat / Alții că-s pe dinafară!* (Ioan Pop);

Nici acum nu avem o părere foarte clară, multe epigrame bune și grea alegere! Dar, după ce ne-am încuiat în casă, am dat, până la urmă, cheia ieșeanului **Vasile LARCO**, cel care a fost foarte sincer, povestindu-ne din experiența sa de viață:

UNUI SOȚ CHEFLIU

*Stând prea mult la o terasă,
Până când se face seară,
Poți să fii, când vii acasă,
Încuiat pe dinafară!*

Tot pe dinăuntru, adică deloc pe dinafară, alt grup compact, fiecare potențial câștigător:

TRANSPARENȚĂ

*Dilema-i că la noi în țară,
E câte unu' în senat
Care, deși e încuiat,
Se vede că-i pe dinafară.*

Liviu Kaiter



LA ACTIVITATEA-MI DE EPIGRAMIST

*Am scris, gândind cum se cuvine
Cu mintea mea din cap, sprințară,
Dar cred că-mi reușea mai bine
Cu câtă mi-a rămas pe-afară!...*

Gheorghe Bălici

DEZMINTIRE

*Dezmint ce unii-au declarat;
Când eu l-am vizitat aseară.
Nu l-am găsit pe dinafară,
Ci numai... încuiat!*

Nicolae Dragoș

DESPRE ROMÂNI

*Fără vorbe de ocară,
Evitând pățania,
Sunt destui pe dinafară
(Cei mai mulți în Spania).*

Nae Bunduri



* * *

*Analizez a nu știu câta oară
Ce se susține și nu îmi explic
De ce e încuiat pe dinafară,
Când înăuntru nu găsești nimic!*

Nicolae Căruțeru

CONTROVERSĂ

*Cu nevasta mea, în pat,
M-am certat din nou aseară:
Eu ziceam că am intrat,
Ea, că sunt pe dinafară.*

Petru-Ioan Gârda

SCARA VALORILOR CONTEMPORANE

*Încuiați din astă țară,
C-un nivel cât mai redus,
Fi'ndcă sunt pe dinafară,
Au poziții... cât mai sus.*

Mirela Grigore

POHOMACI – ÎNGER SAU DEMON?

*A-nțeles întreaga țară:
Înger e pe dinafară...
Înăuntru, Pohomaci
E mai mare între draci.*

Nicolae Topor



OPINII DIFERITE

*Despre mine, cu avânt,
Spun confrății la tot pasul:
Unii că am nasu-n vânt,
Alții, că-mi prea bag eu nasul!*

Mihai Haivas

PRECAUȚIE

*Deși eu cred c-o să te doară,
Ți-o spun direct, fără ocol:
Ești încuiat pe dinafară
Deși interioru-i...gol!*

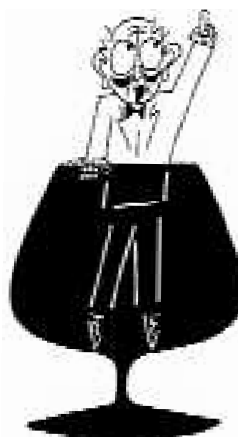
Ion Moraru

Au rămas oarecum pe dinafară, nu pentru că ar fi fost pe bune pe dinafară, ci pentru că cei încuiați în casă erau prea mulți: *Gheorghe Gh. Popescu, Elena Mândru, Zeno Millea, Ioan Lazăr.*

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**PARADOX**

*Odihnind, chiar azi îmi pun
O-ntrebare-n ziua-a șaptea:
Dacă noaptea-i sfetnic bun,
Cum de-s unii proști ca noaptea?*

LAURIAN IONICĂ - 80 ANI

DISPAR PLĂCERILE

*Venit la doctorul din sat,
Șfios, umil, stă pacientul...
- Mai lasă sticla, lasă Kentul...
Și omul nostru le-a lăsat.*

CORNELIU IOAN IOVUȚA - 80 ANI

ARDELENEASCĂ

*Viața-i grea, el însuși știe
S-o înfrunte cu tărie;
Rezultatele-s mai bune
Când țaria e de prune.*

AUREL BUZGĂU - 75 ANI

**FENOMENUL EPIGRAMATIC**

*În epigramă, am mai spus
Că „sexul slab“ o ia în sus,
Chiar de regret că cel vânjos
De la un timp o ia în jos.*

VIVI ȘTEFĂNESCU - VÂLCE(ANI)CĂ

DUPĂ FIECARE CUCUI

*Incorigibil și candriu,
Epigramist dospit în grabă,
Jur să mă fac un om de treabă,
Și iar constat... că-i prea târziu.*

ION BERGHIA - 70 ANI

RESPECT

*Îi port o foarte mare stimă
Directorului meu inteligent:
Memoria-l ajută permanent
Și... nu mă uită de la primă.*

TITUS MAIORESCU - 70 ANI

**BLAGIANĂ**

*Prieteni, vom avea o viață bună,
Și nu sunt vorbe dulci de măscărici:
E-atâta liniște în jur, sub lună,
C-aud cum cresc... salariile mici!*

JANET NICĂ - 70 ANI

ÎN CONCEDIU

*„Miss“ Neptun, „miss“ Costinești,
Zeci de „miss“ în vara asta:
Toate „mi-s dumnezeiești“,
Numai eu „mi-s“ cu nevasta!*

VIORIEL MARTIN - 65 ANI

VIAGRA, CA BUSOLĂ

*Viagra asta-i de belea
La unii afectează cordul
Mai bine-ar pune fier în ea
Ca „acul“ să indice nordul.*

LIVIU KAITER - 60 ANI

LAPSUS

*Nu sunt sondori, nu sunt miopi,
Nu sunt căutători de apă
Și totuși unii dau în gropi
...Dar termenul acum îmi scapă.*

FLORIN ROTARU - 50 ANI

UNUI AVOCAT

*Cheia de la lege-o știe,
Ți-o servește pe felie:
Când e vorba de femeie
Legea nu mai are cheie.*

GEORGE DRĂGHESCU - 50 ANI

HOMO EPIGRAMATICUS



Aleșii noștri...



ACTUALITATEA UNUI „FOST“

E-un domn din foștii profitori,
Cu funcții date din oficiu,
Dat jos pe scara de valori,
Urcat pe scara de serviciu.

Elis Râpeanu



PREMIER(Ă)

Premier avem o gospodină
Și ne chinuim de-o vreme-ncoace
Să-i găsim și-o altă mare vină
În afară că nimic nu coace!

Florin Aman

GHIOCUL

Cum scoate lent, fără de avânt,
De sub zăpadă, capu'-afară,
Cu fruntea veșnic în pământ,
L-aș face – sincer! – brand... de țară.

Liviu Gogu

PEȘTELE DE LA CAP SE STRICĂ

România iar stagnează,
Căci la „vârf“ e foc și pară:
Conturi multe se reglează,
Fără-a ține cont de țară!

Mihai Haivas

ROTAȚIA CADRELOR LA ROMÂNI

Potrivit aprecierii
Că au grele misiuni,
Azi se schimbă premierii
...Tot din șase-n șase luni !

Gavril Neciu



ȚĂRANUL ȘI DEMNITARUL

Când muncesc și azi și mâine,
Au răsplata exemplară:
Primul ia un colț de pâine,
Celălalt... un colț de țară.

Nichi Ursei

SĂ NU CĂUTĂM DOVEZI!

Să nu căutăm dovezi aiurea,
În spațiul extrapământean:
Când unii ne răresc pădurea,
Aleșii noștri dorm... buștean!

Janet Nică

ROMÂNII, ÎNTRE INANIȚIE ȘI ÎMBUIBARE

Exasperat de baliverne
Și cum o altă cale nu-i,
Dau votul celui ce discerne
Între flămânzi și nesățui.

George Petrone

VIITORUL ȚĂRII

Al țării viitor, se spune
De către cei ce au de toate,
Se află, sigur, în mâini bune,
Dar nu știu dacă și curate.

Nicușor Constantinescu

ȘEFUL STATULUI LA MARE

Mândru, printre româtime,
S-a bronzat marinărește;
N-are baie de mulțime,
Dar de-un duș... se mai găsește!

Constantin Cristian

ELECTORALĂ

Când spre urnă-și ia elanul
Candidatu,-ambițiosul,
Pentru-a apuca ciolanul
Nu se lasă, pune osul.

Nicolae Mihu

SCHIMBĂRI GUVERNAMENTALE

Când se schimbă iar guvernul
Se cunoaște bine ruta:
Unii vechi se duc cu trenul,
Alții noi sosesc cu... pluta!

Emil Ianuș

OMAGIU CENTENAR



CENTENAR MAREA UNIRE

**DESTIN**

Chiar dacă nu le e pe plac
Acelora ce nu ne vor,
Unirea ne întoarce-n Veac
Și ne răsfrânge-n Viitor!

George Corbu

CU GÂNDUL LA MAREA UNIRE

La un cuget și-o simțire,
După cum ne este datul,
Doar o veșnică unire
Este cheia și lăcatul.

Mihai Sălcuțan

LA ALBA IULIA, 1 DECEMBRIE 1918

Venise clipa libertății
Și visu-nălțător și Sfânt
La ceas de soartă-a Unității
De neam, de limbă și pământ.

Petre Gîgea-Gorun

OBLIGAȚIE MORALĂ

Strămoșii-au făurit o țară mare
Și-n semn de-adâcă stimă și cinstire,
Ar trebui, ca-n vechile hotare,
Să facem, astăzi, încă o UNIRE.

Petru-Ioan Gârda

OPTIMISM LA CENTENAR

Mai zboară încă vulturi topind
înaltul zării
Mai susură izvorul sărind pe stei
de stîncă,
Așa cum de milenii tot mai vorbește încă
Speranța dăinuirii în viitor ... a țării!

George Eftimie

RETROSPECTIVĂ

Un secol scurs pe mândrele câmpii
Ce-au înverzit în România Mare,
Când imnul blândeii noastre ciocârlii
A străbătut, din plin, întreaga zare.

Any Drăgoianu

TRECUTUL GLORIOS

Evident, acum, ne cere
Să luptăm, s-avem onoare,
Tot ce-i românesc nu piere,
Când Unirea este mare.

Gheorghe Constantinescu

RUGĂ LA CENTENAR

Fă, Doamne,-oriunde să se vadă,
În case,-n Parlament, pe stradă,
Că noi cinstim eroii care
Ne-au dat o Românie Mare.

Aurel Buzgău

MAREA UNIRE

Românii, întru o simțire
Luptară cu înflăcărare
Și-au izbutit ca, prin Unire,
Să facă România Mare.

Nicolae Căruceru

ZIUA MARII UNIRI

E ziua când se înfrățiră plaiuri,
De-atunci, ca în poveste,
rânduri-rânduri,
Se-mbrățișează fluier cu naiuri,
Iar merele se-mpiersicesc... cu gânduri!

JANET NICĂ

PĂMÂNT ROMÂNESC

Aceasta este țara noastră,
Așa cum un istoric scris-a:
Din nord la Dunărea albastră
Și de la Nistru pîn' la Tisa.

Vasile Larco

100 DE ANI DE UNIRE

C-am fost uniți nu-i o-ntâmplare
E performanța unui crez,
Dar oare România Mare
Va fi vreodată cum... visez?

Gavril Moisa



EVENIMENT

Uniți în poantă la Buzău!

Cronica Festivalului „Cât e Buzăul de mare“, Ediția a XIX-a

În luna mai epigrama are întâlnire la Buzău. Pe lângă festivalul „CÂT E BUZĂUL DE MARE“, ajuns la ediția a XIX-a, deci, pregătindu-se pentru un jubileu la anul, aici mai au loc evenimente importante din viața UER. În primul rând, prin tradiție, aici se acordă Premiile anuale UER și, în plus, se face premiarea laureaților Concursului „MIRCEA TRIFU“.

Desfășurarea se face aici după program minuțios, după secunde marcate vizibil și, mai ales, auzibil, de maestrul de ceremonii Mihai Sălcuțan, care ține în mână sabia lui Damocles, nemiloasă cu cine îndrăznește să întârzie măcar un minut. Dar, să fim sinceri, altfel nu se prea poate respecta un program foarte dens și foarte detaliat alcătuit. Și, dacă mai adăugăm și invitația primarului municipiului Buzău, dl. Constantin Toma, de a ne întâlni la prima oră pentru a primi generoase și valoroase cadouri (cărți și pliante, nu vă închipuiți altceva!), atunci trebuie înțeleasă pe deplin rigurozitatea.

Așadar, ca de obicei, primul eveniment, gala „CU UMORUL NU-I DE GLUMIT“, a prilejuit dezbateri, replici spumoase și un neașteptat de curajos și sincer discurs al d-lui primar sus-amintit, căruia trebuie să îi apreciem stoicismul cu care a rămas alături de noi până la sfârșit.

Premiile UER pe anul 2017 sunt prezentate **in extenso**, în altă pagină. Felicitări celor distinși și așteptăm replicile anului viitor! Laureatii concursului MIRCEA TRIFU 2018 au fost și ei prezentați la cronică evenimentului, așa că vom trece direct la a doua zi de Festival, începută cu vizita la Vila ALBATROS a marelui om politic Alexandru Marghiloman, un buzoian care a avut o mare contribuție (chiar cu tente reproșabile pentru unii) la realizarea Marii Uniri pe care o sărbătorim la Centenar în acest an, și încheiată apoteotic cu Gala „UNIȚI ÎN CUGET ȘI ÎN POANTE“, la care, ghidați de gazela-prezentatoare Adriana Stuparu, s-au perindat la microfon, în deschidere, în formație compactă, epigramiștii-gazdă: Victor Bivol, Mihai Cuțulencu, Gheorghe Eftimie, Liviu Gogu, Mirela Grigore, Dumitru Hangu, Florin Rotaru, Mihai Sălcuțan, Constantin Voicilaș. Apoi, aceeași Adriana Stuparu a baletat printre ritmurile moderne și cele populare, pregătind terenul unui recital excepțional, marca Carmen Rădulescu.

Punctul culminant, evident, a fost festivitatea de premiere, unde s-au prezentat cei ale căror creații au fost încununat de aprecierea juriului. Prezentăm o selecție:

Premiile concursului de epigramă:

Mențiune: Dan NOREA, Constanța

Spectacol de gală

Va fi, când se încheie actul patru,
O mare sărbătoare-n atmosferă,
Căci prim-ministrul a fost azi la teatru...
A fost, cum ar veni, o premieră!

Mențiune: Vasile VAJOGA, Iași

Actualizare

La cântul vechi, c-un pix subțire,
Am scris un text cu noi rostiri:
„Pe-al nostru steag e scris unire,
În jaf minciună, nesimțiri...”

Mențiune: Petronela Vali SLAVU, Aninoasa

Se mai întâmplă și minuni!

Observ, la un discurs festiv,
Că noul premier discută
Corect gramatical, cursiv...
(O premieră absolută!)

Premiul III: Petru-Ioan GÂRDA

Cluj-Napoca

Deziderat

Acum, când traiu-i auster
Și-i mai incert ca niciodată,
De-o fi femeie premier,
Măcar să fie mai bărbată.

Premiul II: Janet NICĂ, Ghighera, Dolj

Modernizare

Aleșii, să-și mărească fala,
Uniți în cuget și în fapte,
Băgară lapte-n școli, iar școala,
Pe bandă scoate... papă-lapte!

În noaptea nunții

Cu mireasa lui, Estera,
S-a culcat, și-n ceas fierbinte,
A văzut că premiera
Se făcuse mai-nainte!

EVENIMENT

Premiul I: Stelică ROMANIUC, Ploiești**La nuntă**

Nașii, socrii, cuscii, mirii,
 Au încins, inițial,
 Marea horă a Unirii,
 Și-o bătută, la final!

Declarație pentru presă

Premierul întrebat,
 Le răspunde-n mare grabă:
 „Sunt acuma om de stat,
 Că am fost și om de treabă“!

Premiile Concursului ALEXANDRU MARGHILOMAN:**Gheorghe BĂLICI, Chișinău****La o sută de ani de la Marea Unire**

Am fi poporul suveran,
 Cu Țara-ntreagă, pân' la Nistru,
 În frunte c-un Marghiloman
 Măcar o lună prim-ministru!

Vasile LARCO, Iași**Filă de istorie**

În al conducerii întins cadran
 Noi trei de Alexandru pomenim,
 Pe doi viteji și pe-un ministru-prim:
 Cel Bun, Cel Mare și Marghiloman!

Marius COGE, Craiova**Alexndru Marghiloman**

Avocat, bun orator,
 Plin de șarmul boieresc,
 Azi, cu el sub tricolor,
 Buzoienii se mândresc.

Nichi URSEI, Rm. Vâlcea**Buzăul și Alexandru Marghiloman**

Buzăului, oraș străbun,
 Legat pe viață de Unire,
 I-aducem gândul nostru bun
 Și Lordului Valah cinstire!

Emil IANUȘ, Horodnic de Sus**Nodul gordian**

Ieri, pe câmpul de bătaie,
 Un strateg – Marghiloman,
 A știut și el să taie
 Nodul nostru gordian!

Lucian PERȚA, Vișeu de Sus**Ziditor de istorie**

În al războiului calvar,
 Când lumea se pierdea cu firea,
 Marghiloman avut-a doar
 Puterea de-a zidi Unirea!

Asta a fost, s-a încheiat și această ediție și sperăm să ne vedem sănătoși la anul, când Buzăul va fi mare de tot: 20 de ani!

A consemnat **Laurențiu GHÎȚĂ**



Epigramiștii, la umbra marelui Al. Marghiloman...

HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc
și...
sănătate!!!

**DENTISTULUI MEU**

Pe dentistul meu natura
L-a-nzestrat c-un har perfid:
Dânsul îmi închide gura
Când mă pune s-o deschid.

Elis Râpeanu

UNUI FOST ALCOOLIC

Cu sticla-n față îmi zicea
Că bea în sănătatea mea;
Trecând la ceaiuri amărui,
Le bea în sănătatea lui!

Corin Bianu

RISIPITORUL

Atâtea inimi a furat
Era bogat, era pedant
Niciuna însă n-a păstrat
Și azi îi trebuie transplant.

Dan Căpruciu

**TAXĂ PE VICIU**

Cu FMI discuția e dură,
Ni s-au impus condiții abuzive:
Acciza, pe țigări și băutură,
Va fi extinsă la... prezervative!

Valentin David

UN MEDIC AMĂRÂT

Cum operează și se zbate
Pe mulți colegi îi lasă mască.
El nu-și permite să greșescă
Deoarece nu-i somitate!

Florina Dinescu-Dinu

EXODUL**CHIRURGIILOR ROMÂNI**

Soarta lor, precum se știe,
Statul a bătut-o-n cuie:
Unii taie-n carne vie,
Dar mai mulți... o taie-n U.E!

Mihai Haivas

TRANSPLANTUL

La câți lei el a plătit
Medicii îi spun mereu,
Că transplantu-i reușit
Și-are inimă de leu.

Vasile Manole

**LA GRĂTAR**

Au pus carnea pe grătar
Și-au uitat, s-a ars și osul,
Însă n-a fost în zadar,
Le-a ajuns la toți... mirosul.

Constantin Mindruță

ÎN SPITALELE ROMÂNEȘTI

Chiar de la intrare,
La spital, pe secție,
Faci *des-infectare*
Și nu *dezinfecție*.

Laurențiu Ghiță

MEDICI FACHIRI

Despre medici pot să zic
Că-s fachiri, nu îngeri sfinți,
Mâna doar ce pun pe-un plic
Și-l transformă în arginți!

Gavril Neciu

NOROCUL BOLNAVEI

Un doctor zice, consultând o babă:
„Sunt foarte grave bolile, și vechi,
Iar pacienta este mult prea slabă...
Noroc că este tare... de urechi“.

Ștefan-Cornel Rodean

ÎNĂLȚIMI AMĂGITOARE

Caraimanu-i un simbol
Pentru viața ce se duce...
Urci din greu, tot dai ocol,
Și la cap te-așteapt-o cruce.

Mihai Sălcuțan

CREDINȚĂ

Când la preot merg, ca mielul,
Mă tot rog, ca un tehui,
Să mă-nalț pân' la nivelul...
Bunăstării dumnealui.

Nichi Ursei

EVENIMENT RUTIER

Anchetatorii au dedus,
Luând de bază procentajul:
Mașina – un consum redus,
Șoferul – depășit litrajul.

George Petrone

(Continuare în pag. 25)

CONCURS

**REZULTATELE CONCURSULUI
PE RIME DATE**

(Rimele: culoare, obraz)

Analizând atâtea epigrame bune, ne-a cuprins paloarea în obraji. Grea decizie! Până la urmă, disputa Iași-Ploiești s-a tranșat prin victoria d-lui **Vasile Vajoga**, din Copou, acesta triumfând la potou:

FACIES...

*O spun deschis, să știe orișicare:
Atunci când vine vorba de obraz,
Accept, că nu-s rasist, orice culoare;
Dar o grosime mare-n nici un caz!*

Mai departe, rumeni în obraji, cum le stă bine unor români verzi, un potpuriu de culori (purpuriu, cum ar zice unii!):

ȘCOLĂREASCĂ

Fustița profei bej-turcoaz
Și mersu-i sprinten pe culoare,
Îmi urcă sângele-n obraz
Și-mi scade nota la purtare.

*Stelică Romaniuc***CONSENS**

Parlamentari de-orice culoare,
Din orice zonă, după caz,
Ar vrea să aibă toți onoare,
Și mâini curate, și obraz...

*Florina Dinescu-Dinu***SURPRIZA**

A fost surpriză pe culoare
Iar unii fac și astăzi haz,
Că i-ar fi spus de la obraz...
(Și tocmai asta dânsul... n-are)!

*George Eftimie***SPECIFIC
ZILELOR NOASTRE**

Pe chip, e roșul o culoare,
Ce azi te bagă în necaz;
Când nu provine de la soare,
Te dă de gol că ai... obraz.

Liviu Gogu**ILUZII**

Mă tot aștept ca fiecare
La o schimbare de macaz,
Dar toate-s numai de culoare,
Niciuna nu e de obraz.

*Gavril Moisa***LA VARSTA SENECTUȚII**

Când se află-ntr-o fecioare,
Chiar de-i omul la necaz,
Prinde imediat culoare
Și roșește la obraz !

*Gavril Neciu***PENALII DIN POLITICĂ**

E perioada lor în floare
Și fiecare-i un alt caz,
Politic nu au o culoare,
Comun, au lipsa de obraz.

*Vasile Țincaș***CU SOȚIA
LA PETRECERE**

Văzându-i fața cu paloare,
Simți că moare de necaz
Și, ca să capete culoare,
I-a dat o palmă pe obraz!

*Ion Moraru***METODĂ DE COMBĂTERE
A ASTENIEI DE PRIMĂVARĂ**

M-a prins vecinul noaptea la pârleaz
Ca pe-un motan cuprins de disperare,
Iar când mi-a tras o palmă pe obraz
Și tenul meu a căpătat culoare!

Grigore Chitul

(Continuare în pag. 25)

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI

ȘI...

ELE...



FETELE

Tendința de globalizare
Făcu amorul mai complex,
Fiind de mare căutare
Fetițele de orice sex!

Elis Râpeanu

FERICIRE

El bucurii de neuitat
N-a prea avut în viața asta,
Decât atunci când s-a-nsurat
Și... când și-a măritat nevasta!

Corin Bianu

* * *

Noi pe ele le iubim
Până ne căsătorim.
Ele viața ne-o fac plină...
La avans și la chenzină.

Petru Bănești

HALUCINAȚII

În viața asta zbuciumată,
Halucinez, mă prind fiori,
Că soacra a plecat o dată...
Și s-a întors de șapte ori.

Nae Bunduri

LĂSATA SECULUI

Azi a divorțat brutarul,
Soața-i liberă de mâine,
Altul o să-i dea o pâine:
Se mărită cu primarul!

Calotă Rodica

TENTATIVĂ

Vecina-n dragoste avidă
Ar fi dorit o învoială:
Cu mine n-a rămas gravidă,
Dar mi-a născut o bănuială.

Dan Căpruciu



MĂRTURISIRI

I-a spus că-i prima lui iubită,
Ea îl privi cu duioșie
Și îi răspunse-ntr-o clipită
Că ultima ar vrea să-i fie.

Nicolae Căruceru

LOVE STORY

Iubirea lor s-a înălțat
Și a cuprins pământul, cerul;
Întâi au împărțit un pat...
Iar la partaj – mobilierul !

Valentin David



FEMEIA

O comoară-i, știe-oricine
Și, păzită ca să fie,
Ea, de soț e-ascunsă bine
...În bucătărie!

Florina Dinescu-Dinu

REVOLTA LUI ADAM

De când a fost lipsit de-o coastă,
Spre Ceruri strigă cu tupeu:
Mi-ai dat, Părinte, o nevastă...
Să te ferească Dumnezeu!

Ion Diviza

BALADA MEȘTERULUI

MUSUL... MANOLE

Judecând contextul în modernă
cheie,
Meșterul Manole-i urmărit *in rem*,
C-a zidit în zidul pentru o moscheie
Cum legenda spune, un întreg
harem.

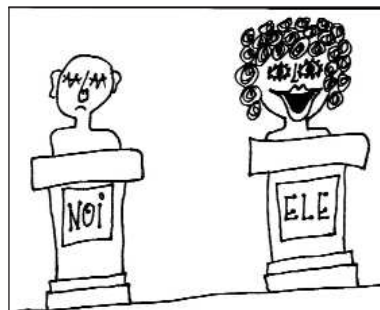
Laurențiu Ghiță



HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...



JUSTIFICAREA EPIGRAMISTULUI

Când pe plajă pe la mare
El privea mereu picioare,
Soaței răspundea alene
Că-i deprins de la catrene.

Ioan Fărcaș



SACRIFICIU DE SINE

Am convenit cu soața mea iubită
Să plec din viață după moartea sa,
Să n-o pun în primejdia cumplită
De-a nu avea pe cine critica.

Petru-Ioan Gârda

UNEI TINERE LA NUDISM

C-un piept ce zările străpunge
Și-un mers felin, îți zici îndată:
Ce înțolită ar ajunge,
De-ar mai rămâne dezbrăcată!

Vasile Larco



LA UNELE PROCESIUNI

Când văd cum oamenii,-uneori,
De la balcoane-aruncă flori,
Atunci s-arunc și eu aș vrea
Cu-o Margaretă (soacra mea).

Titus Maiorescu

SFAT UNEI TINERE SOȚII

Când de căsnicie-ți pasă,
Ține cont și de cutume:
Trebuie să taci acasă
Și să nu vorbești în lume!

Elena Mândru



FEMEIA

Femeia, chiar de nu e jună,
Contrar părerilor frivole,
La casa omului e bună;
...V-o spune Meșterul Manole.

Florin Rotaru

ABERAȚIE

Aflând prin sat că dumnealui
Cu soața mea e în relații,
Mă-ntreb ce-o fi în capul lui,
Că eu le fac din obligații.

Ion Micuț

PRUDENȚĂ

Soția mea, care-i mai plină,
Se uită lung la o vecină,
Că are-un fizic excelent
Și e-un pericol permanent.

Gavril Moisa

CURĂȚENIE LA GUVERN

Cum femeile domină
Azi guvernul nou ales,
Sigur n-or să se mai țină
Murdăriile sub preș!

Gavril Neciu

REGULĂ ȘI EXCEPȚIE

Ștau bărbați la mare
Într-o zi nefastă...
Unii-s prinși de soare,
Alții de nevastă!

Mihai Sălcuțan

SECRETUL

UNEI CĂSNICII DE DURATĂ

Mai ies scânteii, în căsnicie,
Dar tot rezistă cuplul lor,
Căci el e iute la mânie,
Dar și ea-i iute de picior!

Vali Slavu

(Continuare în pag. 17)

EVENIMENT

Mircea Trifu – ediția a XIII-a, 2018

Contrar șanselor vitrege, acest modest concurs ține neapărat să nu moară și lansează an de an provocări la care răspund majoritatea epigrafiștilor contemporani, care intenționează, în acest mod, să cinstească memoria marelui mentor al epigramei care a fost Mircea Trifu, de la a cărei dispariție vom comemora anul viitor un sfert de veac.

50 de participanți și-au încrucișat spadele, iar alți 12 bucureșteni, *hors concours*, s-au adunat în volumul editat cu acest prilej și lansat, în cadrul festivității de premiere, la Buzău, tradiționala gazdă generoasă.

Muncit de distinsa doamnă Elis Râpeanu atâtea ediții și preluat din mers de subsemnatul, pentru a-l duce mai departe, iată, concursul dă prilej de exprimare, alături de numele consacrate, și unor surprize, precum se vede în lista premianților. Aceasta înseamnă că nu sunt parti-pris-uri, nu sunt aranjamente sau premii deja acontate.

Tema acestei ediții: CAP-CAPETE.

Detalii tehnice, în volumul editat cu acest prilej. Să profităm de spațiul tipografic pentru a da cuvântul laureaților.

Premiul I: Ion M. RUSE, Săcele, Constanța:**Filatelică**

Privit valoric, evident,
Un „cap de bour“,
moldovean
E-n antiteză permanent
Cu cel de politician.

Unui potentat

A strâns, ca omul gospodar,
Averi cum nimeni altul
n-are:
Pământ, valută, vite, dar...
Și capete de acuzare.

Scrisoare**către părinți**

Vă dau, de n-ați aflat,
O veste de la mine:
De-o lună-s însurat,
În rest,... e totul bine!

Premiul II: Grigore CHITUL, Bistrița:**Unui pseudofilosof**

În mintea-acestui gânditor profund
Idei mărețe sigur nu încap
Nici dacă stă meditativ în fund
Nici dacă stă contemplativ în cap!

Parlamentarii și legile justiției

Cu toate c-au tăiat din legi
Cu o strădanie neroadă,
La urmă, toate sunt întregi...
Adică fără cap și coadă!



© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Premiul III: Grigore Marian DOBREANU, Tg. Jiu:

Muza supraponderală **Soata filatelistă**

Pe capul pieptului s-a pus	Când m-a luat, eram fecior,
Și doar m-a sărutat nișel,	Plutind ca îngerii pe-un nour
Că inspirația s-a dus...	Și, dintr-un tânăr căprior,
Si expirația la fel.	M-a preschimbat în cap de bour.

Mentiune 1: _____ **Mentiune 2: P.I.F.** _____ **Mentiune 3:** _____

Nae BUNDURI, Braşov: **VASILESCU**, Craiova: **Florin ROTARU**, Buzău:

Eroarea primară	Sufletul comerțului Un mezeș din piață	Reproșuri tardive
------------------------	--	--------------------------

Pe OM, când Domnul	un casap,	La nervi îmi zice-a mea
îl crea,	A pus pe geam reclama	nevastă
Să facă lumea pământească,	asta nouă:	Că a avut o mână proastă
În loc de cap, putea	„În lumea asta toate au	Și nu-ndrăznesc să
să-i dea...	un cap,	mă opun,...
Ceva cu care să gândească.	Numai cârnații noștri are	Nici capul meu n-a fost
	două!“	mai bun!

A consemnat Laurențiu GHITĂ



(Urmare din pag. 15

PRIMA IUBIRE TIMIDITATE

Nici n-a uitat aceea-ntâlnire
Cu-n marinar din vechiul port,
C-a fost și prima ei iubire
Dar și întâiul ei avort.

Nichi Ursei



PRECUM COLEGII MEI ARTIȘTI,
Din cale-afară sunt sfios...
Când văd o fată la nudiști,
Cobor privirea jos, jos, jos!

Radu Ionescu-DANUBIU



RECUNOAȘTERE

Ce voi spune are-adânc temei
 Și mă definește-n mod vital:
 Am furat săruturi la femei,
 Recunosc, de voie, sunt...penal!

Janet Nică

RUSTICĂ

„Grea povară-i fecioria”...
Se plângea prin sat Măria,
Dar vecinul, într-o seară,
A scăpat-o de povară.
Paul Antoniu



EVA, PRIMA ALEGERE UNINOMINALĂ **MARIA-J NORMAL**

Pe pielea lui a învățat Adam o pildă dură: Când ai un singur candidat Se cheamă dictatură. <i>Dan Norea</i>		Eu nu te cert, dragă soție, Când tu mai spargi o farfurie, Dar te-aș ruga să-mi povestești Cum dracu' de mă nimerеști!? <i>Emil Ianus</i>
--	---	--

GEORGE ZARAFU împlinește 85 de ani!

Neastâmpărat cum îl știm, a scos recent o amplă antologie de **REPLICI** în care se regăsesc toate numele „grele” ale epigramei. Nu ne rămâne decât să îl citim, să îl cităm și să-i urăm multă sănătate!

DEFINIȚIE

Frumoasă-i epigrama! Ca un nufăr!
Când fluturi și albine-i dau ocol!
Dar nu uitați! O scriu fiindcă sufăr
Că poanta-și trage seva din nămol!

CAZONĂ

S-a aflat la grea strâmtoare
Domnul general-maior,
Cică a avut cătare...
N-a avut înălțător!

EVA

Eva știm că s-a-ntrupat
Într-o zi cu zvon de harpe,
Dintr-o coastă de bărbat...
Dar cu limba de la șarpe!



UNUI REVIZOR

Când l-a prins în deficit
La un inventar, odată,
Într-atât l-a săpunit...
Că l-a scos basma curată!

BĂRBATUL

Bărbatul, după propria-mi idee,
Și-o spun acum ca să vă previn,
Se naște dintr-o singură femeie
Și moare plâns de două, cel puțin!

UNOR SCRITORI

Geaba fac atât tapaj
Unii scriitori.
Editura dă tiraj,
Nu și cititori.



EUGEN DEUTSCH la 85 de ani!

După cel al lui Hammurabi și al lui Napoleon, cel mai celebru este Codul lui Eugen. Diferența este că ultimul este în plină completare și adăugire, spre bucuria noastră!

La mulți ani, Maestre!

PE PLAIUL MIORITIC...

Cine fură azi o oaie
Face, mâine chiar, pârnaie;
Cine va fura Carpații
Mâine va primi... ovații!

PREZIDENT ECOLOGIST

Înțelegând perfect etapa,
Dovadă dă de agerime:
El economisește apa,
Făcând băi calde de mulțime.

ORATOR ÎN PARLAMENT

C-o alură triumfală,
Ține-n fața tuturor,
După ce dormise-n sală,
Un discurs sforăitor.

TIMPURI NOI...

Astăzi bravul nostru om politic
Se prezintă-n văzul tuturor
Cu tehnologii de viitor,
Și năravuri de paleolitic.

CANDIDAȚI... NEMURITORI

Există persoane (nu spun cine-anume!)
Ce vor să se-aleagă mereu: oameni grei
Ce știu cum se poate conduce o lume
Fiindc-au fost martori la... facerea ei!

DIFICULTĂȚILE ELECTORATULUI

De-alegi soție, perspectiva-i vastă,
Mai greu spre-un candidat e să optezi;
Căci e știut că, totuși, de nevastă,
Poți orișicând, de vrei, să divorțezi!

CONCURS

Rezultatele concursului

„EPIGRAMEI”

Tema:

„Centura“

Am strâns cureaua, am tot strâns-o, și, până la urmă, pe ultima găurică a tășnit epigrama câștigătoare, semnată de dl. **Nichi Ursei**, din Râmnicu Vâlcea, oraș cu o centură foarte frecventată:

PENSIONARUL**ȘI FEMEIA DE PE CENTURĂ**

*Văzând atâta prospătură,
Și-a zis nervos, sorbind luleaua:
„Le-aș agăța de pe centură,
Dar nu mă ține nici cureaua“!*

În jurul acesteia, o centură de asteroizi-epigrame strălucitoare:

FEMEILE**DESPRE CĂLCÂIUL LUI AHILE**

Studiindu-l ani de zile,
Natural, făr’ de măsură,
Spun: „Călcâiul lui Ahile,
La bărbați, e sub centură“.

Vasile Manole

**DON JUAN MODERN**

Dornic tare de-aventură,
Mi-am lungit, un timp, șoseaua,
Cu popasuri pe centură
Iar acuma strâng... cureaua!

Janet Nică

DRUMUL DE CENTURĂ

E drumul cel de cotitură
Cu fete ce nu știu măsura
Ce se numește „de centură“
Că mulți pe-acolo-și pierd centura...

Gheorghe Bălici

VIS DE COWBOY... TOMNATEC

Atacată ni-i trăsura...,
Ca pericolul sa treacă,
Dau să-mi pun și eu „centura“,
Dar pistolul nu-i în teacă.

Ionel Iacob-Bencei

**CENTURA**

Când traficul se întetește
Și se întrec la drum, baronii,
La noi, centura folosește...
Să nu îți cadă pantalonii.

Nae Bunduri

UNUI PARLAMENTAR

Locul său ca deputat
E pe merit câștigat,
Se pricepe, dând din gură,
Să lovească sub centură.

Aurel Buzgău

MĂSURĂ PRACTICĂ

Să-ți lauzi șeful! Știi de ce?
Nu pentru c-ar avea prestanță;
Gândește că aceasta e,
Centura ta de siguranță!

Dan Căpruciu

DRUM CU GĂURI

Centura-i calea cu pavele,
Bătută de șoferi voinici,
Unde-ale nopții păsărele
Scot la vânzare păsărici !

Valentin David

RĂSPLATA**UNUI POLIȚIST DE LA MORAVURI**

La câte-n dubă a masat,
De pe centură adunate,
Aud că ar fi câștigat
Centura neagră la... cărate.

Petru-Ioan Gârda

DESPRE CENTURI

Sunt genuri late de curele –
Din pânză, din metal sau piele –
De foarte mulți apreciate,
Atunci când nu-s de... castitate.

Liviu Gogu

(Continuare în pag. 28)

CONTRIBUȚII

**O PAGINĂ DIN ISTORIA
EPIGRAMEI ROMÂNEȘTI**

Ștefan-Cornel RODEAN

Acum vreo câțiva ani, distinsul epigramist, poet și rebusist, doctorul Gheorghe Leu, mi-a dăruit o piesă foarte valoroasă din arhiva sa personală. Este vorba de revista „**Epigrama**” (serie veche, director Virgiliu Slăvescu), anul I, numărul 6, mai 1939. La vremea respectivă am citit-o cu atenție, apoi am revenit cu lectura de câteva ori, gândindu-mă că extrem de puțini epigrafiști de astăzi au norocul de a ține în mână un exemplar al revistei de acum aproape opt decenii. Tocmai pentru a valorifica în interesul breslei privilegiul despre care vorbeam, m-am gândit la rândurile care urmează.

Dar, înainte de a trece la principala problemă, să spunem câteva cuvinte despre revista respectivă, fără pretenția unei analize prea elaborate:

– numărul la care facem referire are, în linii mari, aceeași formă și aceeași structură ca revistele din seria nouă, din anii de după înființarea Uniunii Epigrafiștilor din România (paginile de aceeași mărime, ancheta revistei ca și acum, cu aceleași tip de întrebări, articole de opinie, concursul revistei pe temă dată, șarje amicale, dueluri epigramatice, epigrame diverse ș.a.m.d.);

– foarte interesant este faptul că revista, cu apariție lunară, avea un tiraj foarte mare, directorul acesteia afirmând, la pagina 13, că „Epigrama” ar avea 5000 de cititori; nu este de mirare, atunci, că, pentru concursul revistei se primeau sute de catrene (după cum se menționează la pagina 17), iar câștigătorul acestuia era recompensat cu suma de 500 de lei (înseamnă că, la prețul de 7 lei exemplarul, înscris pe prima copertă, fericitul premiant avea asigurată revista pentru 71 de numere);

– la fel de interesante sunt rândurile de la pagina 2, în care colaboratorilor li se cer epigrame în „*patru versuri cursive, rimând două câte două, fără licențe, aliterațiuni și, pe cât posibil, fără calambururi*”; acum, fără a fi malițioși, putem constata că în numărul respectiv al revistei „au scăpat” și catrene cu doar o rimă, ca să nu mai spunem cât de multe poante se bazează pe calambur;

– predomină, în revistă, „șarjele amicale” și catrenele care pornesc de la evenimente politice sau literare pasagere, în detrimentul temelor cât de cât perene, din totalul de peste 150 de epigrame, aproximativ 120 făcând parte din prima categorie; acest aspect, la vremea respectivă, era oarecum firesc, știindu-se că inclusiv „titanii” Cincinat Pavelescu și Al. O. Teodoreanu (Păstorel) practicau, cu prioritate, acest gen de epigrame.

De fapt, ideea materialului de față mi-a venit făcând o listă a colaboratorilor revistei și încercând să cercetez evoluția în timp, ca epigramist, a fiecăruia. Astfel, în paginile numărului amintit semnează următorii autori (i-am trecut în ordine alfabetică, exact cu grafia din revistă): Dumitru Ioan Albotă, Mircea Alexe, E. Br. Barbu, Al. Bașturescu, Claudiu Bejan, Traian Burdea, A. C. Calotescu-Neicu, Certo, A. Craiov, E. Donar, M. Fintea, Dr. Fustigo, Al. Georgescu-Vâlcea, Marin C. Grigore, Florin Iordăchescu, D. Iov, Sofronie Ivanovici, Ștefan Ivanovici-Terențiu, Ionel Lazaroneanu, F. Lobodă, M. Ar. Dan, M. Marin, I. Marius-Mircu, Orel, Paul I. Papadopol, Mircea Pavelescu, S. Păstorescu, Aurelian Păunescu, I. Gr. Periețeanu, M. Petrescu-Brâncoveni, I. C. Popescu-Polyclet, Th. Rașcanu, Const. Riuleț, Virgiliu Slăvescu, D. N. Stănescu, Radu Sterescu, Gr. Trancu-Iași, Gr. Țepeș, Mihnea Vântu. Adică, în lista de mai sus apar 39 de epigrafiști, din care 22 se vor regăsi, ulterior, în „ANTOLOGIA EPIGRAMEI ROMÂNEȘTI”, Ediția a II-a, alcătuită de George Corbu, Valerian Lică, George

CONTRIBUȚII

Zarafu, Editura Pro Transilvania, 2007 și în „Epigrama – floarea parfumată a literaturii“, o antologie a epigramei românești întocmită de Nic Petrescu, Editura Pământul, 2008 (volumul I) și Editura Napoca Nova (vol. II). Este nespun de greu să aflăm ce s-a întâmplat cu ceilalți 17, în condițiile în care nu apar în principalele antologii, despre ei nu s-a scris în revistele de gen din anii noștri și, probabil, unii dintre aceștia au semnat cu pseudonime.

Totuși, din lista celor necunoscuți (sau foarte puțin cunoscuți) astăzi în breasla noastră, dar care apar în numărul 6 al revistei „Epigrama“, din mai 1939, vă propunem să ne oprim asupra unui nume: S. Păstorescu.

Ca epigramist, mie cel puțin, numele respectiv nu-mi spunea absolut nimic însă, pornind și de la rezonanța lui (care amintea de Păstorel, dar și cu impresia că parcă, am mai auzit de Păstorescu în alte domenii) am cercetat mai atent. Prima revelație pe care am avut-o a fost să constat că S. Păstorescu a fost, la vremea apariției revistei „Epigrama“, o mare personalitate, foarte cunoscută și respectată, la cel mai înalt nivel, în mediile politice, gazetărești și literare din România, ceea ce făcea și face mare cinste revistei și întregii bresle a epigramiștilor. Pentru cei interesați, recomand câteva surse de documentare asupra vieții și activității lui S. Păstorescu (pe care și eu le-am folosit pentru cele câteva informații care vor urma): „ISTORIA JURNALISMULUI DIN ROMÂNIA ÎN DATE, Enciclopedie cronologică“, apărută la POLIROM în 2012, volum coordonat de Marian Petcu, „Intelectuali evrei și presa exilului românesc“, volum coordonat de dr. Mihaela Gligor și dr. Miriam Caloianu, Presa Universitară Clujeană, 2013 și editorialul din septembrie 2016 al revistei „Convorbiri Literare“, semnat de Elvira Sorohan, cu titlul „Correspondența unui ziarist“. Așadar, cine era S. Păstorescu?

Pe numele său adevărat **Simon Idal Schafferman, S. Păstorescu** s-a născut la Botoșani, în 1903 și a murit în 1991, în Israel. A făcut școala la Brăila, unde s-a mutat cu părinții. Cu un talent jurnalistic precoce, cât a stat în România, până în 1963, a colaborat la zeci de ziare și reviste, la Brăila și apoi la București, dar și după plecarea din țară a scos, la Tel Aviv, mai multe ziare. A scris o piesă de teatru, a publicat un volum de eseuri, o monografie (despre Wilhelm Filderman) ș.a. dar, în principal, el rămâne ziaristul de vocație. Nu e lipsit de importanță să se spună că s-a mișcat cultural într-un grup de prieteni, critici și scriitori, toți personalități marcante, cum au fost: Cioculescu, Eftimiu, Peltz, Ionel Teodoreanu, Perpessicius, Arghezi, Sebastian, Istrati etc.

În revista amintită la începutul prezentului material îl găsim, la pagina 12, cu epigrama (însoțită de fotografia personală) „**L-am mâncat pe Cincinat**“: *Nigrin pe Cincinat? Egreu! / Logic vorbind, e o eroare. / Cum a-ncăput, mă-ntreb mereu, / Într-un nimic, un lucru mare?* Ne simțim obligați să facem câteva scurte precizări despre textul citat. În primul rând, să nu surprindă tema catrenului, deoarece, deși Cincinat Pavelescu era mort de câțiva ani, în revista „Epigrama“ din mai 1939 ni se amintește de câteva ori de duelurile sale cu Nigrim. Apoi, trecând peste greșeala de corectură („Nigrin“ în loc de „Nigrim“) și de aritmia din al doilea vers (la vremea respectivă asemenea greșeli de prozodie erau privite cu mult mai multă îngăduință ca astăzi) subliniez că, în opinia subsemnatului, catrenul lui S. Păstorescu nu era mai slab (ca mesaj, poantă, prozodie ș.a.m.d.) decât epigramele semnate, în paginile revistei, de autori mult mai cunoscuți ca epigramiști.

În condițiile de mai sus, pare destul de puțin probabil ca S. Păstorescu să nu fi apărut și în alte numere ale revistei „Epigrama“ și ca renumitul ziarist să nu fi publicat epigrame în foarte numeroasele ziare și reviste la care a fost fondator, director, secretar de redacție, redactor sau colaborator; nominalizez, în acest sens, doar publicațiile brăilene „Plugarul“, „Ancheta“ și „Mesagerul“, precum și revista „Izvoare“ a Asociației Scriitorilor de Limbă Română din Israel.

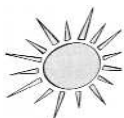
Rămâne, deci, un subiect de cercetare deschis pentru oricine este interesat de istoria epigramei românești. Eu am început, completând o singură pagină.

DUELURI... EPIGRAMATICE

**„TRIBUNILOR UMORULUI“
BRĂILEAN – MIHAI FRUNZĂ,
ALEXANDRU HANGANU ȘI
STELA ȘERBU-RĂDUCAN**

Brăilenii scot pe piață,
Doar producții mai de seamă:
Sandu păr, Mihai mustață
Și Steluța... epigramă.

Nae BUNDURI



**ÎN CAMERA DE HOTEL,
CU NONI GAGNIUC**

Eu n-am dormit, am fost năuc,
O zi și-o noapte-n întregime,
C-am stat pe lângă A. Gagniuc...
S-aud cum sforăie pe rime.

Nae BUNDURI

**GHEORGHE BÂLICI
A VENIT SINGUR LA UN FESTIVAL**

Din Chișinău – știindu-și miza,
Pornit Gheorghită, -n faptul serii,
Văzând că nu-i cu Ion Diviza...
S-au minunat și grănicerii.

Nae BUNDURI

**ION MORARU A VENIT
LA UN FESTIVAL, CU TRENUL**

Ca Moraru nu există
Bard peren, că bunăoară,
Epigrama lui rezistă...
De la moară pân' la gară!

Nae BUNDURI



**DOMNULUI PROFESOR,
ȘTEFAN CAZIMIR**

Cu vocea lui răsunătoare
Și cu catrene frumusele,
Ridică sala în picioare
(Când le citește pe-ale mele)!

Nae BUNDURI

**GEORGE CORBU,
CĂTRE CÂRCOTAȘI**

La știm noi care din confrăți,
Le spuse Corbu vorbă grea:
„Vă rog să fiți civilizați,
...ce pana mea!“

Nae BUNDURI

**SINUCIDERE SAU CRIMĂ?
AUTOEPITAF**

Luându-ți cartea de umor,
C-ai insistat că e mortală,
Mă așteptam de răs să mor,
Dar am murit de plictiseală.

Petru-Ioan GÂRDA

**SUCCES RĂSUNĂTOR LA
PROMOVAREA VOLUMULUI
„DO(A)GE DE BEGA“, SEMNAT
DE ALEXANDRA DOGARU**

De Dogaru și-a sa carte
S-a dus buhul... prea departe;
Datorită dumneai
Știe lumea de Bencei...!

Ionel IACOB-BENCEI

**LA BORNA „77“
– MAESTRULUI
IONEL IACOB-BENCEI –**

Econom să-l pui în ramă,
Nu mai pune sarea-n ciorbe:
O presară peste vorbe,
Să dea gust la epigramă!

Alexandra DOGARU

MARCĂ CELEBRĂ

Cine agreează tenta
Cărțuliei dumneai
Recunoaște și amprenta –
Ghici ciupercă, ghici... Ben...ce-i?

Alexandra DOGARU

**EPIGRAMISTULUI
BUCUREȘTEAN
DOREL VIDRAȘCU**

Precum un personaj model
Din clasică reclamă,
Vedem, în fine, și-un Dorel
Ce scrie epigramă!

Laurențiu GHIȚĂ



ION VASCAN

Din Moldova de peste Prut, avem un epigramist, Ion VASCAN, care bate la porțile afirmării, unde străjuiesc cerberii Diviza și Bălci. Vă prezentăm câteva din „argumentele” sale.

PREFERINȚĂ

*Când, dintr-un nobil sentiment,
I-am dedicat un madrigal,
Mi-a spus, discret, că am talent,
Dar vrea ceva mai special.*

ATITUDINE

*Îmi place omul care râde
Și îl îmbrățișez frățește,
Dar aș putea să fiu un gâde
Pentru acela ce rânjește.*

FĂRĂ ȘANSE

*Ținându-și sub papuc bărbatul,
Chiar de la ziua cea dintâi,
Papucii și-au trăit veleatul
Și-acum îl ține sub călcâi!*

FĂRĂ CUVINTE

*O floare ți-am adus, în pat,
Să îți atrag atenția,
Și-ți mulțumesc anticipat
C-ai înțeles intenția.*

EGOISM

*Nevoie am, amici, de voi
Când m-ajutați și-mi faceți bine,
Și-s bucuroși când, mai apoi,
Nevoie voi n-aveți de mine.*

PRIMA ȘI PRIMELE IUBIRI

*Când, în trecut, frumoase amintiri
Mă poartă-n tinerețea zbuciumată,
Răsar în mintea-mi primele iubiri,
Deoarece am fost... cu trei deodată!*

**NICUȘOR
CONSTANTINESCU**

La 90 de ani, Maestrul Nicușor Constantinescu încă străbate țara, pe la festivaluri și concursuri, uluind aststenta cu memoria sa și cu formidabilele recitaluri de poezie.

Noi, avându-l permanent alături, îi urăm viață lungă și încă multă inspirație!

INTENȚIE

*Mai greoi, mai „pas cu pas”,
Cu artroză și cu gută,
Nici măcar mort nu mă las
Până nu ajung la sută!*

CÂND VA FI SĂ FIE

*De pe acum vă dau de știre
Și jur pe-orice: în Rai n-aș vrea;
Acolo-i multă fericire
Și nu-s obișnuit cu ea!*

FANTEZII

*Prin cap, chiar dacă sunt nonagenar,
Îmi trece o năstrușnică idee:
Nici în prezent și nici la Centenar
Să nu renunț la șpriț și la femeie!*

URMAȘILOR MEI

*Când vieții o să-i trec hotarul
Și mă voi reîntoarce-n lut,
Vă las drept moștenire harul,
Că și așa nu l-am avut!*

CONDIȚIONARE

*Când sus la Tine o să fiu chemat.
Eu, Doamne, Te-aș ruga, dacă-i posibil,
Să fiu în prealabil consultat,
Dacă doresc și dacă-s disponibil!*



EVENIMENT

Apoi mære și-așa!

Cronică ardelenescă a Festivalul Internațional de Satiră și Umor „MĂRUL DE AUR”, Bistrița, 2018

În perioada 13–15 aprilie 2018 s-a desfășurat la Bistrița cea de-a XXXIV-a ediție a **Festivalul Internațional de Satiră și Umor „MĂRUL DE AUR”**, organizat de Casa de Cultură a Sindicatelor Bistrița, cu sprijinul Primăriei Municipiului Bistrița (Consiliului Local), Palatului Culturii Bistrița, Asociației Naționale a Caselor de Cultură a Sindicatelor din România, Uniunii Epigrafiștilor din România, Stațiunii de Cercetare și Dezvoltare pentru Pomicultură Bistrița și Asociației Umoriștilor Bistrițeni.

Vineri 13 aprilie, la orele 16.13, a avut loc deschiderea festivă a Festivalului, cu alocuțiuni ale organizatorilor, oficialităților – la cel mai înalt nivel – și participanților, urmată de festivitatea de premiere la Creație Literară și de vernisajul expozițiilor a patru artiști din Bulgaria și a celebrului caricaturist, bun prieten al umoriștilor „literari”, **Costel Pătrășcan**.

Ocazionate de Festival au avut loc concursuri cu tema: „PARALE(LE) INEGALE”, la care premianții au fost, la secțiunea Epigramă:

Premiul I: Gheorghe BĂLICI, Chișinău:

Paralelă cu un pneu din spoturile publicitare

O, pneu vândut la mare cost,
De-atâtea ori te-ai dezumflat
Ca omul cel fudul și prost;
Nici nu mai zic de-un om de stat...

Avantaj

Cocoașa ce ni s-a format,
La comuniști cât am lucrat,
De-acuma dă comoditate
La dus democrația-n spate!...

Premiul II: Petru-Ioan GÂRDA, Cluj Napoca:

Paradox

În statul acesta tembel,
Cu drepturi și plăți inegale,
Câștigă mai bine acel
Ce nu face multe parale.

Premiul II: Florin ROTARU, Buzău:

Eu și banii

Legende de veacuri povestesc,
Spunând că banu-i lucru diavolesc;
Din perspectiva asta-s împăcat
Și chiar m-aștept să fiu sanctificat.

Nedreptate

Compar salarii de-astăzi, în „parale”,
Și spun deschis, pe numele lui Crist,
Că le găsesc atât de inegale,
Că-mi vine să mă fac ilegalist!

Antrepriză familială

Viața e armonioasă
Pentru doi vecini ai mei:
El a ridicat o casă,
Ea ar fi stricat vreo trei.

Mențiuni:

Petre Ion Florin VASILESCU, Craiova:

Asta-i muzica ce-mi place

Clădi un „folclorist” mausoleu,
Cu scări și turnulețe triumfale,
Chiar vizavi de domiciliul meu
Și-acum ascult mereu pe geam... parale!

Vali SLAVU, Aninoasa, HD:

Pe picior de egalitate

Cum să nu trăiască-n armonie,
Câtă vreme ambii-s bugetari
Și-au la fel, salariul de o mie:
Ea, de lei, iar soțul, de dolari!

Nichi URSEI, Râmnicu Vâlcea:

Destin

Când e vorba de „lovele”
Și de viața-mi zbuciumată,
Parcă-s două parale...
Nu se pupă niciodată!

Nicolae BUNDURI, Brașov:

Sporturi naționale

Paralele, bână, bară,
Iată sporturi de plăcere,
Însă noul sport de țară...
E sicriul cu... mănere.

EVENIMENT

(Urmare din pag. 12)

TINERII ȘI VIAȚA DE NOAPTE

Când merg în câte-un club modern,
Dansează și răcnesc de zor,
La fel ca dracii în infern,
Dar iadu-acesta-i raiul lor!...

*Ioan Toderascu***VÂRSTA A TREIA**

E vârsta tristelor priviri,
Când capeți oarecare minte
Și ai și multe amintiri...
De care nu-ți aduci aminte.

*Radu Ionescu-DANUBIU***DE ZIUA PENSIONARILOR**

Moși și babe-n ritmic pas
Au dansat cinstind momentul,
După care s-au retras
Să-și ia iute... tratamentul!

*Constantin Cristian***MUZA MEA ȘI-A ALTORA**

Muza mea, cu gusturi fine
Ce doar noaptea mi se-arată,
Cum e pudică, ea vine
Numai îmbuteliată.

*Nicolae Mihu***ROMÂNUL GATA SĂ ALEAGĂ OAIA**

Văzând ce fapte se petrec,
Tot rumegând autocritic,
Nu mai înghit ca un berbec
Destinul nostru mioritic.

*Grigore Chitul***LA VOT**

Vă spun că nu e șagă, nici minciună
C-o babă mai trăsnită, mai nebună,
Băgat-a într-o urnă, la votare,
O listă cu produse-alimentare.

Cătălina Orșivski

(Urmare din pag. 13)

OMUL CU MASCA

Când trage masca pe obraz,
Ascunde clar a lui culoare,
Dar, niciodată,-n niciun caz,
Nu poate-ascunde-a lui valoare.

*Mirela Grigore***CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE**

Cu ochii-albaștri la culoare
Și fond de ten dat pe obraz,
S-o vezi la geam e o-ncântare,...
Spărgând semințe pe pervaz!

Liviu Kaiter

N-au avut suflul necesar pentru sprintul final, desigur, păstrându-se pentru viitoarele încercări, deocamdată: *Gheorghe Bălici, Petru Bănești, Ionel Iacob-Bencei, Nae Bunduri, Petru Ioan Gârda, Vasile Larco, Ion Micuț, Zeno Millea, Mihai Sălcuțan, Ioan Șiman, Laurențiu Turcu, Nichi Ursei, Emil Ianuș, Liviu Zanfirescu.*

(Urmare din pag. 24)

Premiile la celelalte secțiuni. **Proză:** P1: **Petre Ion Florin Vasilescu**, P2: **Mirela Grigore**, P3: **Vasile Larco**, mențiuni: **Sever Purcia, Nicolae Dincă, Calotă Rodica**. **Subsecțiunea Volume publicate** (Epigramă și Proză), P1: **Marinică Rățulescu** (Radu Marini), P2: **Nicușor Constantinescu**, P3: **Ananie Gagniuc și Florentina Loredana Dalian**, mențiuni: **Nicolae Tony Dincă, Ioan Hodaș, Eugen Deutsch**. **Subsecțiunea Antologii:** mențiuni speciale: **Laurențiu Bădicioiu și Victor Minea** din Mizil, **Any Drăgoianu, Nichi Ursei, Ion Diviza, Ionel Iacob-Bencei, Ionel Ștoit** (Banatul Sârbesc), **Mihai Haivas și Gheorghe Bălăceanu**.

A doua zi a avut loc tradiționala întâlnire de la STAȚIUNEA POMICOLĂ (Casa Mărului), cu o dezbatere intitulată: „**CU SERIOZITATE DESPRE UMOR**“, moderată de umoriștii scriitori **Cornel Udrea și George Corbu** și finalizată cu un concurs ad-hoc de epigrame pe rime date (s-au remarcat **Florin Rotaru, Petre Ion Florin Vasilescu și Emil Ianuș**), apoi s-au gustat gogoși și s-a degustat vin de cea mai bună calitate, oferit de prietenul nostru, directorul stațiunii, domnul **Ioan Platon**. Tot aici s-a lansat volumul „**Moravuri perpetue**“ de **Alexandru Țiclea**, prefătat de **George Corbu** și prezentat de **Virgil Rațiu** – scriitorul bistrițean, în care sunt citați și foarte mulți epigrafiști. Mulțumim organizatorilor, în special „castelanului“ **Alexandru Cățcăuan**, directorul festivalului, pentru atmosfera creată în acele zile de sărbătoare! Firește, el este deja cu gândul la ediția a XXXV-a! Să-i urăm succes!

A consemnat **Petru-Ioan GÂRDA**

CONCURS



TOP EPIGRAMA

Tema: „Povești nemuritoare“



Avem surprize peste surprize, iar cea mai mare este intrarea pe podium a Oltenilor (proaspătul septuagenar Janet Nică și cuplul Drăgoienilor). Apoi, foringul aripilor GLUPI din Iași, care beneficiază de forfaitul aripilor rivale și preia stindardul de Copou. Apoi, un inexplicabil relache al celor de peste Prut, ca și al Satiriconiștilor clujeni. Plusuri la gorgeni, care confirmă saltul de etapa trecută, începând să înțeleagă ce înseamnă conectarea la o temă, ceea ce nu e cazul unora, care, în afară de titluri, nu au avut nimic de a face cu poveștile nemuritoare.

O mențiune specială pentru vibranta epigramă a maestrului Bencei, de la Timișoara, mai ales în acest an Centenar.

Hai să vedem ce va urma în etapele următoare, lupta este în continuare deschisă.

Club/Cenacul	Total	Medie
GLUPI Iași		7.75
NIGRIM Buzău		7.42
CEO Craiova		7.42
CUB Brașov		7.25
CUS N. Olahus, Sibiu		7.25
AEM Chișinău		7.00
II QUINTUS Ploiești		7.00
RIDENDO Timișoara		6.92
Verva Galați		6.83
SATIRICON Cluj Napoca		6.67
CUC Constanța		6.58
CUV Rm. Vâlcea		6.50
HOHOTE Tg. Jiu		6.33
AG PE RIME		6.00
CINCINAT PAVELESCU BUC.		5.75
SPINUL Baia Mare		5.67
AL SIHLEANU Rm. Sărat		5.08

POVEȘTILE ELECTORALE

Poveștile hazlii cu care
Poți aduna averi și bani,
Aproape că-s nemuritoare:
Renasc din patru-n patru ani!...

Gheorghe BĂLICI



POVEȘTI NEMURITOARE

Simt că mă cuprind fiori,
Când povești nemuritoare,
Scrise azi de procurori...
Sunt și probe la dosare.

Gheorghe CONSTANTINESCU

PROMISIUNI GUVERNAMENTALE

De la o vreme auzim
Cum vom trăi în bunăstare,
De parcă înșiși Frații Grimm
Ar fi ajuns la guvernare.

Florin ROTARU

BARZA AFRICANĂ

Povestea berzei călătoare
Ce-aduce prunci de mititei,
E adevăr și-i dai crezare...
Că sunt și negri printre ei!

Mihai SĂLCUȚAN



PARADOX

Chiar de-i simplă constatare,
Tuturor ne dă fiori:
Sunt povești nemuritoare,
Cât există... muritori!

Janet NICĂ

DE POVESTE

În satul meu de vis și dor,
Când sărăcia e în floare,
Constat, cu sete de umor,
Că țuca e nemuritoare!

Ion DRĂGOIANU

ȘCOALA... DE POVESTE!

Tinerii ne cresc cochet,
Îndopați cu INTERNET;
Cartea, setea de-nvățare,
Sunt... povești nemuritoare!

Petrache ZAHARIA

POVESTE... DE BASM

„Zmeoaica“ îi știa prihana
Și-atunci, simțind lăuntric frica,
Fugi Ileana Cosânzeana
C-un Făt-Frumos în... Costa Rica.

Neculai LUNCA

CONCURS

DEMITIZARE...

Comparativ cu arealul mitic
Subscris etnografiei românești,
Un actual și vag discurs politic
E mult mai plin de basme și povești...

George PETRONE

AMĂGIRE...

Fiind de muze ispitit
Visa la înălțimi celeste,
Dar, în final s-a dumirit:
Și nemurirea-i... o poveste!

Adrian GRĂJDEANU

**LA PEȚIT**

I-am ascultat, da capo-al fine,
Povestea ei și mi se pare
Că seamănă leit de bine
Cu maică-sa... nemuritoare.

Stelică ROMANIUC

NEMURITOARE**GOGOȘI ELECTORALE**

Deși din patru-n patru ani rescrisă,
Povestea asta ne tot face „mat“;
„ÎNTĂI APRILIE“ – un film rulat,
Perpetuu remake,... cu casa-nchisă!

Alexandra DOGARU

POVESTE NEMURITOARE

„A fost odată, ca-n povești...“
Cu munți, câmpii și mare,
De la Uzdin* pân-la Florești**
O ROMÂNIE MARE !

Ionel IACOB-BENCEI

* Banatul sârbesc

** Basarabia, pe Nistru

PATIMA UNUI SRIITOR

Scrii și nu te bagă-n seamă
Lumea fără de simțire,
Poate-i faci o epigamă,
Pașaport în nemurire.

Ioan ȘIMAN

**PENSIONARA**

În tinerețe, răpitoare,
Visai iubiri nemuritoare.
Acum, în urmă când privești,
Vezi c-au rămas numai... povești.

Grig M. DOBREANU

POVEȘTI NEMURITOARE LA 4 ANI

La vot, cu toții ne-au promis:
„O să trăim ca-n paradis,
Ne vom scălda în euroi!“
...Ziceau de ei, doar nu de noi.

Eugen ALBU

POLITICIENII

Pe tine, ca alegător,
Te-adorm cu-aceleași vechi povești:
Se știe că de frică mor,
Ca nu cumva să te trezești.

Aurel BUZGĂU

REALITATE

La guvernanți și nu-i eroare,
C-o spun din cercetări recente,
Poveștile-s nemuritoare
Iar faptele... inexistente.

Nichi URSEI

POVEȘTI

Mi-au zis bigoții din popie
Cum că plăcerile trupești
Păcate sunt – de preacurvie –
Și-atunci m-am prins că-mi spun povești.

Gheorghe ȘCHIOP

ETERNA POVESTE

Din tot mai Marea Adunare
De deputați și senatori,
Se spun „povești nemuritoare“
La oameni tot mai muritori!

David VALENTIN

POVESTEIA VIEȚII

E-o poveste viața toată,
Când mai bună, când mai rea,
Între-„a fost ca niciodată“
Și-„am încălecat pe-o șa“!

Ion MORARU

PREȘEDINȚII

Din președinții ce-am avut –
Și mulți români pot să ateste –
Unii istorie-au făcut,
Iar cei de azi sunt de poveste!

Liviu KAITER

(Continuare în pag. 37)

PREMIILE UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA PE ANUL 2017

Titlul de „EPIGRAMIST AL ANULUI 2017: **Maria CHIRTOACĂ**, Câmpulung Muscel;

Premiul OPERA OMNIA: Prof. Emerit dr. Ing. **Corneliu BERBENTE**, București,
membru fondator și de Onoare al UER;

Premiul Special al președintelui UER: **Any DRĂGOIANU**, Țânțăreni, Gorj,
Redactor-Șef al revistei „EPIGRAMA DE STREHAIA“ și Redactor-Șef
Adjunct al revistei „CUGETUL“, a Cenaclului Epigramiștilor Olteni;

Premiul pentru Activitate Managerială de Cenuclu: **Dan NOREA**, Președintele Clubului Umoristilor Conștănteni:

Premiul pentru volum de debut editorial, ex-aequo: **Elena MÂNDRU**, Iași, pentru volumul „EPIGRAMA ELENISTICE“, Iași, Editura PIM, 2017 și **Alexandra DOGARU**, Timișoara, pentru volumul „DO(A)GE DE PE BEGA“, Timișoara, Editura MIRON. 2017:

Premiul pentru Culegeri/Antologii de epigramă (ex-aequo): **Prof. Drd. Laurențiu BADICIOIU**, și Prof. **Victor MINEA**, pentru culegerea de epigrame „QUINTUS 100%“ și **George ZARAFU**, București, pentru volumul „LITERATURA ROMÂNĂ VĂZUTĂ DE EPIGRAMIȘTI“, apărut sub egida UER, în seria „EPIGRAMA 2000“, București, 2017;

Premiul pentru difuzarea epigramei în mass-media: **Vali SLAVU**, Aninoasa;

Premiul pentru longevitate artistică (ex-aequo): **Laurian IONICĂ**, membru fondator al Cenaclului Epigramiștilor Olteni și membru al colectivului de conducere al revistei „CUGETUL“ din Craiova, **Nicolae MUNTEANU**, membru fondator al Cenaclului Unoriștilor Sibieni **NICOLAUS OLAHUS** și **Dr. Grigore LUPESCU**, Târgu Jiu, membru de onoare al USR;

Premiile revistei EPIGRAMA, „Prof. Alexandru IONESCU“, pe anul 2017:

Premiul pentru cel mai prolific colaborator al revistei EPIGRAMA: **Gheorghe BĂLICI**, Chișinău, Rep. Moldova;

Premiul pentru debut în revista EPIGRAMA: **Stelică ROMANIUC**, Ploiești;

Premiul pentru promovarea epigramei românești în afara granițelor țării: **Mihai BATOG-BUJENITĂ**, Iași.

Președinte UER, George CORBU

[illegible]

(Urmare din pag. 19)

PRECAUTIE ANULATĂ

I-a pus bărbatul o centură
De castitate, drept „cenzură”,
Dar poposi în „habitaclu”
Amantul soatei... c-un speraclu.

Elena Mândru

COPIL NELEGITIM

Născut din flori, de la natură,
E cunoscut mai abitir
De când e mama pe centură,
Iar tatăl este sus... în TIR!

Ion Moraru

Mai pe „ocolitoare“, cum am văzut că i se spune prin Ardeal: Gheorghe Gh. Popescu, Nicolae Topor, Laurian Ionică, Nicolae Dragoș, Nicolae Căruceru, Florina Dinescu-Dinu, Marinică Dobreanu, Viorel Dodan, Ion Micuț, Cătălina Orsivski, Stelică Romaniuc.

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de penițe



1 IUNIE ȘI AJUTORUL SOCIAL

Nu e o faptă de rușine
Că, Preaiubită Mamă Țară,
Copilul ce trăiește-n mine
Vrea pensie alimentară.

Dan Căpruciu



DE CE NU AVEM AUTOSTRĂZI

Cu-atâția premieri numiți pe an,
La investiții nu vezi o lescaie,
Că nimeni nu mai face azi vreun plan,
De n-ar putea și panglica s-o taie.

Dan Norea

ÎN ROMÂNIA

PROFESORII SUNT PROST PLĂTIȚI

Negociind cu disperare,
Concluzia-n final e francă:
E o enormă depărtare
De la catedră pân' la BANCĂ!

Florina Dinescu-Dinu

IDEAL COMUNIST

Luptau ca-n urma lor să lase
Societatea fără clase,
Și-au izbutit, precum vedeți,
Că-i plină de analfabeți.

George Petrone

POETUL ȘI MUZA SA

Muza infidelă l-a abandonat,
Dar nu o condamnă cu asprime:
A fugit la un confrate talentat
Ca să mai ciordească niște rime.

Ion Diviza



POVESTE DE LA BLOC

Bârfind-o pe soție, mai mereu,
Vecinele devin cam agasante,
Dar când e vorba de vecinul meu,
Poveștile... devin interesante.

Mirela Grigore

ȘEFULUI MEU

Șeful meu, persoană bravă,
Traiu-mi face tot mai greu:
Pe când eu îl urc în slavă,
El se urcă-n capul meu.

Titus Maiorescu

CONTRADICȚII

Sunt situații inegale
La noi – departe de model -
Căci doar acei ce au parale
Mai cred în „statul paralel”.

Elena Mândru

DEBUT LITERAR

A reușit cu greu să treacă hopul
Și autoru-acesta de umor:
Trei ani i-au trebuit să scrie opul
Și doi – ca să-și găsească-un cititor!

Grigore Chitul



CUM ÎMI „CÂNTĂRESC” ADVERSARUL?

Ca să-mi dau seama ce ascunde,
Când stăm de vorbă, fără grabă,
Nu-l judec după cum răspunde,
Ci după felul cum întreabă.

Paul Curiman

ÎN PROPRIA-MI OGRADĂ

Scriu mai bine, rău sau greu,
Ori nu-mi iese cum am vrut,
Dar măcar e scrisul meu
Și nu-i unul de-mprumut.

Nicolae Căruceru

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

(Urmare din pag. 5)

În general, aforismul și epigrama sunt construite pe contradicție, aluzie, jocul de cuvinte etc. Ele explorează cotidianul, dar și universalul, superficialul și ceea ce este profund, particularul și generalul, ca o misterioasă picătură de diamant a spiritului, în care contrariile încetează a mai fi percepute ca atare. Ambele antrenează spiritul la exercițiul paradoxului aparent, la exercițiul poantei; jocul de cuvinte se asociază adesea cu intenția morală (trebuie să-i recunoaștem glumei o accentuată virtute civilizatoare). Afinitatea de structură dintre cele două forme scurte devoalează alte trăsături comune: în afară de logica binară și forma concisă, ele se detașează prin gândirea deschisă spre excelență, prin întorsăturile surprinzătoare de idei, prin șocul noutății care captează atenția receptorului, prilejuind colaborarea direct cu autorul (ca într-un dialog) și conferă textului un surplus de eficacitate. Aceste virtuți asigură caracterul dialogal al discursului. Nu e vorba de un dialog clasic care presupune intervenția a doi parteneri, ci de un „monolog dialogat” sau „dialog comprimat”, care introduce un spațiu de joc și de libertate între lector și text, punând în evidență intertextualitatea subiacentă. Poanta exprimată sau subînțeleasă, „găselnițele” lor, îl incită pe lector să construiască mental un adevărat comentariu.

În subtext sau chiar direct, autorul intră în dialog cu cititorul, îl întreabă, îl atenționează, îi transmite concluziile sale, cu care acesta poate să fie de acord sau nu. O dovadă o constituie, în toate cele trei specii literare (proverb, aforism, epigramă) adresarea directă, adesea prin persoana a II-a singular (ca semn al impersonalului în limba română și nu al impoliteței!), prin folosirea frecventă a lui **noi** (**nouă**, **ne**) care ne include pe fiecare; la acestea se adaugă restricțiile introduse de temporale sau condiționale, precum și prin presărarea formei negative a verbelor (chiar la imperativ), ceea ce conferă aforismului nu numai notă de sentință, ci și de atenționare. Așa cum, în cazul sculpturilor lui Brâncuși, se poate vorbi de mobilitatea formelor fixe, de sculpturi dinamice, tot astfel, în cazul epigramei sau al aforismului, se poate afirma că ele ilustrează un monolog dialogat.

Se cuvine să subliniem, totuși, că atât aforismul, cât și epigrama, au personalitatea lor. După Baltazar Gracian (1601–1658), în ceea ce privește aforismul, „*artificiul aluziei constă într-o insinuire care nu explică totul, dar produce o surpriză, ceea ce e de ajuns pentru a prilejui observația celui care n-o înțelege și plăcerea celui care o înțelege*”. (Baltazar Gracian, „Ascuțimea și arta ingeniozității”, traducere din spaniolă, note și comentarii de Sorin Mărculescu, Ed. Humanitas, 1998, p. 455). Spre deosebire de aforism, caracteristic pentru epigramă este devoalarea implicitului prin explicitul poantei.

Să nu uităm, de asemenea, că valorile umoristice (ironice, chiar satirice) sunt ca un voal în celelalte forme literare scurte, pe când în epigramă sunt definitorii.

Aforismul și epigrama constituie nu numai forme deschise de gândire, ci și forme deschise de comunicare, ideile lor ocolesc obișnuitul, locul comun. Poate de aceea multe aforisme servesc drept pretext pentru poanta epigramelor și invers, ceea ce constituie o sursă de similitudini nedorite. În plus, cu greu s-ar admite că alt concept ar rezona într-o formă atât de strălucitoare ca zigzagul epigramei, să șocheze prin idee și frumusețe. Schlegel considera *Witz*-ul drept produs literar înnobilit de un **fragment de genialitate**, ca și aforismul și fitilul obuzului. De fapt, structura și semnificația *Witz*-ului înglobează, în egală măsură, epigrama și aforismul.

În epigrama modernă, capătă nuanțe noi valoarea aforistică; tendința aceasta duce, adesea, la catrene constatative, lipsite de spiritualitate. Or, în epigramă, felul de receptare a noului se răsfrânge atât în felul de exprimare, de construire a ideii, cât și în sensul, în ideea propriu-zisă. Inițiativa capătă, în felul acesta, nuanțe aforistice. Totuși, epigrama aforistică fără umor, cu accentuată valoare filozofică, e destinată lecturii, restrânge comunicarea dintre autor și public la receptarea ei de către inițiați.

Cât mai râdem cu ajutorul epigramei?

Ștefan-Cornel RODEAN

Epigramistul este (sau trebuie să fie) și umorist. Pentru a demonstra aceasta, ne bazăm pe o simplă deducție logică, pornind de la Dicționarul Explicativ al Limbii Române (DEX).

Așadar, potrivit DEX, epigrama „...se termină printr-o poantă ironică...” și, din același dicționar, aflăm că umorul este o „Înclinare spre glume și ironie...”. Altfel spus, nu poți scrie epigrame fără să folosești ironia, dar ironia este, în același timp, armă de bază a umoristului.

Pentru a înțelege corect opiniile exprimate de subsemnatul în continuare, ar mai trebui să subliniem, tot din DEX, două aspecte de nuanță:

– la definiția umorului, dicționarul ne spune că glumele și ironiile sunt „...ascunse sub o aparență de seriozitate...”;

– aceeași definiție ne oferă, prin extensie și înțelesurile „veselie, haz”.

În opinia mea, în ultimii ani, la tot mai multe epigrame, „aparența de seriozitate” este înlocuită cu seriozitate, în adevăratul sens al cuvântului, seriozitate care este deseori exagerată și duce chiar la încrâncenare. Pe de altă parte, veselia, hazul (care ar trebui să provoace râsul sau cel puțin un zâmbet larg, senin) sunt înlocuite cu puneri pe gânduri, urmate de cel mult un zâmbet scrâșnit, în colțul gurii.

Sunt tot mai apreciate epigramele aforistice, cu tematici și mesaje majore, profunde, care în loc de râs sau de zâmbet declanșează aprecieri de genul „Vai, ce deșteaptă epigramă! Ce tâlcuri adânci ascunde!”. În această categorie își fac loc, încet, încet, nu puține „epigrame triste” (sintagmă auzită de subsemnatul de la regretatul Nicomah).

Funcție de opiniile politice (sau de altă natură) sunt de tot mai mare succes epigramele care, în loc de „o ușoară batjocură la adresa cuiva” (am citat din DEX o parte din definiția ironiei) se bazează pe o satiră mult prea „mușcătoare” decât s-ar cuveni, care merge chiar până la atac la persoană și care, în loc de râsete sau zâmbete este urmată, de multe ori, de aprobarea „Bine le face, mama lor de bandiți!”

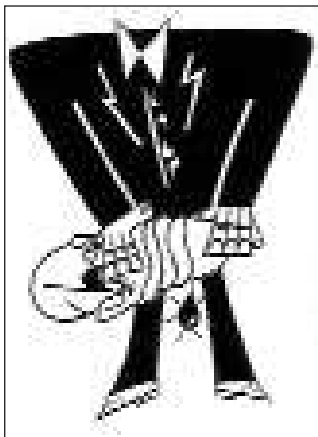
A nu se înțelege cumva că pledez, în epigramă, pentru teme facile, naivități, glumițe sau versificări de bancuri; nu sunt încântat foarte mult nici de șarjele amicale, replicile și duelurile nesfârșite, deși mulți cititori (nu mă exclud total nici pe mine) râd la citirea lor, mai mult ca la alte tipuri de epigrame. Dar nici prea serioși nu cred că este bine să fim! Este, drept, asta ține de trăsăturile de personalitate ale epigramistului, de vremurile pe care le trăiește și de foarte mulți alți factori. Iar aprecierea epigramelor este, bineînțeles, apanajul cenaclurilor, al redacțiilor și al diverselor jurii, abia apoi publicul larg având acces la creațiile respective.

În ceea ce mă privește, ca cititor, îmi plac toate tipurile de epigrame, dar aș prefera ca măcar jumătate din acestea să aibă ca efect râsul spontan (chiar și un râs interior) sau, după cum am mai spus, zâmbetul larg, senin. Referitor la „cealaltă jumătate”, în opinia mea, dacă un catren are mesaj, prozodie curată, o limbă română corectă și – mai ales – dacă are „ciocnirea de idei” care duce la poanta epigramatică, el trebuie apreciat ca atare (sintagma dintre ghilimele, care mie îmi place foarte mult, este un citat din memorie după doamna Elis Râpeanu).

Din curiozitate, pentru a-mi verifica opiniile expuse în rândurile anterioare, am răsfoit, recent, cu alți ochi, epigramele din principalele antologii și colecții de reviste

(Continuare în pag. 37)

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN



CONFESIUNE

La greu eu nu mă dau în lături,
În viață, muncă, sunt cuminte,
Am grijă și de cel de-alături...
Să nu mi-o ia cumva-nainte!

CORIN BIANU

STATE PARALELE

Ca român cu zile grele,
Vezi cum cade bariera,
Între „state“ paralele:
Ferentariul și Pipera!

NAE BUNDURI

COȘMARURI

Uneori când țiip în somn,
Soața-mi dă pastile iarăși:
Este greu să fii un domn,
Într-o țară de tovarăși!

VALENTIN DAVID

„CUMETRIE“

S-au întristat mai toți aezii
Purtând cu ei o grea povară:
Țigani ne-au botezat francezii,
Dar „Nașul“ e aici, în țară...

FLORINA DINESCU-DINU

SURPRIZA GHINIONISTULUI

Este cel mai jalnic dintre semeni,
Nu mă mir că umblă iar tehui:
I-a născut soția patru gemeni
Și, din toți, doar unul e al lui!

ION DIVIZA



DESPRE ȘANSELE

DE MODERNIZARE A ROMÂNIEI

Par inegale și-ncurcate,
Fiindcă-aici sunt două „state“
Intersectate între ele,
Dar, clar, cu țara... paralele.

LIVIU GOGU

CONSTATARE

Sigur, prostul cel mai prost
Dintre proștii cu renume,
Este-acel, ce fără rost,
Face pe deșteptu-n lume!

ELENA MÂNDRU

SECHELE

Controalele, și azi, ca ieri,
Mai poartă încă o lacună;
Multe se-ncheie cu păreri
Iar unele, cu iz de... prună.

GAVRIL MOISA

RURALĂ

Când este horă pe la noi,
Flăcăi și gospodari din sat,
La stânga unu', -n dreapta doi
Se-mbată și apoi se bat.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

DE CÂND M-AM CĂPĂTUIT

Am bani, iar de prieteni nu mai scap
Și-atâta-s de dezamăgit, încât
Prefer dușmanii care-mi „stau în gât“,
Amicilor ce mi se „urcă-n cap“.

ȘTEFAN-CORNEL RODEAN



MÂNIA DE A FI ROMÂN



TABLOU DE VARĂ

E secetă și ulița-i pustie
Iar ploaie nu-i de zece săptămâni;
Mor florile-n grădină și câmpie
Și mai ales speranța la români.

NICHI URSEI

ORA DE VARĂ, SE DAU CEASURILE ÎNAINTE

Susțin ideea, cu elan,
Și-i chiar un stimul pentru minte,
Căci, doar așa, din an în an,
Mai dau românii... înainte.

JANET NICĂ

DESTIN ISTORIC

Ne-a fost ursită nouă, bieți români,
Osânda unei tragice erori:
Plecați din Basarabia stăpâni,
Ne reîntoarcem ca vizitatori.

GEORGE PETRONE

FARISEISM

Cei care, fără ostentare
Acuză „greaua moștenire“,
Din ea, fără să se sfiască,
Vor cât mai mult să moștenească!

NICUȘOR CONSTANTINESCU

PARALE INEGALE

În țară,-atâția oameni poți găsi
Cu pensii și salarii nesimțite,
De parcă noi, românii, am trăi
În șase-șapte state diferite!

IOAN TODERAȘCU

MODERNIZAREA OȘTIRII

Apărătorii din Carpați
În lume n-au rival,
Că sunt trei sute de soldați
Și cinci de generali.

GHEORGHE VINTILĂ

PRIETENUL

Judecându-l omenește
Un prieten, după mine,
Este cel ce te iubește...
Chiar când te cunoaște bine.

PAUL CURIMAN

FLUX CONTINUU

Prin barăci și bălării
Ziua și la miezul nopții,
Fac românii la copii
Iar străinii fac... adopții.

CONSTANTIN CRISTIAN



NU MAI SUNT ȘOMER

Bucuria e imensă,
Soațe-i spun că-s angajat,
Ea îmi dă drept recompensă
Un covor la scuturat

IONEL JECU

AGRICULTURA ROMÂNEASCĂ

Eu sunt dotat european
Cu plug, cu grapă, cu tractor,
Și am de toate pe ogor,
Dar n-am sămânță... de țaran.

EMIL IANUȘ



EVENIMENT

La Vișeu – Nietzsche-o masă fără concurs!

Cronica ediției a XVI-a a Festivalului ZÂMBETE ÎN PRIER,

Vișeu de Sus, 2018

Când primești invitație la Vișeu, trebuie să te înarmezi cu o excelentă răbdare, ca să poți prinde finalul ei, dacă te sună **Lucian Perța**. De fapt, poți să fii chiar pe drum iar el să nu-și termine speech-ul. Așa că, dacă vezi pe ecranul telefonului „Lucian Perța“, gata, nene, începi împachetatul și abia apoi răspunde!

Deci, între „ALO“ și „PA“, s-a desfășurat a XVI-a ediție a ZÂMBETELOR ÎN PRIER, evident, în aprilie, 27–29, la Vișeu de Sus, admirabilă și ireproșabilă gazdă, ca de obicei.

Ediția din acest an, alături de tradiționalele secțiuni de epigramă, madrigal, parodie, carte, antologii și pupeze, a lansat o inedită provocare, o ambiție a organizatorului L.P., secțiunea de „gazel umoristic“, o provocare pentru creatorii de umor de la noi. Iar dacă la epigramă au fost 69 de participanți, la parodie 57, iată că s-au găsit 39 de entuziaști care să răspundă acestei provocări, cu creații una și una. Dar cum profilul nostru ne împiedică să divagăm, ne oprim aici, admirăm ideea, lansăm provocarea și spre alte centre, (împreună cu „of“-ul lui Lucian: parodie și la alte concursuri) și gata, hai la ale noastre!

Găzduiți la impecabila pensiune DARILUX din Moisei, pe lângă epuizantele mese la care am fost supuși, neuronii ne-au fost puși la încercare la fiecare ciorbă cu câte o provocare la concurs. Nici una din mese nu s-a lăsat îngurgitată fără stoarcerea talentelor epigramistice ale participanților. Nici ansamblul cu țâpuituri de vineri seara (apropo, senzaționali acei copii!), nici răgușeala inevitabilă a lui Lucian nu au lăsat vreo pauză în efervescența creatoare a mesenilor, astfel încât n-a fost unul/una care să nu plece fără vreun premiu, oferite atât de organizatori: Primăria, Consiliul Local și Centrul Cultural-Social Vișeu de Sus, Despărțământul Vișeu-Iza al „ASTRET“, Cenaclul de Umor „PUPĂZA“, cât și de persoane particulare.

Dar să ne ocupăm mai îndeaproape de evenimentele oficiale, care au pricinuit, totuși, lungă deplasare.

Sâmbătă, 27 aprilie, la Primăria Vișeu, a avut loc festivitatea de premiere. Alături de noi, ca de obicei, dl. Primar **Vasile Coman** și d-na **Anuța Pop**, Directorul Centrului Cultural Vișeu de Sus, precum și Președintele UER, dl. **George Corbu** și cel al Juriului, dl. **Nichi Ursei**.

Așadar, Premiile la Epigramă, dragostea noastră, unde temele au fost: *Unde găina cântă, cocoșul tace* și *Baron*:

Premiul III, *ex-aequo*:**Vasile LARCO, Iași:****Promovare grabnică**

Era prim-om în primărie,
Dar nu trecuse niciun an
Și-a tot urcat în ierarhie,
Că, din baron, e... barosan.

Any DRĂGOIANU, Țânțăreni, Gorj:**Dopaj galinaceu**

Tăcut, cocoșul simte riscul
Să fie acuzat de doping,
Dar dacă el deschide pliscul,
Îl ia găina iar la shopping.

Premiul II, *ex-aequo*:**Nae BUNDURI, Brașov:****Din gelozia găinilor**

La orătării, dintr-un fleac,
Ieșind o crâncenă bătaie,
Găina cântă sub cerdac,
Cocoșul tace... în tigaie.

Eugen ALBU, Cluj-Napoca:**Cotidiană**

Atuncea când găina cântă,
Cocoșului, chiar de nu-i place,
Voios, în spate-i se avântă,
Și mă jenez să spun ce-i face.

EVENIMENT

Premiul I: Gh. CONSTANTINESCU, Braşov:**Generozitate**

Găina cântă, s-a stilat,
O face pentru melomani,
Cocoşul tace fermecat
Şi-i dă „punguţa cu doi bani“!

La madrigalurile dedicate Văii
Vaserului, iată spicuri din creaţiile
câştigătoare:

Premiul III:

**Viorica GĂINARIU-TAZLĂU,
Baia Mare:**

Aşa să rămână

Prin Vaser trece mocăniţa,
Săpată-i calea prin roci dure,
Pășune are mioriţa
Şi-aveţi pe munţi, încă, pădure.

Premiul II, *ex aequo*:

Petru-Ioan GÂRDA, Cluj-Napoca:

Tărâm de basm

De mergi cu mocăniţa-n sus,
Pe lângă râul unduios,
Mai tânăr vii de cum te-ai dus,
Asemenea lui Făt-frumos.

La înălţime

În sondaje iarăşi creşte,
E Baron şi se dă mare,
Că pe toţi îi depăşeşte,
Cu un cap... de acuzare!

Alexandru HANGANU, Brăila:

Edenul de pe pământ

E raiul nostru, oameni culţi,
Cu viitor, fără trecut,
Ce n-a fost vizitat de mulţi
Din cei ce nu ştiu ce-au pierdut.

Premiul I, *ex aequo*

Mihai SÂLCUȚAN, Buzău:

Valea Vaserului

O mocăniţă de poveste
Şi-un râu de munte tumultos,
În toată lumea dau de veste
Că valea-i... munte de frumos!

Any DRĂGOIANU, Tâncăreni, Gorj:

Valea Vaserului

N-ar fi ce este astă vale
Reper turistic, chiar de viţă,
De nu s-ar fi găsit cu cale
S-aibă şi fum de mocăniţă!

Să amintim şi premiile la celelalte secţiuni, unde, evident, tonul l-au dat tot epigramişti noştri. La PARODIE: **Gheorghe Bâlici**, Chişinău – P1, **Elena Mândru**, Iaşi – P2, **Laurenţiu Ghiţă**, Bucureşti şi **Ioan Fârte**, Baia Mare – P3. La GAZEL: **Vasile Larco** – P1, **Dorel Lazăr**, Aiud şi **Mirela Grigore**, Rm. Sărat – P2, **Laurenţiu Ghiţă**, Bucureşti şi **Gheorghe Bâlici**, Chişinău – P3. Au fost premiaţi şi autori de cărţi de umor: **Mihai Haivas**, Iaşi, **Mihai Sălcuţan**, Buzău, **Petru-Ioan Gârda**, Cluj Napoca, **Laurenţiu Bădicioiu** şi **Victor Minea**, Mizil, **Mihai Teognoste**, Cluj Napoca, **Vasile Țincaş**, Baia Mare, **Nicolae Mihu**, Sibiu, **Alexandru Căţcăuan**, Bistriţa şi **Viorica Găinariu-Tazlău**, Baia Mare.

După festivitate, poza de grup tradiţională, pe treptele Primăriei şi înapoi la masă şi la concursurile ad-hoc, de la pensiune! La Vişeu nu se stă, se lucrează permanent! Dar abia aşteptăm să revenim! Iată, sună iar telefonul. Pe ecran: „Lucian P...”.

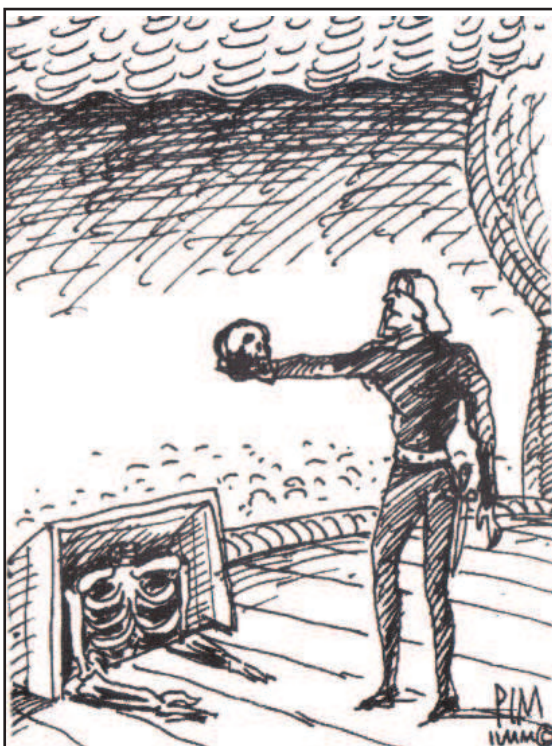
A consemnat Laurenţiu GHIȚĂ



CARICATURA

**Mihai
Pânzaru-PIM**
– un nume de referință –

Oaspetele nostru din acest număr poate fi prezentat sub unicul nume: PIM. E de ajuns. Toată lumea știe cine se ascunde sub acest nume.



Bucureștean de origine și sucevean de adopție, inginer hidrotehnician de formație a debutat în „URZICA” în 1969, a publicat peste 20000 de lucrări în țară și în străinătate, a primit 25 de premii naționale și 5 internaționale, a participat la peste 150 de saloane în 20 de țări. Mulțumim Maestrului MIHAI PÂNZARU, mulțumim PIM.

Mihai SĂLCUȚAN:

In memoriam Nicolae Paul Mihail – NICOMAH (3 iulie 1923 – 19 martie 2013)

ADEVĂR

Epigrama l-a iubit,
Cititorul său pricepe;
Firul vieții s-a sfârșit,
Veșnicia lui începe!

GÂNDURI

Trec toate, cum se duc și norii,
Dăm timpului cu toții vama,
Se scurg prin viață creatorii,
Eternă-i numai epigrama.

RECULEGERE

La mormântul lui se cern
Gânduri seci, de viață spartă...
Omu-i pe pământ etern
Doar în opere de artă.

LA MORMÂNTUL LUI NICOMAH

Critici mari, profesori plini,
Decretat-au cu emfază
Cum că tufa de ciulini
Este semn că... mai creează!



(Urmare din pag. 27)

Am rămas datori cu restanțele din numărul trecut, materialele primite după închiderea ediției, la tema „REZIST“, din cauza erorii noastre de comunicare a termenului-limită. Așadar, am mai primit de la două cluburi, care au obținut următoarele punctaje:

– AG PE RIME –Pitești : 5.33;

– Clubul Umoriștilor Musceleni: 6.50.

Surpriza plăcută a fost CUM, epigrame peste medie. Iată câte un exemplu din „curtea“ fiecăruia:

PARLAMENTARUL PENAL

Îmi pun în cărcă câte vor,
Dar sunt din fire optimist
Și mai departe fur de zor,
Să vadă lumea că...rezist!

Maria CHIRTOACĂ

**ALEȘILOR MEI**

Când văd că nu-s băgat în seamă,
Încep să cred că nu exist
Și-i înjur pe toți de mamă,
Fiindcă astfel mai rezist.

Constantin MOISE



(Continuare din pag. 31)

pe care le am la dispoziție. Am spus „cu alți ochi“, în sensul că, forțând oarecum principiile taxonomiei, am încercat o clasificare mai altfel a epigramelor, nu neapărat după criterii cât de cât obiective, relativ ușor cuantificabile (tematică, mesaj, mecanism de realizare a poantei ș.a.m.d.), ci după un singur criteriu, pur subiectiv: mi-au produs sau nu râsul (zâmbetul larg, senin), m-au înveselit sau nu.

Opiniile exprimate în acest material mi s-au cimentat, în sensul că, epigramele scrise în ultimii ani sunt tot mai puțin vesele.

Prin comparație, eu am râs (sau am zâmbit larg, senin) la aproape toate epigramele lui Păstorel și la foarte multe din cele semnate de mai vechii epigrafiști (în ordine alfabetică, doar dintre cei care nu mai sunt printre noi): Sorin Beiu, Alexandru Clenciu, Ghiocel Constantinescu, N. Crevedia, Mircea C. Dinescu, Nicolae Ghițescu, Ion Grigore, Stelian Ionescu, Mircea Ionescu-Quintus, Nelu Ionescu-Quintus, Dimitrie Jega, Giuseppe Navarra, Sorin Pavel, Cincinat Pavelescu, Mircea I. Pavelescu, Aurelian Păunescu, Ioan Pop, Efim Tarlapan, Mircea Trifu, Ștefan Tropcea ș.a.

Problema este: cât mai râdem cu ajutorul epigramelor care se scriu astăzi?

D-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!



FIȚI PE FAZĂ!

◆ În cadrul acțiunilor și manifestărilor culturale cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la Marea Unire, **Casa de Cultură „Traian Demetrescu”** din Craiova, în colaborare cu **Cenacul Epigramiștilor Olteni, U.E.R. și S.C HOFIGAL SA București**, sub egida **Primăriei Municipiului Craiova**, organizează cea de-a VI-a ediție a **FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE EPIGRAMĂ „TRAIAN DEMETRESCU” – CRAIOVA**, în perioada 7–8 septembrie 2018. În cadrul Festivalului se va organiza un concurs de epigramă, cu următoarele teme: „*Vecina de lângă casă*” și „*Temă liberă*”. Se vor trimite câte două epigrame inedite la fiecare temă, în câte trei exemplare, dactilografiate sau scrise la calculator, în sistem motto, până la **31 Iulie 2018** (data poștei), la adresa: **Casa de Cultură „Traian Demetrescu”, str. Traian Demetrescu, nr. 31, Craiova, jud. Dolj, cod 200395**. Pe plic se va specifica: „**Pentru Concursul de Epigramă**”.

Ca invitat de onoare al Festivalului, domnul Ștefan Manea, director general al S.C. HOFIGAL S.A., care sprijină permanent și generos activitatea epigramiștilor din România, a instituit Premiul de Excelență „Ștefan Manea – Hofigal”, pentru realizarea a două epigrame în cadrul concursului. Tema impusă este „*Cu spirulina – viață lungă*”. În afară de cele două epigrame la tema obligatorie se vor trimite și două epigrame libere privind produsele HOFIGAL.

Participanții vor trimite și un madrigal la tema „*Unirea cea Mare a României*”.

Concurenții vor participa ori doar la primul subiect cu cele patru epigrame și cu un madrigal, scrise pe o filă, ori doar la subiectul HOFIGAL – cele patru epigrame plus madrigalul, ori la toate categoriile: cele opt epigrame plus madrigalul.

Pentru informații detaliate, participanții se vor adresa la numerele de telefon: **0351413369 – Remus Bogdan Vlăscianu**, sau **0723059737, 0251521691 – Petre Gigea-Gorun**.

P.S. La închiderea ediției am aflat, cu tristețe, de trecerea în neființă a prietenului ȘTEFAN MANEA Directorul HOFIGAL București. Dumnezeu să-l odihnească în pace!

◆ Festivalul „UMOR LA... GURA HUMORULUI”, ediția a XXVIII-a, 2018

Primăria orașului Gura Humorului și a comunei Mănăstirea Humorului, C. J. Suceava, Centrul Cultural Gura Humorului, Centrul Cultural Bucovina, organizează FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE GRAFICĂ SATIRICĂ ȘI LITERATURĂ UMORISTICĂ „UMOR LA... GURA HUMORULUI”, Ediția a XXVIII-a, 2018.

SECȚIUNEA LITERATURĂ UMORISTICĂ: Tema ediției: **O SUTĂ**. Epigrame – 5 epigrame și/sau Poezie umoristică – 3 poezii, în sistem motto. Participanții trebuie să completeze și să expedieze, împreună cu lucrările, formularul de înscriere însoțit de un scurt CV și o fotografie personală la dimensiunea minimă 6×9 cm (pe hârtie) sau 710×1065 pixeli (în format digital), până la data de **8 iunie 2018** (data poștei), la adresa de e-mail: **umorlahumor@gmail.com** sau adresa poștală: **Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300 – Gura Humorului, Județul Suceava**, cu mențiunea: **Pentru „Festivalul Umor... la Gura Humorului”**.

Lucrările vor fi scrise în Times New Roman CE, dimensiunea fontului 12, spațierea rândurilor 150 %, atât pentru lucrările trimise prin poștă cât și pentru lucrările trimise prin e-mail.

Relații suplimentare se pot obține de la Prof. **Elvira Romaniuc – Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina**, tel.: **0740 926479**, e-mail: **umorlahumor@gmail.com** sau Prof. **Sever Dumitrache – Casa de Cultură Gura Humorului**, tel.: **0723270520** sau Prof. **Constantin Moldovan – Primar al Comunei Mănăstirea Humorului**, tel. **0758 016124**.

Brăila pregătește a XXXI-a ediție a **Festivalului Concurs Internațional „ÎNTÂLNIREA EPIGRAMIȘTILOR”**, organizată și de această dată de **Casa de Cultură a municipiului Brăila**, în colaborare cu **Cenacul Umoriștilor Brăileni (CUB) „Ștefan Tropcea”**. Manifestarea va avea loc în perioada **28–30 Septembrie 2018, la Brăila**.

Temele pentru ediția din acest an sunt „*Podoabe*” și „*Iubiri târzii*”. Se vor trimite câte 2 (două) epigrame la fiecare temă, în sistem motto. Ultima dată de expediere a lucrărilor pentru concurs este **7 septembrie 2018** – data poștei, pe adresa **Casa de Cultură a Municipiului Brăila, Piața Poligon nr. 2**.

D-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!

D-ALE NOASTRE!

FIȚI PE FAZĂ!

◆ Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul“ Vaslui anunță o nouă ediție a **Concursului de literatură satirico-umoristică** organizat în cadrul **Festivalului Internațional de Umor „Constantin Tănase“**. Concursul se desfășoară pe două secțiuni, după cum urmează:

I. LITERATURĂ SATIRICO-UMORISTICĂ – manuscris:

1. EPIGRAMĂ (Gen obligatoriu). Concurenții au obligația de a respecta următoarele cerințe:

a. **Temă națională:** „*Călători români în Costa Rica și Madagascar*“, sezonul estival 2018, Programul Turismul Penal, două epigrame cu următoarele perechi de rime impuse: epigrama 1: *azil – tipil / avuție* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminația „-ție“, epigrama 2: *avar – fugar / putere* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminația „-ere“

b. **Temă locală (vasluiană):** „*Ața lungă face noduri*“, două epigrame cu următoarele perechi de rime impuse: epigrama 1: *măreție – drumeție / teatral* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminația „-ral“; epigrama 2: *prut – scut / valoare* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminația „-are“.

2. POEZIE UMORISTICĂ: La această secțiune se participă cu fabulă, poezie, parodie la o poezie cunoscută, sonet sau/și rondel epigramatic, madrigal dedicat județului Vaslui (Pentru parodie se va atașa, obligatoriu, lucrarea originală).

3. PROZĂ UMORISTICĂ: Tema: „*Protocol, mândria țării*“, lucrările (maximum 2) nu vor depăși 4 pagini / fiecare. (Dacă e o singură lucrare poate fi mai mare, dar împreună cu lucrările de la punctele 1 și 2 să nu depășească 10 pagini).

Lucrările se vor prezenta în 3 exemplare, în sistem motto cu un plic separat cu adresa și datele de identificare și de contact ale concurentului. Manuscrisele nu vor depăși 10 pagini dactilografiate sau redactate la calculator, format A4 (caractere Times New Roman 12, la 1,5 rânduri).

Organizatorii impun prezentarea de către fiecare concurent a cel puțin trei genuri literare diferite (spre exemplu: alături de epigramă (obligatorie), se vor regăsi fie rondelul, sonetul, schița, parodie la o poezie cunoscută, fabulă, scenariu, pamflet). Manuscrisele se vor trimite la adresa: Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul“, Vaslui, str. Hagi Chiriac, Nr. 2, cod. 730129, până la data de **15 august 2018**.

II. SALONUL CONCURS DE CARTE UMORISTICĂ

La acest concurs pot participa toate lucrările de gen apărute în intervalul 2016–2018. Fiecare volum propus pentru salonul – concurs va fi trimis obligatoriu în 3 (trei) exemplare. Volumele vor fi trimise la aceeași adresa de mai sus, până la data de **15 august 2018**.

Relații suplimentare se pot obține la telefon: 0235/313767; 0725/216399.

◆ Casa de Cultură Plopeni, împreună cu Clubul Umoreștilor „Ion Ionescu Quintus“ din Ploiești, organizează a VII-a ediție a **Festivalului de Epigramă „ÎNTOARSE CA LA PLOIEȘTI“**, în perioada 17–19 august 2018. Temele concursului sunt: „*Secolul Unirii noastre*“ – un madrigal, „*Mediul și media*“ – două epigrame și „*Manus manum lavat*“ (*o mână spală pe alta*) – două epigrame.

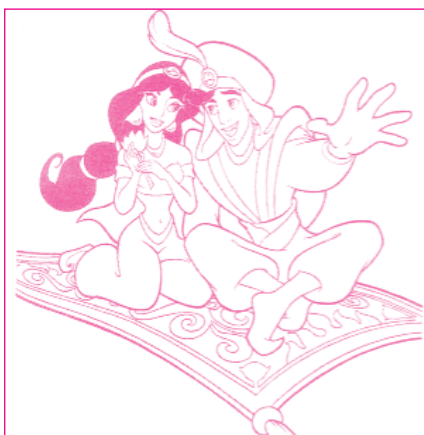
Epigramele, inedite și fără trivialități, vor fi trimise în 3 exemplare în sistem moto până la **1 august** (data poștei), pe adresa Casei de Cultură Plopeni: Bulevardul Republicii nr. 2, cod 1005900, jud. Prahova.

Relații la: 0244-221258 (Casa de Cultură), sau 0726757475 (Florina Dinescu Dinu)

◆ O nouă veste tristă ne îndurerează, trecerea în neființă a celui ce a fost ing. **CONSTANTIN BORDEIANU**, scriitor – care a publicat numeroase articole de presă, cărți de știință, poezie și epigramă (12.XI.1928 – 9 aprilie 2018).

Dumnezeu să-l odihnească în pace!

EPIGRAMA



ROMÂNI, PE LITORAL

Sunt mulți români veniți la mare
Și de priveliști cucerit,
Văzui un răsărit de soare...
Și un oltean mai răsărit.

Nae Bunduri

VARĂ MIORITITICĂ

E vara-n bună rânduială
Prin sorocite târguieli:
La ștranduri, mare bălăceală,
În Parlament, bălăcăreli.

Dan Căpruciu

ÎN CONCEDIU

Nu am fost de mult la mare,
Neavând „planificare“,
Dar acum mi-am pus în plan
Musai... să amân un an!

Nicolae Căruceru

CONCEDIUL AȘTEPTAT

Românii în vacanță pot
Plea și-n austerii ani,
Că-i poartă gândul peste tot...
Doar gândul nu îi costă bani.

Vasile Larco

IARNA NU-I CA VARA

Frigul îndurat de mine
L-am predat acum la mare,
Vrând să fac și eu un bine,
La chioșc, la răcoritoare.

Vasile Manole

LEHAMITE DE VARĂ

Afară arde, totu-i praf,
Nimic nu se mai știe;
Când țara toată e un jaf,
De jaf îmi arde mie?!

Constantin Mindruță

PE LITORAL

În bikini se despoaie
Frumuseți, la mal de mare...
Oare e costum de baie
Sau cumva de vânătoare?

Mihai Sălcușan

DUPĂ O ZI DE PLAJĂ

Dacă nu te dai cu cremă,
Insolația-i problemă;
După un prăjit la soare
Ospătarii... te-ard mai tare.

Ioan Șiman

PE LITORAL

Multe soațe intră-n mare,
Soții lor având pe mal:
Unii ochelari de soare,
Alții ochelari de cal.

Ionel Jecu

V
A
R
Ă,
-
M
A
R
E,

C
O
N
C
E
D
I
U

