

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: *Despre plagiate și similitudini*;
 - Pagină specială dedicată Centenarului MARII UNIRI;
 - LECȚIA DE EPIGRAMĂ – „AFORISMUL ȘI EPIGRAMA” – Dr. Elis RÂPEANU, partea I;
 - CLUBUL CLUBURILOR – Clubul „AM-RENTA” Buzău;
 - DUEL: Acad. Mihai CIMPOI – Gheorghe BÂLICI;
 - CONTRIBUȚII: Alexandra DOGARU – „6 și 9” – partea a II-a;
 - DOAMNELE EPIGRAMISTE – Pagini speciale;
 - UER – *Bibliografia 2017*;
 - ȘTAFETA: Gheorghe Bâlici – Simona Callas;
 - Concursurile revistei, Anunțuri;
 - EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAMA, epigrame, epigrame, epigrame...;
 - CARICATURA: Nicoleta Ionescu;
 - Aniversări, IN MEMORIAM etc.;
- Grafica: **Mihai Danielescu** Gheorghe Mitroiu și Costel Pătrășcan.



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDAȚIONALE

Prețul revistei rămâne neschimbat și în 2018, respectiv 6 lei/exemplar pentru cenacluri și 9 lei/exemplar pentru abonații individuali.

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y” etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!): „**PENTRU REVISTĂ**”, **numele titularului**, și **dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați**. Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „**COTIZAȚIE**”.

Titular: **U.E.R.**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Iunie 2018. Materialele pentru revistă le așteptăm **până cel târziu vineri, 13 aprilie 2018**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „culoare / obraz”;
2. TOP E – Rugăm cluburile, cenaclurile sau asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Povești nemuritoare*”;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: **Dublul profesional** // *Cei ce m-au apreciat/ Nu au o părere clară: / Unii zic că-s încuiat / Alții că-s pe dinafară*“! (Ioan Pop);
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Centură*”

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: **Laurențiu GHIȚĂ**

Redactori: **Dan NOREA, Gheorghe MITROIU**

Tehnoredactare texte: **Lucia IONIȚĂ**.

Correspondenți activi: **Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)**

Despre plagiate și similitudini

Așa cum am scris mereu în topul paginii 2, răspunderea pentru materialele publicate aparține în primul rând autorilor. Noi nu suntem enciclopediști și nu avem în memorie toate epigramele publicate până acum în puzderia de reviste, cărți, antologii. Nu mai spunem de haosul de pe Internet. Alții au această abilitate dar fie au ales să stea deoparte, fie mustăcesc și vânează erorile apărute. Nu suntem partizanii scuzei „cine nu muncește nu greșește“, dar nici nu e departe de adevăr.

Problema „similitudinilor“ dintre epigrame publicate sub un nume și altul este foarte mare și intens dezbătută. Din păcate, și în revista EPIGRAMA au mai scăpat, cu toate eforturile noastre, astfel de murdării. Au fost publicate epigrame suspect de bune, ale unor necunoscuți, ca apoi să ni se semnaleze de cei care au cunoștință că, de fapt, există asemănări suspecte (ca să nu zicem mai mult) cu epigrame publicate mai demult.

E o boală de care suferă îndeobște veleitarii, aspiranții la renume, la premii, la luare în seamă. Dar nici unii venerabili maeștri nu sunt scutiți. Rețeta e simplă. Se ia o epigramă, se scutură de praf, și, dacă nu se publică de-a dreptul și se semnează cu numele nostru, se schimbă colo-șa un cuvânt, o juma' de vers și ne-o asumăm. Recunoașteți, nu?

Ni s-a cerut deseori să instituim comitete și comiții care să interzică, să rupă, să... Haide, haide! Acum, când zburdă oricine și orice pe Internet și, dacă plătești, poți publica și Biblia sub semnătura ta?

Și atunci, ce putem face, pentru a mai tempera un pic elanul plagiatorilor?

Hai să nu ne avântăm să emitem sentințe din prima. Pentru asta avem zgomotoșii de serviciu. Propunem să încercăm ceva. Când vom avea la cunoștință existența unei suspiciuni, asupra materialelor publicate în revista noastră (nu luăm la puricat alte publicații), să prezentăm pur și simplu în paralel epigramele supuse oprobiului. Și toată lumea va vedea și va analiza. Și poate în cenaclurile din care fac parte omuleții se va discuta pata neagră. Și poate ne vom uita de două ori la epigramele trimise de respectivii de acum încolo. Și poate se vor mai potoli.

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

La Muzeul Oului, de la Vama

*La muzeul de la Vama
Afli ouă, mii și mii,
Dar lipsesc – acum bag seama –
Ouăle de colibri!*

Ștefan Cazimir

Penurie de meseriași

*Ce văd, ar trebui să doară
Și să o spun, e-o datorie:
Prea repede se fură-o țară,
Dar foarte greu o meserie!*

Nicoale Dragoș



Din „Iepoca comunistă“

*Știți de ce n-am vizitat
Pe atunci, vreo altă țară?
Cică n-aș fi posedat
Incultura necesară.*

George Zarafu

Inscripție

*Suntem un popor
Prea mereu împins
Să trăim ușor
Prin furat și lins!*

Viorel Cacoveanu

LECȚIA DE EPIGRAMĂ



EPIGRAMA ȘI AFORISMUL

(Partea I)

Dr. Elis RÂPEANU

În critica literară modernă sunt frecvente studiile privind formele literare scurte. Deși dimensiunea / cantitatea constituie un criteriu de „evaluare“, el e relativ sensibil, pentru că *scurt* poate fi mai lung decât *foarte scurt*. Totuși, încă din secolul al XVI-lea, **Jacques Peletier du Mans** aduce laude *scurtimii* epigramei. Dar cât de scurte sunt eseurile lui Montaigne?

Definind forma scurtă, Nietzsche o descrie ca fiind raportul dintre „minim de volum, precum și în numărul de semne“ și „maxim în energia lor“. **Garaby de la Luzerne** (v. *Moralistes de XVI-e siècle*, p. 22) consideră că versurile unei maxime pot fi reduse la *catren*, scopul fiind exprimarea spiritului, a esenței, nu cantitatea: „*Il me faut du solide, non de la crème fouettée*“ (*Mie îmi trebuie partea solidă, nu frișca bătută*) – deci densitatea, care să aibă și un suport pentru memorare. Versificate sau nu, formele literare scurte, adică *fără amploare, puțin dezvoltate*, opunându-se sensului *amplu, lung, prolix*, presupun caracter concis, laconic, succint, dar și rapiditate, promptitudine în receptare.

Cele mai vechi forme scurte, ce cuprind înțelepciunea omenirii, sunt *proverbele* și *maximele*. Odată cu evoluția literaturii, maximele, care cuprind adevăruri redactate la modul neutru, sunt concurate, chiar înlocuite cu aforismele – judecăți de valoare izvorâte din experiența de viață a autorului, marcând concepția sa, atmosfera socială în care a trăit, într-un cuvânt, participarea sa la mesajul transmis.

În literatura mondială, „meditația“, ca gen de scriere, e cunoscută încă din antichitate. De obicei, e dat ca exemplu în această direcție **Marc Aureliu** (121–180) care scrie, spre sfârșitul vieții, *Meditațiuni*, ilustrând stoicismul antic. După **Edgar Papu** (1908–1993), aforismul se încadrează în *lirica reflexivă* (Subl. n.), al cărei prim grad îl constituie *înțelepciunea și parabola*. Genul *înțelepciunilor* e o denumire cunoscută din vechea poezie egipteană și transmisă apoi și altor literaturi, printre care cea ebraică. Una din cele mai vechi *înțelepciuni* egiptene, aceea a lui **Imhotep**, nu ni s-a păstrat, dar ne-a fost transmisă înțelepciunea lui **Prahotep** – demnitar din vremea dinastiei a V-a. Ideile sale au o tentă morală accentuată, adresată cărturarilor și marilor demnitari:

- *Nu te îngâmfa de cele ce nu știi,*
Învăță și cu neștiutorul, și cu cel învățat.
- *Arta n-a primit hotare.*
- *Nu există artist care să fi atins deplina desăvârșire.* Etc.

Înțelepciunea lui **Solomon** (*Cartea Înțelepciunii*, din *Biblie*) privește omul în genere, implicând o concepție integrală asupra vieții:

- *Ce ne-a folosit nouă trufia? Și avuția cu fală ce ne-a adus nouă?*

Înțelepciunea lui **Solomon** e străbătută de un suflu de mare poezie prin bogăția de comparații menite să întărească ideea. El însuși răspunde la întrebările pe care le pune, asociind înțelepciunea cu parabola: înțelepciunea își exprimă conținutul în mod literal, iar parabola în chip alegoric. Comparațiile se amplifică în întregi poeme, de fapt mici parabole succesive, subordonate aceleiași idei. Iată răspunsurile – în serie – date întrebărilor de mai sus:

- *Toate acestea ca umbra au trecut și ca o veste ce aleargă pre aproape.*
- *Ca și corabia care trece prin valurile apei, ale cărei treceri nu se află urma, nici calea umblării ei în valuri.*
- *Sau ca pasărea ce zboară prin aer, a căreia nici un semn de călătorie nu se află etc.*

(*Biblia de la Buzău*, ediția 1914).



LECTIA DE EPIGRAMĂ

Reflecția depășește limitele imediatului și coordonatele ei extind nemăsurat zările conștiinței. Chiar ilustrațiile *Înțelepciunii* lui Solomon – imaginea umbrei, a vieții care aleargă, a urmei care dispare, lăsată de corabia pe apă, de pasăre în zbor și de săgeată în aer – toate sunt simboluri parabolice, sugerând caducitatea și nimicnicia omului.

• *Că din nimic ne-am făcut și după aceea vom fi ca și cum n-am mai fi fost, că fum este răsuflarea în nărilor noastre și cuvântul scânteie care mișcă inima noastră...*

• *Ca umbră trecătoare este viața noastră și nu este întoarcere sfârșitului nostru.*

Accentul dominant privind caracterul pieritor al vieții noastre apare în altă scriere celebră – *Ecleziastul* – în care se deplânge caracterul pieritor al vieții:

• *Cine e scutit de moarte?...*

Cei vii știu că vor muri, dar cei morți nu mai știu nimic și nu mai au parte de nicio răsplată, căci pomenirea lor a fost uitată.

Totuși, în *Ecleziast*, nu ideea morții apare atât de răvășitoare, ci chiar a vieții înseși. În fond, *cei morți*, cu toate că nu se bucură de *nicio răsplată*, prea mult nu au avut de pierdut. Ei n-au pierdut decât viața, care nu e altceva decât *deșertăciune și vânare de vânt*:

• *Văzut-am toate lucrurile care se fac sub soare și, iată, toate sunt deșertăciune și vânare de vânt.* (cf. **Edgar Papu**, *Evoluția și formele genului liric*, Ed. Tineretului, 1968, pp. 47...).

Variantei ebraice privind lirica deșertăciunii i se alătură varianta egipteană a operei lirice cu caracter reflexiv – *Dialogul disperatului*. Mai reprezentativă este însă poezia intitulată *Cântecul harpistului* din care deducem că „nu s-a stins numai un om, ci s-a stins un stat, o cultură, o civilizație, dimpreună cu grandoearea monumentelor sale“ (primul nucleu de meditație în jurul ruinelor, din literatura universală).

Fiorul conștient al morții implacabile, precum și reflecția asupra zădărniceiei duc la concluzia ca omul să înlăture orice iluzie și să se bucure de clipa prezentă, atât cât ea îi va fi hărăzită. Astfel se naște *cântecul – poezia plăcerilor* (**Anacreon**, **Horățiu**).

În paranteză fie spus, conștiința trecerii inexorabile a vieții e exprimată și la **Solomon**, înainte de **Horățiu**, cu simboluri a căror strălucire contrastează cu fragilitatea lor. Apare frecvent motivul trandafirilor. *Să ne încununăm* – spune Solomon – *cu flori de trandafiri, până nu se vestejesc*. Aceeași intuiție o are și **Horățiu**: *Să ți se aducă vin, parfumuri rare/ Și trandafiri involți, dar vai!, vremelnici*. De aici pornește motivul hedonist CARPE ROSAM (Culege trandafirul), intuit și împământenit de **Ausenius** (sec. IV), care, mai târziu, va îmbogăți literatura universală premodernă și modernă cu opere de mare valoare poetică (**Leonardo da Vinci**, **Angelo Poliziano**, **Garcilaso de la Vega**, **Pierre de Ronsard**, **Malherbe** ș.a.).

În Renaștere, precum și în literatura premodernă și modernă, au existat autori care s-au consacrat, ca moraliști, creatori de maxime apropiate de aforisme, precum spaniolul **Balthazar Gracián** (1601–1658), care a lăsat posterității o serie de maxime morale (*El Oraculo manual*, 1647) și, mai ales, lucrarea fundamentală *Agudeza y Arte de ingenio*, 1648 (Ascuțimea și arta ingeniozității), tradusă în românește de **Sorin Mărculescu**, Ed. Humanitas, 1998. **La Rochefoucauld** (1613–1680) se remarcă prin proza aforistică *Reflecții sau sentințe și maxime morale* caracterizată prin acuitatea observației și densitatea stilului.

Scriitorii români clasici manifestă o evidentă atracție pentru expresia aforistică, „sunt deseori ispițiți să-și sintetizeze experiența, observația, filozofia practică în formele lapidare cu valoare de adevăruri exemplare“ pe care le presară în opera lor. **Eugen Lovinescu** sublinia *caracterul aforistic* ca pe una din particularitățile care fac originalitatea literaturii române. (cf. **Geo Șerban**, *Argument* la vol. *Idei trăite*, Carte de înțelepciune alcătuită de Geo Șerban, Ed. Tineretului, 1968, p. 57).

La trăsătura specifică a românului înclinat spre umor, spre haz de necaz, se adaugă firea lui sfătoasă și, în același timp, plăcerea de a *băсни*, a spune întâmplări cu tâlc („după cum se

(Continuare în pag. 34)

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARIU) EPIGRAMATICE

Replică la EPIGRAMA:

„**Bastardul**“ // *Se umflă-n pene când discută / La un pahar, pe undeva, / Că are-o mamă cunoscută, / Iar tatăl este „cineva“.* (Mircea Ionescu Quintus)

Iarăși, greu, tare greu cu jurizarea. Foarte multe epigrame percutante, bune. „Cineva“ a hotărât, până la urmă, că premiul cel mare se duce la Buzău, la dl. **LIVIU GOGU**:

**CONTINUITATE
PE LINIE PATERNĂ**
C-un tată „cineva“, în spate,
Privește calm spre viitor,
Când fiii lui or să constate
C-altcineva... e tatăl lor.

Ca să nu se umfle în pene numai dl. Gogu, am hotărât să dăm credit și altora, aflați în imediata sa apropiere:

BASTARDUL

*Demult, „copil din flori“ i se zicea
Când îl înregistra primarul,
Deci, logic e – după părerea mea,
Că tatăl lui e, sigur, grădinarul.*

Romică C. GHICA

BANII N-ADUC FERICIREA

*O beizadea a suferit o dramă
Și zace-n șanț copilul de bani gata,
Răpus de drog – din banii de la mamă
Și de-un bolid – din spăgile lui tata.*

Valentin DAVID

BEIZADEAUA

*E-adevărat, pe undeva,
Că nu-i nici el vreun mediocru,
Și tatăl, de e „cineva“,
Mai „cineva“ e... tata-socru!*

George EFTIMIE

UNUI CONFRATE

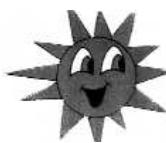
*Referitor la noul său volum
Emis-au câțiva critici o alertă,
Că tot ce-a scris în cartea lui de-acum,
E de-o paternitate cam incertă...*

Vasile VAJOA

DE-ALE VIEȚII

*Sfatul e justificat,
Dacă ești băiat ori fată:
Să saluți orice bărbat,
C-ar putea să-ți fie... tată.*

Eugen ILIȘIU



COPIL DIN FLORI

*Se lăuda, vorbind lejer,
Apostolilor săi, Iisus,
Că mama-i sfântă pân' la cer,
Iar Tatăl este și mai sus.*

Petru-Ioan GÂRDA

BASTARDUL

*A aflat de la vecine
Despre tat-su că-i om mare
Și de-atunci, din oarecare,
Se pretinde-un oarecine.*

Eugen ALBU

AMNEZIE

*Din asta înțeleg ceva,
Că mama lui, în meserie,
A cunoscut mulți „cineva“,
Încât nici ea nu îi mai știe!*

Liviu Kaiter

BASTARD

*Multe șanse n-a avut
Într-o viață prost cusută:
Tatăl e necunoscut*

Mama... mult prea cunoscută.

Iulian CITER MARINESCU

UNUI TÂNĂR ȘEF DIN FLORI

*Când vezi că fulgeră și tună,
Stai cumincior și îl ascuți,
Fiindcă are-o mamă „bună“
Și-n ministere, tați mai mulți!...*

Gheorghe BĂLICI

* * *

*Răspunsul este elocvent
În al gramaticii periplu,
Căci mama este complement,
Iar tatăl – subiect multiplu.*

Florin ROTARU

Mai discutăm la un pahar, pe undeva, cu alții, pentru data viitoare: Laurian Ionică, Dan Căpruciu, Nicolae Mereacre, Stelică Romaniuc, Florina Dinescu-Dinu, Nichi Ursei, Cătălina Orșivski, Ion Micuț, Gavril Moisa, Ioan Lazăr, Viorel Dodan, Vasile Manole, Ionel Iacob-Bencei, Maria Chirtoacă, Vasile Larco, Vasile Predescu, Mihai Sălcuțan, Nae Bunduri.



ANIVERSĂRI



Le spunem La mulți ani, de Ziua lor!...

**CĂSĂTORIE RAPIDĂ**

*Sunt în prima săptămână:
Drăgăstoși se iau de mână...
(Trec trei luni, într-adevăr,
Până să se ia de păr!)*

PETRE CIOCLU (90 ANI)

**ÎNCURAJARE**

*De ce să-ți pară rău că mori,
Când preotul mi te răsfăță
Spunând, convins, de-atâtea ori,
Că mergi în locuri cu verdeață?*

AUREL DOMIDE (ȘANȚANU) (85 ANI)

ÎN PARC

*Dacă trece o nurlie,
Dând din șold pe lângă noi,
Se trezesc la datorie...
Veteranii de război.*

CAIUS ROGOBETE (85 ANI)

EU, LA VÂRSTA A TREIA

*Cum am scris mai de curând,
Avantaje-s evidente,
Că am rubrică oricând,
Doar la... „Tinere talente“!*

GEORGETA TRETELNIȚCHI
(CÂTEVA PRIMĂVERI ACOLO)

**O, TEMPORA!**

*Cândva, demult, îmi amintesc,
Mi se plătea ca să vorbesc;
Mai-marii astăzi știu ce fac –
Tot mă plătesc, numai să tac...*

GHEORGHE URSACHI (70 ANI)

ÎN FAȚA POLITICIANULUI

*Ascultând ce vrea să spună
Cu-a lui voce caldă, moale,
Mai auzi și o minciună,
La atâtea vorbe goale.*

GHEORGHE RUSU (70 ANI)

LA SENECTUTE

*De-un timp încoace, de femei,
Putem vorbi și din condei,
Dar, după vârsta ce ne-o știm,
O fi vreun rău că... doar vorbim?*

GEO FILIȘ (70 ANI)

CERTITUDINE

*Când fi-voi zumzet de albine,
Sau poate flori de măr, ori scrum,
Eu știu că n-o să-mi fie bine,
Dar nici mai rău decât acum!*

NICHI URSEI (70 ANI)

CONFESIUNE

*Cel mai rău în lumea asta
M-am simțit odată eu,
Când m-a înșelat nevasta
...Unui bun amic al meu.*

MIRCEA CONSTANDA (65 ANI)

**PROIECTUL DE EPITAF
AL UNUI MODEST**

*Pe „Sfântul Deal“ când mă veți duce
C-un marș funebru, trist, banal,
În loc de nume, vreau pe cruce
Un „cod numeric personal“!*

VALENTIN GROZA (60 ANI)

RATARE SPECTACULOASĂ

*Goneam în geana dimineții,
Pe stradă, sute de Ioni!
Și am ratat bărbatul vieții...
Pe trecerea de pietoni.*

FLORENTINA LOREDANA DALIAN
(‘J DE ANI)

NARCISISTUL

*Mai rău, în ceea ce-l privește,
Un fapt în plus mă-ngrijorează:
Deși el singur se iubește,
Ciudat că se perpetuează!*

MIHAELA KERESTELY
(TREIZECISICINȘPE ANI)

CENACLUL DE UMOR**„AMPRENTA“, Buzău**

Data înființării: iulie 1997, sub numele: „Atelierul de umor AMPRENTA“, sprijinit de Inspectoratul de Poliție al Județului Buzău, publicația AMPRENTA și fundația cu același nume.

Inițiativa înființării a fost a regretatului chestor Ion Sultănescu. Ulterior își schimbă numele în „Cenacul de Umor AMPRENTA“, cu ședințe în ultima vineri din lună (mai puțin lunile de iarnă) la Biblioteca Cercului Militar Buzău.

Editează sporadic revista „Carambol“. A organizat primele patru ediții ale FESTIVALULUI NAȚIONAL DE EPIGRAMĂ „CÂT E BUZĂUL DE MARE“. Volume de epigramă: „CU EPIGRAMA LA ASALT“ (1998), „ZECE ANI DE EPIGRAMĂ“ (2007).

Președinte cenacul : **Vasile Til Blidaru**, care semnează și selecția de mai jos.

„AMPRENTA“**LA DOUĂZECI DE ANI**

Pacifiști, întotdeauna gata,
Să uităm c-am fost demult recruți,
Noi puteam să *terminăm* armata,
Dacă alții n-ar fi fost mai iuți !

Gheorghe Oncioiu

ȘEDINȚĂ**(ȘEFULUI CENACLULUI „AMPRENTA“)**

Decenii (două) – președinte,
Să se noteze în registru:
Prea mult, de astăzi înainte
O să te punem... prim-ministru !

Viorel Frâncu

DECIZIE EDILITARĂ

Primarul de-a greșit, dă-i pace,
Că-i prea frumos și e înalt;
Când râde dulce, el mai face
Și mici gropițe... în asfalt !

Nicușor Alecu

OPTIMISM TEMPERAT

Sunt sigur că prostia doare
Și-o să-i găsim odată leac,
Dar cum îi vindeca-vom oare
Pe cei ce suferă și... tac ?

Mircea Tănase

**PODOABA MAMEI**

Înaltă, sexy, delicată,
Având și-o brumă de cultură,
Vă spun, e-un giuvaer de fată,
La câte perle-i ies din gură.

Ica Ungureanu

SARCINI**ESTIVALE**

Decât la mare ca fudulul
Și-acasă plin de datorii,
Mai bine faci tu Istanbulul
Și-ntind eu bronzul pe copii !

Constantin Deneș

DIVIZIUNEA MUNCII**ÎN EPIGRAMA ROMÂNEASCĂ**

Unii, cei cu insomnii,
Scriu, trudind din seară-n zori;
Alții fac antologii
Și le vând la ...autori !

Lucian Mănăilescu

LEGĂTURI

Frumoasa mea, basarabeancă,
Corespondăm, ne știm trecutul,
Iar când scot banii de la bancă,
Simt că-ntre noi dispăre Prutul !

Vasile Til Blidaru



OMAGIU CENTENAR



CENTENAR MAREA UNIRE

**ÎN TRE VIS ȘI REALITATE**

Nu regret c-am fost un an
În Guvernul Stolojan
Dar visam să fiu ministru
De la Tisa pân' la Nistru.

Mircea Ionescu-QUINTUS

**LA O SUTĂ DE ANI
DE LA MAREA UNIRE**

De se va face iar Unirea
Și se va bea atunci cu țoiul,
Fiind prea mare fericirea,
Vom încerca și cu cimpoiul.

Mihai Cimpoi

STATELE

Chișinău și București –
Două State românești,
Ar fi foarte fericite,
De-ar fi... Statele Unite!

Efim Tarlapan

**APROPIATA ANIVERSARE
A MARII UNIRI**

Români prin cuget și simțire,
Avizi de „verticalitate“
Avem un secol de UNIRE...
Când vom avea și unitate?

Dan Căpruciu

CENTENARUL UNIRII

De un secol ne încântă,
Ocrotește și răsfăță,
Trinitatea noastră Sfântă:
România dodoloață!

Ion Moraru

VIS LA CENTENAR

Sărbătorind Unirea, acum, la centenar,
Visăm să se ivească acel Erou de geniu
Ce să înfăptuiască Reîntregirea iar
Și-apoi să o mențină, măcar pentru-un
mileniu!

Laurențiu Ghiță

**UNIREA CU FRAȚII
DE PESTE PRUT**

Iată visul împlinit,
Ne-a călăuzit speranța
Și, în fine, ne-am unit...
Prin Italia, prin Franța...

Dan-T

**CÂND UNIREA DIN 1918
S-A DESTRĂMAT**

Bătrânii ar putea să spună
Ce-au tras sârmanii moldoveni:
Că s-au culcat cu: „Noapte bună!“
Și s-au trezit cu: „Dobrâi deni!“

Vasile Larco

**ANIVERSÂND 100 ANI
DE LA UNIRE**

Iată, a trecut un veac,
Astăzi nu mă pierd cu firea,
La emoții le cat leac,
Și beau un coniac Unirea.

Vasile Manole

**100 DE ANI
DE LA MAREA UNIRE**

În pagini de istorie se scrie
Că-și pune țara flori la cingătoare,
Căci ea serbează azi, cu bucurie,
Un secol scurs de la Unirea Mare.

Cătălina Orșivski

CENTENARUL UNIRII

Pe plaiul nostru milenar
Uniți suntem, de-un centenar,
Și în deplină armonie
Uniți vom fi... încă o mie !

George Eftimie



EVENIMENT

Passing-shot Simona Halep la Mizil

Cronica Festivalului „ROMEO ȘI JULETA LA MIZIL“, Ediția a XI-a

Dublu mixt: Laurențiu Ghiță-Ananie Gagniuc

Speriați că pot fi, de niciunde, numiți prim-miniștri, precum divele din Videle, numiții Diviza, Gârda, Vajoga, Moldovan, Toderașcu, Rotaru, Janet, Haivas, Ghiță, Perța, Abel, Ruse, Kaiter, Ciocianu și alți novici în epigramă, până mai ieri nebăgați în seamă, dau iama la Mizil, la un liceu, poate-poate l-or termina. Gârda, coborât din copac, Janet la capac, Moldovan, evadat de la Mănăstire, Gogu, fără a lui Sălcuțan știre, Haivas, toți sosesc, la pas (plus altul, mai gras, Gagniuc!), vin în corpore buluc în orașul situat undeva între Urlați și Strehaia, să se... vorba aia, respectiv Mizil. Până nu demult, oraș respectat, cu pretenții și blazon, c-un aer de pension, etalon pentru alte urbe, precum Băicoi, Soci sau Târgul de Floci, umoriștii sus menționați invadează urbea, s-o facă de tot râsul! Ba vine și câte o Julietă (și poetă și julită, dar fericită), care iese, fără să-i pese, în balcon să-și arate balcoanele, cu două trei poezii, prostii... să facă în orașul lui Ranetti, să se unduiască, apoi să-și ia valea. Valea Călugărească. Aici, dragi amici, nu dau nume. Veniți să le vedeți!

Ba mai avem și presă, redactori, crainici, realizatori radio-tv care filmează, înregistrează tot și apoi apare în mass-media o știre de juma' de minut, cum c-a avut loc un festival, la... publicitate! Dar când la asemenea manifestare apare și câte un nume mare, cum ar fi Ștefan Cazimir, lumea e-n delir! Sau nume sonore, ca Daniela Vlădescu, George Corbu, Daniel Cristea Enache și, evident, Ananie Gagniuc – oamenii vin ca la balamuc, dovadă a liceului sală, aproape goală. Glumesc, evident, a fost full! Deloc de neglijat, sunt și alte nume literar-artistice, precum... veți vedea!

Peste ani, Mizilul își va alege edilul – primar, pe Victor Minea, liceul se va numi „Laurențiu Bădicioiu“ și va avea în față o statuie care pe profesor îl arată, călare pe bicicleta lui furată. Prietenul meu mizilean-bucovinean Virgiliu Ciornei va fi prim-ministru, dar nu vă speriați de pe acum!

Mulțumim organizatorilor! Și-altă dată și-altă dată o s-o facem și mai lată (sala în care activitatea va fi desfășurată).

A consemnat Ananie Gagniuc

După savuroasa introducere de tip haiducesc-gagniucesc, să consemnăm cu seriozitate o nouă ediție, a XI-a, a Festivalului „ROMEO ȘI JULETA LA MIZIL“, organizat de Fundația culturală cu același nume, în colaborare cu Primăria Mizil, Inspectoratul Județean Școlar Prahova, Institutul „Eudoxiu Hurmuzachi“ pentru Românii de Pretutindeni, DGETS Chișinău, Asociația „LITERATURA DE AZI“, și multe alte fundații, asociații și organizații, sponsori și parteneri pe care spațiul limitat nu ne permite să îi mai amintim.



 EVENIMENT

Ca de obicei, sala a fost plină-ochi, dar parcă și mai plină, de la an la an, este scara de la intrarea în liceu, pe care se face poza de grup, ceea ce a făcut pe mulți să sugereze ca, de la anul, poza să se facă la intrarea în oraș, nu de alta, dar poarta de la RELAXA e încă destul de largă să treacă saltele de 7.62 mm, d-apoi o cohortă de epigraști, poeți și invitați.

După intonarea Imnului de Stat și a Imnului de stat la Mizil, compus de Dumitru Rusnac, pe versurile autorului acestor rânduri, ostili..., ăsta, festivitățile se declară pornite și, chiar dacă Simona Halep pierde primul set la Australian Open, la Mizil Open e deschisă sesiunea de replici acide. Servește dl. inspector Nicolae Angelescu, care remarcă înghesuiala de pe scaune din sală. Retur pe rever Laurențiu Ghiță cu epigrama: *După cum ați remarcat, / În sistem sunt daune: / În spitale-s trei în pat, / La Mizil, pe scaune!* Passing-shot Dl. Dan Culicovschi, care ne asigură că aglomerația este cauzată de faptul că managerul spitalului este la Festival, în sală, dar, cu un lung de linie, vine replica subsemnatului: *Bolnavii-s singuri în spital, / Că-i un sistem eficient: / Manageru-i la Festival, / Iar doctorii, în Occident.* Dar dl. Culicovschi returnează din poigné, imediat, replicând că au rămas, totuși, veterinarii. Returul subsemnatului se oprește undeva la fileu, deoarece ar fi vrut să facă o legătură răutăcioasă între pacienții acestor medici și modul în care au votat în 2016.

Dar, cum Simona câștigă al doilea set, renăscând speranțele în sală, se acordă premiile. La Epigramă, unde ne băgăm în seamă, avem câteva surprize. Întâi, o listă luuuungă de Mențiuni: **Gheorghe Bălici, Ion Diviza, Petru Ioan Gârda, Dorel Gaftoneanu, Gențiana Groza, Grigore Chitul, Laurențiu Ghiță, Ștefan Ciocianu, Claudiu Conțevici, Florina Dinescu-Dinu, Rodica Calotă, Any Drăgoianu, Florin Rotaru, Liviu Gogu, Virgil Iștoc, Vasile Larco, Dan Norea, Cătălina Orșivski, Ștefan Al. Sașa, Iulia Frunză...** și Dl. George Corbu l-ar fi citit și pe Nae Bunduri, dacă nu i s-ar fi atras atenția că aia e o altă listă, cu cei care au interdicție la alt festival. Premiile, în schimb, au constituit mici surprize. Nu atât Premiul AGATHA BACOVIA: Mihai Haivas, din Iași, sau Premiul GRIGORE TOCILESCU: Nică Janet, din Ghighera, Dolj, cât Marele Premiu GEORGE RANETTI, obținut de Ion Ruse, din Săcele, Constanța, care începe să dea lovitură după lovitură. Spicuim din creațiile laureaților:

MIHAI HAIVAS:**Impediment urban**

Vroia Romeo dragei cu breton
Și la Mizil, în blocul dintre tufe,
Să-i cânte-o serenadă la balcon...
Dar ce păcat, mereu e plin de rufe!

JANET NICĂ:**Justiția e cu noi!**

Soția mea, în mod legal,
Am spus-o și pe internet,
Lucrează într-un TRIBUNAL,
Iar eu, acasă, la... PARCHET!

ION RUSE:**Legal dar imoral**

Parlamentari, mimând dreptatea,
Colegei lor, o senatoare,
I-au ridicat imunitatea...
Ceva mai sus de cingătoare.

La poezie amintim premiile, bucuroși
că epigraști de-ai noștri se regăsesc cu
cinste și aici: Marele Premiu GRIGORE

RANETTI: **Petruț Cămui**, Premiul GRIGORE TOCILESCU: **Dorel Gaftoneanu** și **Cornel Cristea**, Premiul AGATHA BACOVIA: **Cristina Niță**, iar printre menționați: **Vasile Vajoga, Pavel Lică, Gina Zaharia, Rodica Calotă, Petru Ioan Gârda.**

Caroline Wozniacki nu ține cont de orgoliile de români ultraverzi ale unora și câștigă la mare luptă în fața Simonei Halep. Păcat! Lumea oftează și nu ne rămâne decât să ne bucurăm de crudele adevăruri referitoare la starea actuală a umorului românesc, revelate de Prof. Ștefan Cazimir, de Prof. Corneliu Berbente și Președintele UER, George Corbu, dar și regalul dialogului dintre Prof. Ștefan Cazimir și Daniel Cristea-Enache, de recitalul divin al Daniei Vlădescu și de fițele lui George Stanca și ale invitatului său.

Epuizați, dar fericiți, ne refacem forțele la o îmbelșugată masă și pornim care pe la casele noastre, care pe la gară, care cu boi, de Nicolae Grigorescu.

A consemnat **Laurențiu GHIȚĂ**



MÂNIA DE A FI ROMÂN



CONSOLARE

Deși pe mine sunt stăpân,
Mă prinde uneori, aici,
Mânia de a fi român...
Dar am și supărări mai mici.

NAE BUNDURI

AȘA SUNT EU

Prin alte țări când mă găsesc
Și de ai mei m-apucă dorul,
Sărut ulciorul românesc
Și ud în lacrimi tricolorul.

NICHI URSEI

CRIZĂ ȘI INFLAȚIE

Viața-i searbădă, anostă
Și, lipsindu-i din tumult,
Azi să fii sărac te costă
De trei-patru ori mai mult!...

GHEORGHE BĂLICI



CONFIDENȚĂ

Deși în colectiv sunt nou,
Colega mea de la birou
Îmi poartă-atâta dușmănie,
De poți jura că-mi e soție.

FLORIN ROTARU

ÎNVIEREA ÎN SECOLUL XXI

În noaptea pură și divină
La mănăstire, vin aici
Mii de creștini să ia lumină,
De la grătarele cu mici.

ION MICUȚ

DOAMNE-AJUTĂ

La Mănăstire, oameni mii și sute,
Cu mari nădejdi să fie sorții buni,
În coate și-n genunchi merg să sărute
Sarmale... făcătoare de minuni.

EUGEN ILIȘIU

CONDUCĂTORULUI IUBIT

Iubit fierbinte de adepți
Și preaslăvit pe zi ce trece,
E pentru unii (înțelepți)
Ceva ce ei preferă... rece.

ALEXANDRA DOGARU

PROTEST AL PENSIONARILOR

Aflați la miting toți, pe fază,
Combat, fac zarvă, protestează;
Ce să le faci? Azi scot pe gură
Tot ce-au tăcut în dictatură!

GEORGE PETRONE

MÂNDRIE NAȚIONALĂ

Aicea hărnicia geme
Și dăm exemplu foarte clar:
Românii se trezesc devreme,
Să aibă timp s-adoarmă iar.

FLORINA DINESCU-DINU

DE LA RÂM NE TRAGEM?

Latina gintă s-a impus
Cu forță și orgoliu,
Când lupul dacic a sedus
Lupoaica-n Capitoliu!

VALENTIN DAVID

OAMENI NOI, TIMPURI NOI

A fost în anii cei trecuți
O viață plină de nevoi,
Acum părem ca nou-născuți...
Nu mai avem nimic pe noi.

VASILE LARCO

DUȘMANI ȘI PRIETENI

Dușmanii când m-atacă am fiori
Și, față ca să fac acestei frici,
Mă consolez că, tot de-atâtea ori,
Se bucură o parte din „amici“...

ȘTEFAN-CORNEL RODEAN

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: frumoasă, june)

Din nou, concursul de rime a scos la iveală neașteptat de multe epigrame excelente. Dintre toate, am selectat epigrama junelui-prim **Petru-Ioan Gârda**, din Cluj-Napoca:

DRAGOSTEA

NU CUNOAȘTE OPRELIȘTI!

*În priveliștea frumoasă,
Când o duce la pășune,
Se iubesc ascunși în leasă...
Ea junincă și el june.*

Nu exagerăm dacă afirmăm că ne-a fost tare greu să facem selecția pentru acest concurs. Majoritatea celor de mai jos merita să câștige, dar cum aveam o singură medalie de aur, și aceasta s-a dus la Cluj, ne mânginim în a le prezenta în extenso, mai jos:

LA IARBĂ VERDE

Pe o vreme-așa frumoasă
Stă în parc cu-n mândru june,
El convins că nu se lasă,
Ea sperând că-i va propune!

George EFTIMIE

IDILICĂ

O fată tânără, frumoasă,
Cu ochii negri, de tăciune,
S-a-ndrăgostit, subit, de-un june...
Cu soață și copii acasă!

Ion MORARU

DUPĂ FAPTĂ...

Pe când eram (că fost-am) june,
Mi-a dat, odată, o frumoasă,
Cu ochi adânci și plete brune,
Papucii, ambalați, în plasă.

Vasile PREDESCU

MIRII, ÎN NOAPTEA NUNȚII

Ajunși cu fast în noua casă,
A fost o noapte de minune,
Căci miresica cea frumoasă
Era, se pare... tot un june.

Nae BUNDURI



PE UNDE

Sfios, ne-a întrebat un june
Cum s-abordeze o frumoasă;
„Îi dai un like...” – iar restul nu ne
Privește, dacă este *ca să...*

Alexandra DOGARU

UNDE DUCE FRUMUSEȚEA

Fata care-i prea frumoasă
Și-are ochii de tăciune,
Pentru orișicare june
E distrugere în masă.

Vasile MANOLE

CUPLU MODEL

Domnul a făcut minune,
Fi'ndcă a durat o casă
Între Oana cea frumoasă
Și un Lis așa de „june”.

Nicolae TOPOR

* * *

Ești atâta de frumoasă,
Iar eu încă mai sunt june!
Te-aș lua la mine-acasă,
Dar... nevasta se opune!

Viorel DODAN

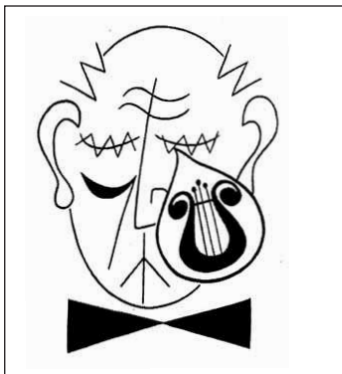
INTERES

Nu e greu sau vreo minune
Să iubești o prea frumoasă,
Când ai bani și ești un june...
Greu e s-o trimiți acasă!

Stelică ROMANIUC

(Continuare la pag. 37)

HOMO EPIGRAMATICUS

**DIVORȚ LA BĂTRÂNEȚE**

S-a sfârșit și mariajul,
Da,-n procesul cu partajul,
Soarta hotărî târziu:
Dânsul – urnă, ea – sicriu!

Elis Râpeanu

**NOI
ȘI...
ELE...**

**ÎN FAMILIE
CA ÎN POLITICĂ**

Sunt probleme-n căsnicie
Și relația-i tembelă,
Când există și-o soție...
Paralelă.

Eugen Ilișiu

**DE LA O VÂRSTĂ...**

Mi-am zis-o adesea în gând,
Aflându-mă-n pat la femei,
Că pofta îți vine mâncând
Iar poftele numai când bei.

Nichi Ursei

AȘA TATĂ, AȘA FIU...

E violent ca tatăl său,
Își bate soața cu plăcere
Și-ar vrea să nu mai fie rău,
Dar,... când tradiția o cere!

Vali Slavu

**FEMEIA**

Este demonul etern
Ce, de-a lungul traiului,
Ne trimite-n Infern
Chiar prin poarta Raiului.

Gheorghe I. Gheorghe

**PROFESORULUI
ECONOM(IST)**

Îndreptățită, ca soție,
Se minunează uneori:
„Ce strașnică Economie
Faci și la cursuri, și la... flori!“

Alexandra Dogaru

DEVOTAMENT

Că am iubit-o, mi-e soție,
Și azi recunoștință-i port,
Că m-a-nvățat să mă comport...
Și rostul la bucatărie.

Ion Micuț

SFAT

Fata când s-a măritat,
Mama i-a recomandat:
„Dacă vrei să-ți fie bine,
Ia și tu, un prost, ca mine“.

Gavril Moisa

**BĂRBAȚII**

Ai casei stâlpi și curajoși,
Îi știm așa de mii de ani.
Se dau adesea bravi cocoși
Și pică-apoi de mari fazani...

Florina Dinescu-Dinu

STRICTO SENSO

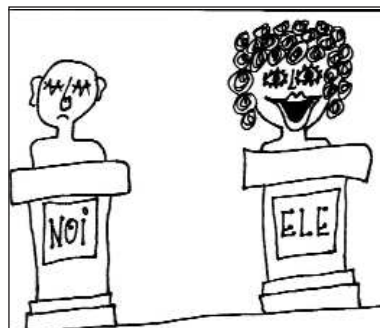
Această fată poate să provoace
Pe-oricine, către ea să facă-un pas,
Căci are,-ntr-adevăr, pe vino-ncoace
Și, știți și voi... in „vino“ veritas!

Laurentiu Ghiță

HOMO EPIGRAMATICUS



**NOI
ȘI...
ELE...**

**TRADUCERI**

Pe Pușkin, pe Esenin, sau pe Blok
Nu i-a tradus, că nu era în stare,
Dar l-a tradus pe soț cu-ndemânare
Cât pentru toți aceia la un loc...

Maria Chirtoacă

LA AMANTĂ

Să plec ori să rămân, mi-e greu,
Ba nici nu știu cum e mai bine,
Căci să mă duc îmi pare rău,
Iar să rămân îmi e rușine.

Ion Vascan

EVOLUȚIA SOACREI

Fetiță-ai fost, o știm cu toții,
Mireasă-apoi, soție, mamă,
Bunică ocrotind nepoții...
Și azi, erou de epigramă.

Nicușor Constantinescu

IUBITA

Ca soarele în răsărit,
Ce s-a ivit și m-a atras,
Cu frumusețea-i m-a orbit
Și, orb fiind, m-a dus de nas...

Gheorghe Bâlci

ÎNDEMN LA ÎMPĂCARE

Împăcarea-i potrivită,
După lacrimi, mai ales;
Face casa fericită,
Deci... să ne certăm mai des!

George Eftimie

DE ZIUA SOACREI

Așezat în capul mesei
Soțul, ca de obicei,
Adresează noi expresii
Soaței, despre mama ei.

Vasile Manole

SE-NȚELEG CA PORUMBEI...

Lui i-a dat cândva guriță
Și-acum traiul li-e ușor:
Ea e ca o porumbiță,
El de-a dreptul... voiajor.

Vasile Larco

**IUBITA**

Este bonus, supliment,
E o dulce ciocolată,
Necesar medicament
De pe lista de coplată.

Mihai Sălcuțan

O BLONDĂ

O știu și-afirm cu indignare:
Doar cu picioarele gândește,
Cu ele scrie românește...
Și totuși... Doamne, ce picioare!

Liviu Gogu

SOARTĂ

Ne întâlneam pe înserate
La ceas, la Univerisate
Și de trei luni sunt soțul său,
Ce vasăzică ceasul rău...

Florin Rotaru

HOMO EPIGRAMATICUS



**Hai noroc
și...
sănătate!!!**

**TRATAMENT GARANTAT**

La femei și la bărbați,
Ca o maximă măsură,
Tartrul poți să îl combați,
Dinții toți de-i scoți din gură...

Eugen Ilișiu

SFATUL MEDICULUI

Să nu fumezi și să nu bei,
Să nu... cafea, să nu... femei,
Să nu te-nfrunți din ce poftesti!...
Și-atunci, de ce să mai trăiești?

Nicușor Constantinescu

IARNA, LA BLOC

La geam, un țurture de gheață,
Ce pare-o lacrimă de cer,
Răsfrâge-un chip scârbit de viață,
În brațe c-un... calorifer.

Georgeta Tretelnitchi

LA DOI METRI ÎN PĂMÂNT

Ca să fie antrenat
Pentru somnul cel de veci,
Exersează, mort de beat,
În adâncul unui beci!

Valentin David

STAREA SĂNĂTĂȚII NAȚIUNII

E alarmant procentul ridicat
De stări de-angoasă, claustrofobie,
Astm bronșic, TBC, ficat
Și-n ani electorali... de miopie!

George Petrone

TURISM, PE ALTE PLAIURI

Deși plătești, la greu, valută,
Și chiar asigurări pe viață,
Doar medicina te ajută...
S-ajungi în locul cu verdeață.

Nae Bunduri

LA SPITAL

Moștenitorii-așteaptă-o veste,
Iar doctorul le-o dă, în fine:
Nicio speranță nu mai este...
Bolnavul... se va face bine!

Ștefan-Cornel Rodean

LA BĂTRÂNEȚE

Simțirea-mi este mult mai trează
Ca-n timpul când făceam armata
Și-aceasta, des, mi-o demonstrează...
Radiculita și prostata.

Gheorghe Bâlici

SCHIMBAREA DE SEX

A scăpat el de prostată,
Dar trăiește-o altă dramă :
Un copil îi spune „tată“,
Celălalt îi zice „mamă“!

Calotă Rodica

PERSEVERENȚĂ

Că viața-i grea, de lipsuri plină,
Sunt permanent pe strada mare,
Eu nici de Paște n-am hodină...
Zicea un hoț de buzunare.

Vasile Larco

BUNICII

Marcați de suferinți,
N-au cui să protesteze,
Înghit și strâng din dinți...
Cei care au proteze!

Nicolae Căruceru



La mulți ani,
GHEORGHE BÂLICI
 – 55 ani!

CALEA FERATĂ
DIN REP. MOLDOVA

*E lungă calea cea ferată,
 Dar inima îmi este arsă
 Că rușii au făcut-o lată,
 În loc s-o fi făcut întoarsă!*

ELECTORALĂ

*Ce tragedie, Doamne, și ce chin,
 Să-ți fure pâinea un partid străin!
 Ce fericire, Doamne, și ce bine,
 Să-ți fure pâinea cel ales de tine!*

CREDO

*Eu sunt țaran din talpă lată,
 Port țara-n inimă și-n gând;
 Cu rușii nu m-aș da vreodată,
 Dar, cu rusoaicele,... oricând!*

FEMEIA

*Nu are uși, nici ziduri ferecate,
 Sub cer aromitor, mergând spre rai,
 Dar este, totuși, unica cetate
 Pe care-o cucerești... și te predai!*

NOSTALGIE RURALĂ

*Prin iarba fragedă din lunci
 Pășesc acum, cu ochii-n rouă,
 Căci șefii mai furau și-atunci,
 Da-i drept că ne lăsau și nouă!*

RAPORTUL DE ACTIVITATE
AL GUVERNANȚILOR

*Prin formă, dar și conținut,
 Chiar dacă le-ar putea displace,
 E despre ce nu au făcut
 Și nu se știe de vor face!...*

SIMONA CALAS

Simona Callas este medic specialist în Sănătate Publică, artist amator și blogger. Scrie din pasiune, din copilărie și din spirit cârcotaș. Cochetează cu mai multe genuri literare, dar umorul îi e cel mai aproape de suflet. A debutat literar în urma unui concurs, într-un volum colectiv. A obținut premii la concursuri literare de poezie și haiku. A avut activitate susținută pe site-uri literare și în revistele „Universul Copilăriei” – Constanța, „Conexiuni” – New York, „Dobrogea Culturală” – Constanța. Mențiune de onoare obținută la Concursul Internațional de Haiku „O mie de cocori” (2008). Membru Fondator al Clubului Umoriștilor Constanțeni.

UNEI „VEDETE”

CARE S-A APUCAT DE SCRIS

*Am aflat că demoazela Nuți
 Scris-a un roman pentru copii.
 De ce-or crede unii că micuții
 Pot „să-nghită” orișice prostii?*

UNEI VÂNZĂTOARE
DE LA SUPERMARKET

*Că iau carne, brânză, pește,
 La cântar mereu greșește;
 Niciodată (și cât aș vrea!)
 N-o face-n favoarea mea.*

RĂU CU RĂU...

*E o dilemă mare, zău;
 Dar hai să ne gândim nițel:
 Deși-i destul de rău cu rău,
 Mai rău e, parcă, fără el.*

TANDREȚE

*„În ochii tăi citesc, iubitul meu,
 Că vrei să-ți fiu soție – și primesc!”
 „Iubito, chiar n-aș vrea să te jignesc,
 Dar vād că ești analfabetă rău...”*

VITEJIE

*Plecă ostașul brav la bătălie,
 Sperând să se întoarcă-acasă-n lacră –
 Nu din prea mare dragoste de glie,
 Ci ca să scape, bietul, de-a lui soacră.*

HYDE PARK



Duel epigramatic: Academicianul MIHAI CIMPOI, și „Primarul de Muncești”, GHEORGHE BĂLICI



*N-ajungi un clasic precum noi
Nici cu vreo șapte damigene,
Se cere, grabnic, un butoi
Măcar ca al lui Diogene.
(Mihai Cimpoi)*

Soției, după 20 de ani:

Când m-ameși, într-o rotire,
Parfumul diafanei rochii,
Ne-am înțeles dintr-o privire
Și toată viața ne-am scos ochii.
(Gh. Bălici)

Epigramistului Gheorghe Bălici, funcționar la Primăria Chișinău:

*Poet, epigramist vârtos,
Dar și funcționar prosper,
Soția ochii ți i-a scos,
Dar nu ai devenit Homer.
(Mihai Cimpoi)*

Oricum sunt mare într-un fel,
Căci, bând cu vadra din butoi,
L-am întrecut pe Păstorel,
Nu însă și pe M. Cimpoi.
(Gh. Bălici)

*Ce-ai spus acum îmi dă fiori
Și-un gând spumos, de anvergură:
Toți clasicii, de multe ori,
Sunt clasici și la băutură.
(Mihai Cimpoi)*

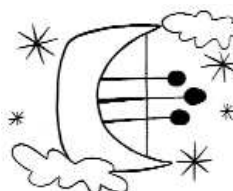
Pe lângă-aleșii pe sprânceană,
Mă vreau un clasic până mor
Și mai aduc o damigeană,
Să intru-n rândurile lor.
(Gh. Bălici)

Aduc butoiul înțelept,
Aduc pastramă, mici, vreo mie,
Că eu sunt gata și accept
Să intru și-n Academie!...
(Gh. Bălici)

*Nu cred că ai avea acces,
Toți învățații pot să-ți spună –
Pentru acei ce beau cam des
Oca-demia este bună.
(Mihai Cimpoi)*

Norocul dat-a peste mine,
Las' să muncească salahorii,
Că, dintre cei ce beau mai bine
La noi s-aleg conducătorii...
(Gh. Bălici)

*Spunea și pentru lumea dacă
Horațiu la o veselie
Că, orice-ar încerca să facă,
Nebăutorii nu pot scrie.
(Mihai Cimpoi)*



CONCURS

Rezultatele concursului

„EPIGRAMEI”

Tema:

„Venitul minim...”

Dintre toate epigramele participante, punctul pe
i l-a pus cel mai bine maestrul piftiilor gorjene, dl.

GRIGORE MARINICĂ DOBREANU:**TRADIȚII STRĂMOȘEȘTI***Democrația românească**L-a învățat pe om să bea;**De ce s-ar duce să muncească,**Când statu-i dă de-ajuns... să stea.*

Spre venitul maxim au mai punctat și
urmă(ri)torii:

VENITUL MINIM**CREȘTERE FULMINANTĂ**

Cu-așa mărire, pentru toți sârmanii,
La piață, în curând, va fi cam greu,
Căci își vor duce cu sacoșa banii,
Iar ce vor cumpăra... în portmoneu.

Ioan FÎRTE ADI**EFORT ZADARNIC**

Venitul minim nou-propus

L-au ridicat cu-atâta zel

Și a ajuns atât de sus,

Că nu-l ating în niciun fel...

Maria CHIRTOACĂ**MINIM VS. MAXIM**

Deși pe șefi îi tot curtează,

Fiind un tip anost, banal,

Venitul minim încasează

Chiar de se-upleacă maximal!

Valentin DAVID**DEZAVANTAJUL VÂRSTEI A TREIA**

Duduia mi-a respins decent

De-acum tomnatecu-mi curtat;

Venitu-i minim, evident,

Și ce-i mai trist... nu-i garantat.

Nichi URSEI**VENITUL MINIM**

Sărac, ca mulți pe-al vieții drum

O spun, dar nu de complezență,

Că ne asigură acum

Un „maximum“ de... existență.

Gavril MOISA**ABILITATE**

Bunicul n-are ce să zică,
La fel ca el e-o-ntreagă trupă...
E pensia atât de mică
Încât o numără sub lupă!

Florina DINESCU-DINU**CIORDEALĂ PE FAȚĂ**

Ca să aibă viață lungă,
Guvernanții în angoasă
Ne-a mai pus ceva în pungă,
Și ne fură pe sub masă!

Gheorghe Gh. POPESCU

* * *

Chiar de este garantat
Nu poți cumpăra nimic:
Ori e prețul prea umflat
Ori e minimul prea mic.

Iulian Citer Marinescu**DECLARAȚIE DE VENIT**

Venitul, multor din acei
Ce au ca soți, o dublă viață,
E, minim pe la ora trei
Si maxim, mai spre dimineață!

Constanța APOSTOL**DEZBATERI PE LEGEA SALARIZĂRII**

După ședința grea și foarte lungă,
Venitul minim este garantat,
Dar nu e unul care să ne-ajungă
Și tocmai de-asta, el a fost... votat.

Mirela GRIGORE**DUPĂ MĂRIREA SALARIULUI MINIM**

Să-mi acopăr deficitul,
Optimist, de-acuma sper
Că voi egala venitul
Unui cerșetor prosper.

Dan CĂPRUCIU

Din păcate, pentru câțiva, venitul
minim s-a concretizat în lista de mai jos: *Nae
Bunduri, Nicolae Mereacre, Stelică Romaniuc,
Janet Nică, Ștefan Al.-Sașa, Eugen Albu,
Cătălina Orșivski, Vasile Țincaș, Ilișiu Eugen,
Petru-Ioan Gârda, Gheorghe Bălci, George
Eftimie, Vasile Larco, Ion Moraru, Vasile
Predescu, Mihai Sălcuțan, Vasile Vajoga.*

CONTRIBUȚII



6 ȘI 9: Mama spală vasele, Noi ne dăm de-a-ndoasele...

note pentru lucrarea:

„Epigrama ca fenomenologie a socialului:
o perspectivă sociologică“

(Partea a II-a, continuare din nr. 82)

Drd. Alexandra DOGARU – *Consilier editorial, editor (Editura Sagittarius, Iași, până în anul 2003), traducător de carte. 15 cărți publicate – traduceri din limbile franceză și engleză în română. Studii superioare – Filologie (franceză-engleză) studii europene (master), în prezent, doctorand în Sociologie. Epigramistă de viitor, membră a Cenaclului RIDENDO, Timișoara.*

Când mama spală vasele, farfuria se învâрте ca roata destinului, susul devine jos și josul, sus; apa duce cu sine ceea ce a generat plăcere și mulțumire, deodată nu mai este nimic din ce păruse a fi, iar în aceste „sisteme de referință clătinate“ mișcarea devine generală: *noi ne dăm de-a-ndoasele...* Mișcarea circulară este, în fapt, o *alternare a două stări opuse și complementare*: ibovnicul gelos Chiriac vrea să-și ia viața cu șpanga puștii la gândul că Veta, mergând la Iunion, cutremură triumghiul conjugal în care el menține un caraghios echilibru dinamic.

Chiriac, asemenea personajului din imagine, este un *bon vivant* din avanscena valurilor vieții, actorul abil în trei tipuri de (inter)acțiuni sociale: *jongleria* (stăpânește situația ținând elementele în echilibru, face față solicitărilor, potențează cooperarea între ceilalți actori sociali, se asigură că toate cerințele sunt acoperite, ține în mână mai multe frâie, se mișcă dezinvolt, nu pierde nicio șansă); *versatilitatea* (se adaptează rapid, se simte liber să se lanseze în experiențe noi, merge în direcția vântului, nu se lasă luat de val, este deschis progresului, sesizează ocaziile, știe să gestioneze provocările, schimbă direcția cu ușurință) și, în fine, *amuzamentul / nostimada* (se face plăcut, se amuză pe seama turnurilor vieții, (se) joacă, are simțul umorului, fluieră în timp ce muncește, vede partea nostimă a situațiilor, trăiește relaxat).

Veritabil *jucător*, își asumă riscurile și, cu multă încredere în sine, mizează pe șansă. Reușita sa este asigurată de vigilență, flexibilitate și răbdare; el știe când să acționeze și când să aștepte, se pricepe să evite pericolele, savurând fiecare clipă a cursei mortale cu obstacole în care pilotează cu iscusință, jucând renghi după renghi coparticipanților și chiar destinului. La fel ca în această reprezentare, Chiriac *dansează* în timp ce jonglează cu problemele vieții sale, fiind capabil să gestioneze problemele, situațiile, nelimitat (v. semnul infinitului care cuprinde cele două pentagrame), indiferent dacă viața îl plasează pe sușurile sau pe coborâșurile sale.

Atent la *direcția din care bate vântul*, Chiriac adoptă atitudinea favorabilă cu suplețe, știind să facă la timp micul pas lateral sau micul pas în spate ori de câte ori este necesar să-și salveze pielea. Când furtuna pare să se fi liniștit, gelosul Dumitrache își amintește de *legătoarea de gât* găsită pe pernele consoartei. Acela este momentul când versatilitatea lui Chiriac îl scoate din impas: *legătoarea este a mea*, adică *a omului de încredere care îți păzește neobosit onoarea de familist și care, astfel, se plasează dincolo de orice bănuială!* Legătoarea însăși devine un simbol comic, prin modul cum îl leagă la ochi pe soțul încornorat, unindu-i în același timp pe amanți, iar faptul de a fi fost găsită pe perne trimite, pe de o parte, la admirația vigilenței bărbatului în drept să beneficieze de favorurile soției, iar pe de altă parte, la relaxarea morală a soției și ibovnicului. Urmând această logică, „soții“ sunt, așa cum îi definește *Dicționarul umoristic al limbii române*, niște „condamnați la somn comun și la vise separate“ (Tudor Mușatescu).

CONTRIBUȚII

Povestea *legătorei* a apărut înaintea piesei, într-un „calendăraș de buzunar“, scos de Librăria Alkalay în anul 1877, pentru a face reclamă „cărților sale scolastice (școlare), științifice și literare“. Publicația luase numele *Claponului*, „foița hazlie și populară“ scoasă de I. L. Caragiale, și era presărată cu reflecții menite a *desposomori* (ce verb minunat!) paginile calendarului. Între *gogoși* se număra și povestea legătorei, cu aceeași sintaxă dramatică din viitoarea *Noapte furtunoasă* și cu aceiași actanți – doar purtând alte nume.

Elementul fix al paradigmei (axul) este Veta: menținând rutina mariajului anost, ea alimentează certitudinea de onorabilitate a soțului, în timp ce este consumată de flacăra unei iubiri romanțioase pentru Chiriac, sergent în Garda Civică, întruchiparea *lupului paznic la oi* – o meteahnă simptomatică, se pare, pentru societatea românească animată de *ambiț* democratic: *Acțiune, vai, ciudată, / Când, la patru ani o dată, / Românașii-aleg, puhoi, / Lupii ce-s păstori la oi.* (George Budo, **Alegerile în eterna și fascinantă Românie**, în: *Politică și politicieni, Alegeri, alegători și aleși*, 2012)

Numărul de la poarta jupânului caracterizează complex menajul acestui cetățean condus de o minte limitată, rigidă, încorsetată în propriile principii, familist convins care, din motive formale, ține la onoarea sa și a consoartei mai presus de orice. Culmea caraghioslăcului este scena în care Chiriac, „strângând pe Veta cu putere“, răspunde (de sus!) obsesiei șablonarde rostită (de jos!) de soțul plecat în misie civică, „depărtându-se treptat“:

„– Chiriac, puiule, ia vezi de ce am vorbit, fii cu ochii'n patru, **d'aproape de tot**: mă știi că ții când e la o adică...

– Lasă, jupâne, mă știi că consimț la onoarea dumatile de familist!...”

Rigiditatea gândirii și a capacității de înțelegere îl fac pe Dumitrache obedient unei cauze (căpitan în garda civică!) și, la fel ca lemnul pe care îl comercializează, inima sa este moartă, un obiect (*Titircă-inimă rea*), pe care doar prezența consoartei îl face (oare?) să-și mai amintească de existența însuflețită. Afecțiunea sa pentru familie și dăruirea față de onoarea casei – „*Eu am ambiț, domnule, când e vorba la o adică de onoarea mea de familist...*” – nu întruchipează tandra iubire conjugală, ci sunt expresia trufiei de proprietar, stăpân absolut peste obiectele posedate cu acte în regulă, care, cu cât se vor mai asigurate, cu atât scapă printre degete! Pe de altă parte, cum stabilitatea sa nu izvorăște dinlăuntrul ființei, ci este dată de elemente exterioare, este fragilă (ca și schelele pe care erau cât pe ce să-și rupă gâtul cei doi amorezi clandestini, Venturiano și Chiriac) și stă în voia jocului întâmplării să o pună în pericol, să o clatine sau chiar să o destrame cu totul, ca în epigrama: *Nevasta lui, prevăzătoare, / Nu duce-o viață plicticoasă. / Când joacă el în deplasare, / Ea are „meciuri” grele-acasă!* (Ioan Toderașcu, *Soția fotbalistului*, din **Pledoarie pentru epigramă**, 2007).

Soarta îi joacă feste, astfel încât calamburul social este multifățetat în piesă: tocmai Chiriac, omul de încredere al jupânului, simbolul apărării onoarei de familist a gospodăriei cu numărul 6 (numărul lui Venus, al familiei, casei, căminului și *amorului*), este cel care... umblând cu miera, se linge pe degete! Un aspect negativ al numărului 6 dezvăluie gelozia, iubirea posesivă, care încătușează. Pe o altă față a calamburului, Veta, „*atât de rușinoasă*“, îi pune coarne consortului în chiar căminul conjugal, manifestând o altă valență a numărului 6 – de data aceasta, în combinație cu 1, numărul individului, al omului singur-cuc, care râvnește la căldura din cuibul altora! Jupân Dumitrache, din jumătatea oficială a coanei Veta, ajunge...sfertul acesteia, ca în epigrama dedicată „*Unei soții cu soț foarte slab*“: *Jumătății tale, doamnă, / M-am convins de-un timp și eu, / Nimeni nu te mai condamnă / De-i spui simplu: „sfertul meu”!* (Mihai Haivas, **Hașmîșuri umoristice**, 2010).

Aici epigramistul joacă pe polisemia adjectivului „slab“, lăsând cititorului libertatea de a alege dacă este vorba de un soț astenic sau de unul cu slabe performanțe masculine! Dincolo de verva poantei, faptul social prezent aici (instituția căsătoriei) pare a-și găsi o atenuare a

(Continuare în pag. 30)

CARUSELUL CU EPIGRAME



Doamnele epigramiste



DRAGOSTEA N-ARE VÂRSTĂ

Cununați de fosta noră,
Stau acuma la altar:
Ea, abia de-un an majoră,
El, de doi... pensionar.

Constanța APOSTOL

PLASE

În drumul spre casă
În mână-am o plasă;
În ea de-i mâncare,
Și pasul mi-e mare!

Maria BERCIU



COROLAR LA UN PROVERB

Dacă ai voință, se spunea-nainte,
Poți să muți și munții, așadar, cutează!
Însă, eu adaug: de-ai avea și minte,
I-ai lăsa în pace,... că nu deranjează.

Simona CALLAS

CUTUMĂ

Istoria ne-a demonstrat
Că, n mii de ani, românii
Unicitatea și-au păstrat,
Schimbându-și doar... stăpânii.

Cornelia COCIȘ-INOVAN

ANIVERSARĂ

Când soțul în buchet și-a pus,
Aniversând, un an în plus,
Cadou pe cinste îi făcui,...
Bine-nțeles, pe banii lui!

Maria CHIRTOACĂ



PENSIONARII

De vor s-obțină mai mulți bani,
Se cere-un altfel de protest,
Că greva foamei e un gest
Ce-l fac oricum de câțiva ani.

Georgeta Paula DIMITRIU

POFTIȚI?!

Comercianți cu rafturi pline,
Deși n-au prețul chiar infim,
Ne tot poftesc prin magazine,
Iar noi... *poftim!*

Florina DINESCU-DINU

REAȚII ADVERSE

Eu am ucis speranțe,-i dovedit,
Și am iubit, credeți-mă,-ntr-un hal,
Că, de-am să merg acum la spovedit,
Îl bag pe popa, sigur, în spital!

Any DRĂGOIANU

SUNTEM UN POPOR VESTIT

Producător de vinuri bune
Suntem, și azi, nu într-o doară,
Se miră încă multă lume
Cum ne-mbătăm cu apă chioară!

Viorica GĂINARIU-Tazlău

ÎN AJUN

Iau pastile și beau apă,
Asta-i noaptea de Ajun...
Poate-s c-un picior în groapă?!
Da, dar am și unul bun!

Sanda GHINEA

MICI DISCREPANȚE

Pe la ședințe-s cuvântări divine,
E transparență în partidul său,
Sunt buni și ei o duc atât bine,
Fi'ndcă poporu-o duce-atât de rău.

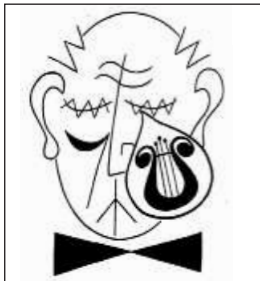
Mirela GRIGORE

„CALITATEA PANTOFILOR”

Mi s-a spus că-i marfă bună,
Să n-am grijă, garantat!
M-au ținut cinci ani și-o lună...
Fi'ndcă nu i-am încălțat.

Gențiana GROZA

CARUSELUL CU EPIGRAME



Doamnele epigramiste

**TRAI CA-N RAI**

Tinerele, cu tendința
De-a umbla făr' de veșmânt,
Au inițiat credința
C-aduc Raiul pe pământ!

Smaranda IUGA

TOTUL SE REPETĂ

De-un adevăr te simți frustrat
Și-i demonstrat în ani și ere,
Că orice cap de la putere
Devine-ades un cap pătrat.

Elena LEACH

O NOUĂ TAGMĂ DE SRIITORI

Scriu penalii-n pușcării
Despre ce făcură-n viață,
Dând și altora povață...
Cum să facă noi hoții!

Elena MÂNDRU

DE PAȘTE

E sfântă sărbătoare,
Curmați, vă rog, duelul
Și fiți cu grijă mare
Să nu vă muște... mielul!

Valeria MOROȘAN

**SURPRIZĂ (NE)PLĂCUTĂ
DE CRĂCIUN**

Ușor escaladându-mi coșul
(Vă spun cinstit că nu-mi revin),
Nu mi-a venit aseară *Moșul*,
Ci mult mai tânărul vecin.

Sanda NICUCIE

CONJUGALĂ

Dovezile astăzi sunt clare,
Suntem diferiți amândoi:
Când eu nu mă țin pe picioare,
Tu ești pe picior de război...

Cătălina ORȘIVSCHI

**AVOCATUL**

A câștigat, pledând cu fală,
În roba-i neagră, ca un corb,
C-a reușit s-aducă-n sală,
Ca martor ocular, un orb.

Elis RÂPEANU

RELAȚIA SOACRĂ-GINERE

Cu soacra azi s-a împăcat,
Și nu e de mirare!
Ea către ceruri a plecat,
Iar el către... pahare!

Eliada SCORTĂRU

LA MEDICUL DE FAMILIE

S-au strâns la ușă oamenii, grămadă,
Cu câte o problemă fiecare,
Trei ore, în picioare-au stat la *coadă*
Și au plecat cu *coada*-ntre picioare.

Vali SLAVU

BEȚIVUL

Cade peste el dugheana,
Nu mai are o lețcaie,
Bea de seacă damigeana
Și.. nevasta din bătaie.

Stela ȘERBU-RĂDUCAN

INSPIRAȚIA

Vine ca o adiere,
De n-o prinzi când ea se naște,
Te salută în tăcere
Și-apoi nu te mai cunoaște!

Georgeta TRETENIȚCHI

DRAGOSTE CU NĂBĂDĂ

Ea îl iubea cu foc, încât
Pe vremuri, îi sărea de gât;
Și azi iubirea este mare,
Că, iată, tot la gât îi sare!

Violeta URDĂ



UER

BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărților și publicațiilor de gen
editate în anul epigramatic 2017

Elaborată de George CORBU

a) VOLUME DE AUTOR

- BORDEIANU, Titus Constant.** *Ipostaze existențiale. Umor în amurg*. Prefața („Umorul în viziune sistemică, 1001 de ipostaze humoristice”): Titus Constant. Coperta: Gheorghe Mitroiu. Epigrame autor pe ultima copertă. București, 2017, 208p.
- BORDEIANU, Titus Constant.** *Universuri de secunde*. Prefața („Farmecul diversității în creația poetică și umoristică”): Titus Constant. Coperta: Gheorghe Mitroiu. Pe ultima copertă: „Întâi Decembrie românesc”, de Titus Constant Bordeianu. 166p.
- CHIRTOACĂ, Maria.** *Umor la purtător*, Grafica și portretul de pe copertă: Marian Petry. Câmpulung, Editura GIMAX, 164p.
- CHIRTOACĂ, Maria.** *Sho(w) pă ei!*. Prefața („O demnă reprezentantă a epigramei muscelene: Maria Chirtoacă”): George Corbu. Imagini realizate de Cristian Vecerde, Nelu Constantin, Octavian Covaci, Bogdan Petry. Câmpulung, Editura GIMAX, 2017, 96p.
- DAVID, Valentin.** *Tonomatul cu epigrame*. Prefața („Un altfel de tonomat”): George Corbu. Desen & Grafică: Andi Galandauer. Pe coperta a IV-a: cuvânt George Corbu și epigrama autorului („Prudență”). Iași, Editura PIM, 2017, 124p.
- DOGARU, Alexandra.** *Do(a)ge de Bega*. Pre...față/verso de Prof. Univ. Dr. Ștefan Buzărnescu. Coperta: Alexandra Dogaru, după o idee de Ionel Iacob-Bencei. Prezentare pe ultima copertă: Ionel Iacob-Bencei. Timișoara, Editura MIRTON, 2017, 122p.
- HAIVAS, Mihai.** *Joc de picioare în cinci ritmuri*. Epigrame. Prefața („Matematicianul și poezia”): Eugen Deutsch. Postfața autorului: „Un rămășag temerar”. Coperta: Gheorghe Bălăceanu – „Ritmuri” (sculptură lemn). Caricaturi: Costel Pătrășcan. Iași, Editura PIM, 2017, 126p.
- HANGANU Alexandru, FRUNZĂ Mihai, ȘERBU-RĂDUCAN, Stela.** *TriBunii umorului*. Epigrame și aforisme. Coperta: Alexandru Frunză. Coperta a IV-a: catren de prof. Mircea Ciucașu. Casa de Cultură a Mun. Brăila, 2017, 204p.
- KIR PAPAS (Chiriță Adrian).** *Bârfa neuronilor*. Volumul I. *Raport de gardă... fără zgardă* – IMEMISII 1983 – Volumul II. Cuvântul înainte aparține autorului. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2017, 172p.
- KIR PAPAS (Chiriță Adrian).** *Corbidrame*. Cuvântul înainte aparține autorului și lui George Corbu („Nesfârșitele drame ale corbului”). Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2017, 74p.
- KIR PAPAS (Chiriță Adrian).** *Praf de pușcă de pe tobă*. Cuvântul înainte aparține autorului. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2017, 98p.
- KIR PAPAS (Chiriță Adrian).** *Tronc-Marițe și Scârț-Marghioale*. Cuvântul înainte aparține autorului. Prefață: George Corbu. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2017, 130p.
- MÂNDRU, Elena.** *Epigrame elenistice*. Cu un Acrostih („Dansând pe poante...” de Eugen Deutsch. Prefață („Mândria de a fi epigramistă”): George Corbu. Postfață („Elena și epigramele sale”) și un Rondel... elenist (!) pe coperta a IV-a: Mihai Haivas. Ilustrația copertei: Gheorghe Bălăceanu – „Amazoana” (sculptură). Caricaturi: Costel Pătrășcan. Iași, Editura PIM, 2017, 128p.
- MILLEA, Zeno.** *Politice*. Epigrame și catrene satirice. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2017, 56p.
- MIHU, Nicolae.** *Popas la borna 80*. Epigrame. Sibiu, Editura SALGO, 2017, 148p.
- MÎNDRUȚĂ, Constantin.** *Epigrame pe alete*. Epigrame de tot felul. Antologie. Volumul I. Prefață: George Corbu. Târgoviște, Editura SINGUR, 2017, 100p.
- NICĂ, Janet.** *Epigrame pe bustul meu*. Grafică: Florin Măceșanu. Craiova, Editura CONTRAFORT, 2017, 72p.
- ORȘIVSCHI, Cătălina.** *50 de epigrame*. Vama, Suceava, editură nementionată, 2017, 50p.
- POPESCU, Gheorghe Gh.** *Parada năravurilor*. Îngrijirea ediției, prefața și coperta aparțin autorului. Desen: Rudi Schmuckle. Pucioasa, PRINTELLROM SRL, 2017, 102p.

- RĂVESCU, Vasile.** *Catrene cătrănite*. Ilustrații: Leonte Năstase. Ilustrație coperta I și IV: Leonte Năstase. București, RAWEX COMS, 2017, 172p.
- SĂLCUȚAN, Mihai.** *Tălmăcirii originale*. Definiții epigramatice. Prefața: George Corbu. Tehnoredactare și copertă: Cristian Bucur. Coperta a IV-a: Foto Dorel Lazăr. Buzău, Editura EDITGRAPH, 2017, 152p.
- ȘTEFĂNESCU, Carmen-Cristina.** *O epigramistă printre... floretiști*. Prefață („La început de drum“): Petre Gigea-Gorun. Cu un Argument al autoarei. Coperta: P.I.F. Vasilescu. Craiova, Editura CONTRAFORT, 2017, 164p.
- TEOGNOSTE, Mihai.** *Alter ego*. Imaginile de pe copertă și pagina 5, caricatura autorului – realizate de Ștefan Popa-Popa's. Caricaturile din interior sunt semnate (în ordinea primei apariții în pagină) de: Virgil Tomuleț, CIRI, Cristian Vecerdea-CRIV, Adrian Silvan Ionescu –SILVAN, Glebus, Mihai Pânzaru-PIM, Rodica Olteanu, Mircea Roșă-MIRO, Ștefan Popa-Popa's. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA NOVA, 2017, 186p.
- TROPCEA, Ștefan.** *Epigrame*. Ediție îngrijită de Aurel Furtună și Ion Vulcu. Antologator: Aurel Furtună. Prefața reproduce (și în facsimil) textul postfeței semnate de Fănuș Neagu, sub titlul „Lupul singuratic“, la volumul „Între surăs și lacrimă“, Brăila, 2004. Tehnoredactare și copertă: Laura Ștefan. Prezentare pe ultima copertă: George Corbu și Mircea Trifu. Editura PROILAVA a Bibliotecii Județene „Panait Istrati“, Brăila, 2015, 500p. (apariție nesemnaltă la timp în bilanțul editorial întocmit pentru anul 2016).
- VIDRAȘCU, Dorel.** *Verbarul floretist*. Prefața („Hătrul din Crângași“): Ionel Necula. Postfața („Flori de ironie“): Floarea Necșoiu. Coperta: Adrian Vidrașcu. București, Editura GHEPARDUL, 2017, 152p.

b) VOLUME MIXTE (ANTOLOGII, CULEGERI, ALTE PUBLICAȚII, REVISTE ETC.)

- BALMUȘ, Anton Tony.** *Spovedanii. Epigrame, pamflete și... „versete“*. Referințe critice: Cezar Stegaru, I. Lupu, Elena Moldoveanu, George Corbu. Timișoara, Editura WALDPRES, 2017, 152 p.
- BATOG-BUJENIȚĂ, Mihai.** *Genuri sărite. Poeme ironice*. Prefața („Despre om, în general, și „răsu” – plansu” – său implicit“): Liviu Apetroaie. Traducere în limba spaniolă: Mario Castro Navarette. Desene: Florin Buciuileac & George Bejenaru. Coperta IV: Mihai Batog-Bujeniță, desen de Florin Buciuileac. Iași, Editura ARS LONGA, 2017, 110p.
- BERBENTE, Corneliu.** *Triadele. În spațiul lumesc. Între pământ și cer. Gândind la veșnicie*. Cu un Cuvânt al autorului. Coperta: Ioan Alexandru Muscalu. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2017, 134p.
- BIDULESCU, Constantin.** *Consonanțe. Umor*. Brăila, Editura SFÂNTUL IERARH NICOLAE, 2017, 258p.
- COTLARCIUC, Sorin (coordonator).** *Umor fără frontiere în Țara de Sus, la cinci ani de mandat*. Prefață: Ioan-Mugurel Sasu. Imagine copertă: Doru Ghiocel Olaš. Iași, Editura PIM, 2017, 166p. (Volum editat sub egida Cenaclului Literar „Nectarie“, Vama, Bucovina și a revistei „Surâsul Bucovinei“).
- DARIE, Vasile.** *Insomnii de vis*. Epigrame, poezii satirice, elegii și fabule. Prefața: Oana Darie și Angela-Alina Darie. Coperta I: Cristi Ignat, portret-șarjă de Miguel Angel Fernandez. Postfața autorului. Suceava, Editura ACCENT PRINT, 2017, 136p.
- DEUTSCH, Eugen.** *Tridentul cu colți de aramă. Unu: Vesela istorie (sonete); Doi: Humoresca (Alte poeme ironice); Trei: Arcașul vesel* (Epigrame). Coperta: Eugen Deutsch. Imagini: Free clip art. Iași, editura PIM, 2017, 204p.
- GIGEA-GORUN, Petre.** *Întâlniri prietenești cu Ștefan Manea, în împărăția plantelor*. Craiova, Editura SITECH, 2017, 222p.
- IVANOVICI, Sofronie.** *Epigramiștii noștri*. Antologie. Ediție îngrijită de Nichi Ursei, Ion Micuț. Editura PRO-ȘCOALA, Râmnicu Vâlcea, 2017, 52p. (Reeditarea primei antologii de epigramă).
- LARCO, Vasile.** *Rochia de seară*. Sonete și rondeluri. Coperta: Laurențiu Larco. Desenul de pe copertă: „Primăvara“ (ulei pe carton) de Corneliu Olteanu. Iași, Editura PIM, 2017, 206p. (Conține 178 epigrame utilizate ca motto-uri).
- LEU, Gheorghe.** *Drona literară*. Copertă: Costel Dumitrașcu. Imagini: Internet. Brăila, Editura LUCAS, 2017, 128p.

(Continuare în pag. 28)

CONCURS



Tema:

TOP EPIGRAMA

„Rezist!“



Iată-ne la un nou început, pe 2018, și suntem din nou copleșiți de epigrame bune. „Greii“ revin în forță – vezi desantul moldovean, asaltul sibienilor și clujenilor, *năvăli* de finalul de an trecut, dar și tencitatea panzerului hunedorean compact și puternic. În crescendo gălățenii, aripa GLUPI din Iași și oltenii d-lui ambasador Gigea-Gorun. Remarcăm saltul rămniceștilor sărați care, iată, punctează și la impresia artistică. Un ușor reviriment de pe Jii, și din Maramu. Încă datori Cincinații bucureșteni. Salutăm revenirea în forță a supăraților vâlceni.

Club/Cenaclu	Total	Medie
AEM Chișinău		8.17
Club HD		8.00
CUS N. Olahus, Sibiu		7.83
CUB Brașov		7.67
SATIRICON Cluj Napoca		7.58
Verva Galați		7.42
GLUPI Iași		7.42
NIGRIM Buzău		7.33
CEO Craiova		7.25
CUC Constanța		7.17
II QUINTUS Ploiești		7.08
CUV Rm. Vâlcea		7.08
SPINUL Baia Mare		6.75
RIDENDO Timișoara		6.58
AL SIHLEANU Rm. Sărat		6.33
CINCINAT PAVELESCU BUC.		6.17
HOHOTE Tg. Jiu		5.83

CINSTEA PARVENITULUI

Nu-l duce banul în ispită,
Nu fură, nu primește mită,
Ia un salariu cu scadență;
De unde-atâta rezistență?!...

Nicolae Mereacre

MIRACOLUL SEDUCȚIEI

La chipul tainic, femeiesc,
Alături când îi simt prezența,
Vrând să-i rezist, mă întăresc...
De-mi scade toată rezistența.

Gheorghe Bălci



IMIGRANTUL ROMÂN

Ca bun român și realist,
Trăiesc de zece ani în Franța;
În România nu rezist...
Că mi se arde *siguranța*.

Nae Bunduri

DIN UMBRĂ

Mă simt un vechi oportunist
Și nu e cazul să vă mire;
Eu chiar și în mormânt rezist...
Aici sunt sub acoperire.

Ghe. Constantinescu

TARI PE POZIȚIE

Șefa mea, ce lucru trist,
De o vreme mă stresează.
Eu i-am spus că nu rezist,
Ea mi-a spus... că nu cedează!

George Eftimie

BARONUL ȘI PIȚIPOANCA

O duc la club, e damă grea,
Îmi place felul cum insistă,
Forțează nota, fir-ar ea,
Dar portofelul meu... rezistă!

Any Drăgoianu

REZISTENȚA PRIN CULTURĂ

În vremuri reci de cotitură,
Când și speranța-i vai de ea,
Rezistă unii *prin* cultură,
Dar cei mai mulți rezistă *la*.

Ionuț-Daniel Țucă

REZIST?? (RETORICĂ)...

De-ar fi pe tema asta să insist,
Mă-ntreb condus de gânduri pesimiste:
„Atunci când eu abia-abia rezist,
Cât timp mai poate Dragnea să reziste?“

Adrian Grăjdeanu

CONCURS

UNUI PRIMAR...

Chiar dacă DNA mă cheamă,
Nu am motive să fiu trist
Și nici de ce să-mi fie teamă,
Eu în Madagascar... rezist.

Grig M. Dobreanu



REZIST?

Când văd prostie-n jurul meu,
Devin morocănos și trist
Dar, ca român isteț, și eu
Mă mai prostesc, și-așa... rezist!

Liviu Ceava-Celi

MODA DIN PIAȚĂ...

Aproape ca-n trecutul trist,
Prin geruri aspre, vânt sau ploaie,
Ca alții-ncerc să mai rezist
Să-mi iau la preț redus... tigiaie!

Florina Dinescu Dinu

MAI REZIST

Deși nu-s criptocomunist,
Nu ies să-njur în piață-afară;
Muncesc, iar faptul că rezist,
E confirmat: mai sunt în țară!

Valentin David

ȚĂRANII

Merg la plug, apoi culeg,
Se înclină, dau onor,
Iar din când în când aleg,
Între furcă și topor!

Dumitru Hangu

MULȚAM, DOAMNE!

De muncă am un mare dor
Și aș munci neîncetat,
Dar lenea-mi sare-n ajutor
Și, pân-acum,... am rezistat.

Eugen Ilișiu

INFATUARE

Un Casanova de doi lei,
Să se salveze de penibil,
Când nu rezistă, la femei
Se scuză că-i... irezistibil.

Ioan Fîrte Adi



LUPTA CU KILOGRAMELE

Având ambiție de fier,
Urmez dieta pas cu pas,
Iar când mă uit în frigider,
Rezist... mai mult de-un sfert de ceas!

Vali Slavu

REFORMA JUSTIȚIEI

Pentru șefi, acum există
Legi mai blânde – nu prea dure:
Sunt destui ce nu rezistă
Multă vreme să nu fure!

Aurel Buzgău

REZIST ÎN PIAȚA VICTORIEI

Diezul vrea să ne indice
Că cei ce poartă megafonul
În Piață pot ca să ridice
La guvernării noastre... tonul!

Ion Moraru

LA UN FESTIVAL DE UMOR

Rezist în stradă foarte mult,
Cu bani puțini, cu sula-n coaste,
Dar nu rezist să mai ascult
Atâtea epigrame proaste!

Petru-Ioan Gârda



REZIST

Detest a străzii violență
Și-i foarte limpede de ce:
Nu vreau măsuri de rezistență,
Ci permanenta stare *de*.

Gheorghe Șchiop

MOLDOVEAN „PUR SÂNGE“

Sunt un suflet optimist
Și mă jur pe Dumnezeu
Că, de foame, mai rezist...
Fără băutură, ... greu!

Ștefan Băiatu

P.S. La închiderea ediției, nu am primit încă materiale de la *ALPI Iași*, *AG PE RIME Pitești* și *CUM Câmpulung Muscel*. Cum o parte din vină ne aparține, din cauza greșelii cu termenul de predare, vom adăuga notele lor, dacă vor veni, la clasament, și după apariția revistei.

(Urmare din pag. 25)

- NICULESCU, Gheorghe.** *Gânduri printre rânduri*. Satu Mare, Editura INSPIRESCU, 2017, 116p.
- NOREA, Dan Viorel. DEUTSCH, Eugen.** *Calendar în 17 silabe*. Dialoguri senryu. Prefață de Corneliu Traian Atanasiu. Desenul de pe coperta I de Leonte Năstase. Constanța, Editura EX PONTO, 2017, 112p.
- PETRE, Violetta, GAGNIUC, Ananie.** *Zâmbete... cu Vio și Noni*. Redactor coperta: Rodica Rodean. Iași, Editura PIM, 2017, 202p. (Volum editat sub egida Asociației „Universul prieteniei”, Iași).
- PETRONE, George.** *The best of... și aoleu*. Niscaiva epigrame și oareș'ce rondeluri. Coperta și concepția grafică: Gilia Crăciun. Ilustrații: Matty Aslan. Iași, Editura PIM, 2017, 184p.
- STANCU, Nicolae (coordonator).** *Surâsul zilei*. Selecție și Cuvânt înainte: Nicolae Stancu. Coperta: Costel Pătrășcan. Iași, Editura PIM, 2017, 298p. (Academia Liberă Veche „Păstorel”).
- ȘIMAN, Ioan.** *Mostre din casa noastră. Mozaic literar – 2015–2016*. În loc de prefață: Andrei Farcaș. Caricaturile: artist plastic Marian Lupu. Baia Mare, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2017, 128p.
- TACU, Vasile.** *Cu poanta epigramei... în vârful unui TAC!*. Epigrame și sonete... epigramatice. Ediție îngrijită de Liliana Neagu (TACU). Prefața („Reîntâlnire editorială cu un clasic al epigramei românești”): George Corbu. În loc de postfață: Liliana Neagu. Prezentare pe ultima copertă: Florina Dinescu-Dinu. Ploiești, tipărit la KARTA-GRAPHIC, 2017, 208p.
- ȚICLEA, Alexandru.** *Moravuri perpetue*. Prefața („Confesiuni...”): George Corbu. Coperta I: reproducere după James Tissot – „Ultima seară”, 1873. Grafică și tehnoredactare: Ionuț Gârneață. București, Editura ROSETTI INTERNATIONAL, 2017, 358p.
- URSEI, Nichi.** *Pagini din Istoria Epigramei Vălcene*. Prefața („Epigrama ca zăcămant spiritual”): George Corbu. Postfață („O piatră prețioasă în cununa unui epigramist de excepție”): Ion Soare. Cei doi semnează scurte prezentări și pe ultima copertă. Fotografii: Bogdan Boari, Nichi Ursei, Maria Sufană. Coperta: J. Suno. Iași, editura ROTIPO, august 2017, 348p.
- * * * *Antologie de Poezie și Epigramă*, alcătuită de Laurențiu Bădicioiu și Victor Minea, 2017, 32p. (Festivalul Internațional de Poezie și Epigramă „Romeo și Julieta la Mizil”, Ediția a IX-a, 2015–2016).
- * * * *Caiet de epigrame 2017*. Prefață: Constantin Vlădăreanu. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2017, 90p. (Clubul Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu”, București).
- * * * *Câștig și plată. Epigrame. Mircea Trifu – Restituție*. Sportul în epigramă. Volum alcătuit de Laurențiu Ghiță. (Concursul Național de Epigramă „Mircea Trifu”, ediția a XII-a, București, februarie 2017). Coperta I: Laurențiu Ghiță. Ilustrații: Gheorghe Mitroiu. București, Tiparul executat la GRAFICA XX, 2017, 64p.
- * * * *Ionii epigramei românești*. Culegere antologică. Ediție îngrijită de Ionel Iacob-Bencei & Nelu Vasile. Cuvânt înainte („Dacă talent nu e, nimic nu e”): Ion Marin Almăjan. Prezentări pe ultima copertă: Ion Marin Almăjan, George Corbu și Aureliu Goci. Coperta: Bogdan Arteni. Ilustrații: Mihai Danielescu. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2017, 140p.
- * * * *Literatura română văzută de epigramiști*. Ediție îngrijită de George Zarafu. Prefață („O istorie literară sui generis”): George Corbu. Coperta & grafică: Gheorghe Mitroiu. Editură nemenționată, Tipărită la GRAFICA XX, București, 2017, 400p. (Uniunea Epigramiștilor din România. Seria „EPIGRAMA 2000”, nr. 32).
- * * * *Nu cerceta aceste legi*. Selecție de Eugen Albu, Gavril Moisa, Petru Ioan Gârda, Silvia și Marian Popescu. Cuvinte introductive: Cornel Udrea („Autografe pe suflet”) și Silvia Popescu („Poarta spre cer”). Cluj – Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2017, 134p. (din care 23 sunt fotografii). (Asociația Epigramiștilor Clujeni SATIRICON. Festivalul Național ETERNA EPIGRAMĂ, ediția a XXVIII-a).
- * * * *Plecat-au șapte din... U.E.(R)*. Volum de epigrame selectiv și antologic, îngrijit de Ionel Iacob-Bencei & Nicolae Bunduri. Prefața („Șapte pentru România”): Prof. Univ. Dr. Ștefan Buzărnescu. Coperta: Ionel Iacob-Bencei. Prezentări pe ultima copertă: Nicolae Paul Mihail, Simion Dănilă, Stelian Ionescu, Grigore Marian Dobreanu, Valentin Silvestru și George Corbu. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2017, 122p.
- * * * *Quintus 100%*. Peste 100 de epigrame. Peste 100 de epigramiști. Volum de epigrame dedicat seniorului Mircea Ionescu-Quintus. Coordonatori: prof. drd. Laurențiu Bădicioiu și prof. Victor

(Continuare în pag. 29)

(Urmare din pag. 28)

- Minea. Prefața („Bogat în ani, înfăptuiri și duh“): George Corbu. Iași, Editura OPERA MAGNA, 2017, 164p. (Festivalul Internațional de Poezie și Epigramă „Romeo și Julieta la Mizil“, sub egida Uniunii Epigrafiștilor din România și a revistei EPIGRAMA).
- * * * **Trei epigrafiști români.** Volum selectiv și antologic îngrijit de scriitorul Ionel Iacob-Bencei. Prefața („Unire-n cuget și-n umor“): Acad. Mihai Cimpoi. Prezentările de pe ultima copertă: George Corbu. Coperta: Ionel Iacob-Bencei. Timișoara, Editura WALDPRES, 2017, 114p.
 - * * * **Vaporul cu umor.** Epigrame, poezii vesele, fabule, proză scurtă, caricaturi. Coperta I și IV: Marian Avramescu. Constanța, Editura DOBROGEA, 2017, 250p. (Clubul Umoriștilor Constanțeni).
 - * * * **ACIDAVA.** Revistă semestrială de satiră și umor. Anul V, nr. 13, iunie 2017, 28p. (Casa de Cultură „Tudor Mușatescu“, Câmpulung Muscel. Clubul Umoriștilor Musceleni – C.U.M.).
 - * * * **ACUS.** Revistă trimestrială de umor editată de Cenaclul Umoriștilor Sibieni „Nicolaus Olahus“. Nr. 1(49), Nr. 2(50), Nr. 3(51) și Nr. 4(52), fiecare număr având 20 pagini.
 - * * * **ATITUDINI.** Publicație editată de Primăria Municipiului Ploiești. Anul. XV: începând cu luna Februarie, Constantin Tudorache prezintă o galerie a marilor epigrafiști români, după cum urmează: Alexandru Clenciu (nr. 2/119), Mircea Ionescu-Quintus (nr. 3/120), Mircea Trifu (nr. 4/121), Ștefan Tropcea (nr. 5/122), Nicolae Ghițescu (nr. 6/123), Dimitrie Jega (nr. 7/124), Stelian Ionescu Astralus (nr. 8/125), Florin Iordăchescu (nr. 9/126) ș.a. Revista apare lunar.
 - * * * **Booklook!** Revistă internațională de literatură umoristică. Nr. 21/2017 (41). Serie nouă. (Asociația Literară „Păstorel“ Iași).
 - * * * **Ceașca de cafea.** Minilunar cultural-literar, artistic. Anul 12: nr. 165, august 2017; nr. 167, octombrie 2017 – fiecare număr are 24p. (format liliput).
 - * * * **Cugul.** Revistă a Cenaclului Epigrafiștilor Olteni. Craiova. Anul X, nr. 38, ian-mar 2017, 52p.; Anul XI, nr. 39, apr-iun. 2017, 52p.; nr. 40, iul-sep 2017, 52p.
 - * * * **Curtea de la Argeș.** Revistă lunară de cultură din Curtea de Argeș. Începând cu anul V, nr. 7(44), iulie 2014, Elis Râpeanu prezintă un serial dedicat istoriei epigramei românești. În luna decembrie 2017 a apărut cea de-a XLII-a secvență.
 - * * * **EPIGRAMA.** Publicație a Uniunii Epigrafiștilor din România. Anul XXV – serie nouă: nr. 79, 48p.; nr. 80–82, fiecare având 40 pagini. Revista apare trimestrial.
 - * * * **Epigrama de Strehaia.** Revistă de cultură și umor. Anul II/2017. Trimestrul I/ nr. 5, 72p.; Trimestrul II/ nr.6, 72p., Trimestrul III/ nr. 7, 72p.
 - * * * **Hazul.** Foaie umoristică & sentimentală editată cu prilejul Festivalului de Umor „Ion Cănavoiu“, ediția a XXV-a, Târgu Jiu, 19-22 octombrie 2017. Ediție specială, nr. 25.
 - * * * **HOHOTE.** Publicație națională de divertisment, satiră și umor editată de Societatea Umoriștilor Gorjeni „Adrian Becherete“. Anul I, Nr. 1 (serie nouă), mai 2017; Nr. 2, Septembrie 2017 – ambele numere au câte 16 pagini.
 - * * * **Jubileu.** Foaie de inimă și... aducere aminte. Supliment la Foaia de tot râsu’ „PANN DURU“, nr. 57 din 17 iunie 2017, 4p.
 - * * * **Lumea Epigramei.** Revistă independentă a epigramei românești de pretutindeni. Anul V, Nr. 16, iulie 2017, 36p. (București, Editura SEMNE).
 - * * * **Satyrul.** Revistă națională de umor. Serie nouă, anul I, Nr. 1 (17), iunie 2017; Nr. 2(18), decembrie 2017, ambele numere având câte 48 pagini. Revista apare la Câmpulung Muscel.
 - * * * **Scârț!** Revistă lunară de cultură, umor și bună dispoziție editată de Societatea literar-umoristică Academia Liberă Veche „Păstorel“ Iași. Anul VI, numerele 55-66, fiecare având 60 pagini.
 - * * * **SPINUL.** Publicație a epigrafiștilor băimăreni. Baia Mare. Anul XII, Nr. 1(45) – 4(48), fiecare număr având câte 32 de pagini.
 - * * * **Turburele.** Revistă de divertisment. Anul VII, nr. 27, martie 2017, 8p.
 - * * * **Țânțarul.** Organ al Clubului Umoriștilor Vâlceni. Nr. 34, martie 2017, 8p.; Nr. 35, octombrie 2017, 8p.

c) VOLUME DE UMOR ȘI EPIGRAME EDITATE PESTE HOTARE

BĂCU, Vasile. Motiv de toamnă. Cuvânt înainte: Ioan Răducea. Postfață („Un izvor de poezie românească la Cernăuți“): Grigore Grigan. Prezentări pe ultima copertă: Ioan Răducea și Grigore Grigan. Cernăuți (Ucraina), editura MISTO, 2017, 96p.

VASCAN, Ion. 100 de epigrame. Cuvânt înainte: Ștefan Agachi. Coperta: Svetlana Cersac. Chișinău (Rep. Moldova), 2017, 44p.

CONTRIBUȚII

(Urmare din pag. 21)

forței de constrângere când apăsarea *biologică* compensează slăbirea *moralei*! Necesitatea perpetuării speciei fiind principalul fundament al întemeierii familiei, elementul feminin receptor trebuie compensat de yangul masculin. În ipostaze postmoderniste – și, sperăm, tranzitorii, ca orice gripă – familia nu mai este o asociere de yin-yang (masculin-feminin, tare-slab, forță-delicatețe) în care contrariile se atrag, ci asociază elemente din aceeași paradigmă, non-complementare, care nu pot genera „creație biologică”: *Să vezi ironia: / Printre oameni „grei” / L-a surprins soția / Cu... amantul ei!* (Gheorghe Gurău, **Șoc și joc**, 2010). De asemenea: *Se-ntâmplă fel de fel de drame / În lumea asta interlopă, / Alergi după un careu de dame / Și-ți vine-un prăpădit de popă!* (Dimitrie Jega, **Ca la jocul de cărți în: Printre epigramaștii olteni**, 2008).

Același joc al polisemiei (neisprăvit – neterminat, dar și netrebnic) apare într-o epigramă potrivită jucătorului amoral: *Natura n-ar fi fost ingrată / Prin jocul ei nesăbuit, / De ne-anunța printr-o erată / Că te-a lăsat neisprăvit.* (Iancu Stroescu, **Unuia**, în: **Antologia epigramei românești**, 2007). Chiriace este omul cu pușca (simbol al bărbăției marțiene), cel care ar face moarte de om pentru oricine ar atenta la putoarea cucoanei Veta – însă nu, vai, din fidelitate față de jupânul său, ci din amor nebun de cuc: *Cuckoos lead Bohemian lives, / They fail as husbands and as wives, / Therefore they cynically disparage / Everybody else's marriage.* (*Nefast boem e orice cuc – / De intră-n cuib străin, s-a zis! / De soț nu-i bun! Dar – ce bucluc! – / Aduce iadu-n paradis!* – trad.n., după Ogden Nash)... întrucât Chiriace s-a fixat în rolul perpetuului logodnic care nu va deveni nicicând soț, în timp ce bietul jupân Dumitrache este stăpân netulburat peste o comoară deja pierdută, astfel că „*Gelozia logodnicului este un omagiu, aceea a soțului, o ofensă*” (Carmen Sylva, **Cugetări și impresii**). Când situația se limpezește, Veta, știindu-se cu musca pe căciulă, își iartă soțul pentru a o fi crezut capabilă de infidelitate (!), pentru că, nu-i așa, „*O soție bună își iartă întotdeauna soțul atunci când ea greșește*” (Milton Berle).

„*Principală originalitate a lui Caragiale*” – apreciază Eugène Ionesco – „*este că toate personajele sale sunt niște imbecili [....] lacomi și vanitoși: lipsiți de inteligență, ei sunt, dimpotrivă, uimitor de șireți; ei vor să «parvină»; sunt moștenitorii, beneficiarii revoluționarilor, ai eroilor, ai iluminatilor, ai filozofilor care au răsturnat lumea cu gândirea lor, sunt rezultatul acestei răsturnări*”.

Atât de finul observator al individului și societății, care a surprins clișee comice nemuritoare în dramaturgia sa, recompune în finalul comediilor momentul de la începutul piesei, iar această restaurare a ordinii de lucruri inițiale aduce o umbră de scepticism și tragism – noaptea furtunoasă trece, personajele își continuă viața în aceleași registre, omul sisific urcă mereu aceeași colină, inerția karmei continuă să proiecteze actorii în aceleași ipostaze *à tour de rôle*.

Oricât aș vrea să nu mă gândesc la prezentul imediat, câteva întrebări se așază singure pe tapet: Se va întoarce, oare, societatea românească, după 27 de ani (trei cicluri de 9!), la începutul piesei, ca și când ar fi trecut o singură noapte furtunoasă? Reînvie, oare, junele inflammat Rică Venturiano, cu alură liberală și cont de Facebook, ca să debiteze demagogic „familia e patria cea mică, precum patria e familia cea mare; familia este baza societății”, în timp ce patria reală este pe muchea destrămării? Ce înseamnă și câtă putere mai are *sufragiul universale*, astăzi? S-a polarizat, oare, societatea românească într-atât încât să se clameze, cu cinism, în piața publică „*Ori toți să muriți, ori toți să trăim!*”?

Și dacă, depășind ipostaza privitorului pasiv la spectacolul lumii, aș căuta o soluție a coexistenței armonioase între numerele 6 și 9, atunci cu siguranță aș opta pentru *coborârea minții în inimă*, împreunarea minții cu inima și întoarcerea energiei spre esență.

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de penițe

**EU, OMUL DE AFACERI**

Cum nu-s din fire ipocrit,
Privind relația cu fîscul,
Aș încerca să fiu cinstit...
Dar cred că e cam mare riscul.

Nae Bunduri

FAMILIA VISATĂ

Un orfan ce n-are casă
E-nfiat, la o adică,
De-o familie frumoasă:
Un tătîc și o... tătîcă!

Vali Slavu

**FEMEIA ȘI JUMĂTATEA EI**

În traiul comun când se zbate,
Ar vrea ca a ei jumătate
Să fie prezentă-n mod cert,
La toate, măcar pe un sfert...

Cătălina Orșivski

SACRIFICIU DE SINE

Am convenit cu soața mea iubită
Să plec din viață după moartea sa,
Să n-o pun în primejdia cumplită
De-a nu avea pe cine critica.

Petru-Ioan Gârda

FIECARE CU DRUMUL SĂU

Rea e lumea când bârfește
Căsnicia lor model:
Pleacă el să dea la pește,
Și nevastă-sa,... la fel!

Florina Dinescu-Dinu

**NEDUMERIRE**

De cînd amicii mei susțin
Că adevăru-i doar în vin,
Întreb și eu atunci, ca prostul:
Justiția-și mai are rostul?

Nicușor Constantinescu

MODESTIE

Îmi place foarte mult ideea,
Cum sunt, întregii lumi să-i spun:
Sunt simplu și modest, de-aceea,
Mă mulțumesc cu... ce-i mai bun.

Grig M. Dobreanu

LECTURĂ DE EPIGRAME

Citesc din clasici ce-au ajuns un mit
Și din contemporani, azi nume grele,
Dar, ca să fiu cu totul mulțumit,
La urmă, mai citesc și de-ale mele...

Gheorghe Bălici

CEL MAI ATENT ELEV DIN CLASĂ

Cât ține ora, nu clipește,
Cuprins e tot de-nflăcărare,
Privirea nu și-o dezlipește,
De... bustul doamnei profesoare.

Liviu Gogu

BĂRBAȚILOR CU GRADE ÎN ARMATĂ

În lupte sunt precum șacalii,
Curajul nu le joacă feste
Da-n casă, dîtai generalii...
Devin răcani pe la neveste.

Mirela Grigore

LA ÎNVESTITURĂ

C-un pic de baftă, poate mâine,
În două zile, în curînd,
Guvernul va intra în pâine
Și, Doamne, e așa flămînd...

Florin Rotaru

DISTINCȚII

Scrierile literare
Au virtuți nenumărate:
Unele sunt de valoare,
Altele sunt premiate.

Nicolae Căruceru



Aleșii noștri...



OBICEIUL ROMÂNILOR

Cum suntem oameni grijulii,
Cu scop curat, medicinal,
Schimbăm cămașa zi de zi
(Guvernul, doar semestrial).

Nae Bunduri



„AMINTIRI DIN OLTENIA“

Un politruc cărunt
Striga în Prefectură:

„Să plece cei ce sunt,
Să vină cei ce... fură!“

Alexandra Dogaru

VECINUL MEU

Vecinul meu e om de stat
Și-a-mbătrânit pe metereze,
Că multe legi a cercetat...
Să știe să le eludeze!

Nichi Ursei

BLESTEMUL ELECTORAL

Din listele ce se propun,
Cu hoți și oameni de nimic,
Nu poți s-alegi pe cel mai bun...
Ci ticălosul cel mai mic!

Valentin David

PURTĂTORUL DE CUVÂNT

Reprezintă deseori
Pe acei de la putere:
Este omul tras de sfori,
Care minte cum se cere.

Vasile Țincaș



FEMEIA POLITICIAN

În posturi mari te înălțară,
Dar rostul ți-l vei risipi...
Mai simplu-i să conduci o țară,
Decât să crești doi-trei copii.

Grig M. Dobreanu

EVIDENȚĂ

Extractele de plante cresc
Imunitatea și, firesc,
Le iau în mod eficient
De mult timp cei din Parlament.

Cătălina Orșivski

DESPRE FURAT

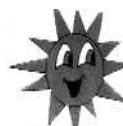
Înainte, de la stat,
Foarte mulți au tot furat.
Liberi azi (având nevoi),
Fură statul de la noi!

Al. Jivan

ȘAHISTICĂ

Pierzând și rege și regină
Înclin să cred tot ce spun unii;
Că drumul țării spre lumină
Îl fac pionii și... nebunii.

Gavril Moisa



SĂ RECUNOAȘTEM

Vreau să fim bine înțeleși
Că nu-s mânat de interese:
Ne-am fi ales cu alți aleși,
De-i alegeam... mai pe alese!

George Petrone

NOILE CODURI... PENALE

Atâta grijă legea are
De hoț, tâlhar, corupt, bandit,
Încât – vă spun cu disperare –
Mi-e teamă să mai fiu cinstit!

Petru-Ioan Gârda

CONFESIUNEA UNUI ȘEF

Să nu te miri că te-a oprit
Și-a spus că, în politică,
Cu cât e drumul mai cotit,
Cu-atât mai drept e spre șefie!

Elis Râpeanu



Aleșii noștri...

1 APRILIE

*Pe guvernanți îi înțeleg
Căci am ajuns să îi cunosc...
Ne păcălesc un an întreg
Și numai astăzi recunosc!*

Mihai Sălcuțan

DUPĂ NOMINALIZAREA D-NEI DĂNCILĂ CA PRIMA FEMEIE PREMIER

*Ca să iasă Dragnea cu basma curată,
Cum în tot partidul numai primadone-s,
Au numit guvernul-n care, după cum
se-arată,
Prim-ministrul n-are, efectiv, „cojones“.*

Laurențiu Ghiță

REMANIERI LA GUVERN

*Guvernul e redus pe jumătate
Și alți miniștri-n scaun sunt propuși,
Dar șansele rămâne-vor ratate,
Căci mulți din ei, vedem, sunt chiar
reduși!*

Ion Vascan

DEMOCRAȚIA

*Ne-arată șefii mari din stat
Că e, când a-nțelege poți,
Un lucru-atât de minunat...
Încât n-ajunge chiar la toți.*

Gheorghe Bălici

PARLAMENTARIILOR, LA ÎNCEPUT DE SEȘIUNE

*Din exotice resort-uri
Se întorc cu mari eforturi,
Că au suportat căldură
Pentru o legislatură.*

Vasile Manole



TURISM GUVERNAMENTAL

*Aleșii mei, persoane culte,
Ce lumea au cutreierat,
Cunosc străini, persoane multe,...
Nu și pe cei ce i-au votat.*

Nicolae Mihu

FILM DE GROAZĂ

*Se bat trinomial cu binomial,
Iar noi, poporul, polinomial
Cu groază ne uităm la ei
Ca la un film cu cimpanzei.*

Nicolae Topor

LUPTE POLITICE

*Sunt permanent dușmani cu declarații,
În cuvântări tot fulgeră și tună,
Însă, contrar acestor perorații,
Se dușmănesc, dar fură împreună!*

Ștefan Al.-Sașa

DE-ALE POLITICII

*Deși nu sunt deprins cu cele sfinte,
Când urmăresc câte-un ales de seamă,
Tot reușesc să murmur trei cuvinte:
De cruce, de biserică, de mamă...*

Florin Rotaru

PRETEXTE

*Totul e atât de hâd
Și e viciat de trame,
Că nu-mi vine să mai râd
Nici măcar la epigrame!*

Nicolae Căruceru

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

(Urmare din pag. 21)

și bășnește pentru un nerod, demult...“ (Anton Pann). Bogăția „învățămintelor“ din operele unor scriitori ca **Anton Pann** sau **Ion Creangă** ilustrează „duhul“ poporului român, firea lui „sentențioasă“, „firoscoasă“. Bogăția proverbelor, a zicerilor, constituie o adevărată zestre de înțelepciune populară. Preocuparea lui **Lucian Blaga** (1895–1961) pentru formele concentrate prin care-și fixează meditațiile (*Discobolul*) nu e străină de prețuirea sa față de creația folclorică, în mod deosebit față de proverbe: „*Avem proverbe – scria el în **Ferestre colorate**, Arad, 1926 – cari, prin finețea lor, par niște cuvinte de spirit azvârlite cu ușurință într-un elegant și fictiv salon țărănesc locuit de zei-țărani. Avem proverbe cari sunt biciuiri de foc și proverbe cari, înainte se a se preface în cuvinte, au fost flori*“.

Aforismul – tip de scriere aparținând literaturii culte, ca și epigrama, a găsit în folclor germinii primitivi ai rafinatei forme literare scurte, de esențializare a gândurilor iscoditoare, îmbinate adesea cu vibrația lirică și umoristică. Aceasta nu înseamnă că **aforismul** sau chiar **maxima** de tip „înțelept ambulant“ specifică lui **Cilibi Moise** (1812–1870) – creator spontan de glume moralizatoare, zicale și vorbe de duh sau venite dintr-o străveche tradiție talmudică, sau **epigrama**, pe care mulți o vânează, dar puțini o transformă în trofeu, constituie fenomene de mimetism folcloric, acestea sunt producții literare ce câștigă în rafinament și complexitate, pe măsura modernizării literaturii române, când **cugetarea** devine modalitate curentă de comunicare la îndemâna scriitorilor culți. **Dacia Literară** instituie tradiția publicării aforismelor traduse din alte literaturi. Cu timpul, scriitorii români simt propriul impuls de a-și exprima observațiile morale proprii, eliberându-se de modelele străine.

Încă din primii ani ai secolului XX, **Nicolae Iorga** (1871–1940) publică volumul *Cugetări*; mai târziu, apare cartea *Privind viața*, a lui **Garabet Ibrăileanu** (1871–1938). Mai aproape de vremea noastră, **Lucian Blaga** publică *Pietre pentru templul meu* și *Discobolul*. Marea contribuție la moralismul elevat al aforismului se remarcă prin prezența acestuia, insinuarea lui în scrierile marilor oameni de cultură, printre ei remarcându-se **Vasile Pârvan** (1882–1927), **Paul Zarifopol** (1874–1934), **Tudor Vianu** (1897–1964), **George Călinescu** (1899–1965), **Camil Petrescu** (1894–1957), **Tudor Arghezi** (1880–1967), din operele cărora se pot desprinde nenumărate asemenea producții literare, ce oglindesc aspectele care l-au preocupat pe autorul respectiv. Are loc un proces de rafinare, de distilare a cunoașterii omului în raporturile sale cu lumea, oglindit în aliajul dintre afirmație și paradox. Adevărurile par demitizate prin convertirea paradoxului în sentință, dar acesta este un procedeu logic, al revizuirii continue în planul cunoașterii. Subliniem că paradoxul ca figură de stil în aforism și epigramă (în literatură în general), prin jocul planurilor semantice, este sensibil diferit de paradoxul din filozofie. (cf. **Geo Șerban**, opera citată). Paradoxul, oximoronul, antonimia, omonimia, sinonimia aparentă, valorile umoristice, ironice, implicarea autorului în enunțul respectiv etc. apropiere, dar nu suprapun formele literare scurte precum proverbul, catrenul epigramatic, aforismul... *Graba strică treaba* (proverb). *I-e dat să râdă omului / Cum frunza-i dată pomului, / Că râsu-n viață-și are rostul / Dar nu și-atunci când râzi ca prostul!* (catren epigramatic). *Oamenii simpli cred în precepte, oamenii cultivați au îndoieli* (aforism). Proverbele enunță adevăruri fixate de înțelepții generațiilor succesive și sedimentate în mintea oricărui viețuitor pe aceste meleaguri, dar mai ales în zestre spirituală a omului de rând. Aceste adevăruri sunt spuse, în general, direct, adevăruri dure, uneori, care-l pun pe om în gardă. Aforismul și, mai ales, epigramele-definiții sunt înrudite cu proverbul, dar sunt mai apropiate între ele, ca produse spirituale ale literaturii culte.

Prin „organizarea nemijlocită a impulsurilor interioare ale scriitorului“ (cf. *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976, p. 243), liricul include și satiricul și umoristicul. Acest lucru este demonstrat plenar atât de aforism, cât și de epigramă. **Edgar Papu** afirmă: „*Faptul că lirismul are la bază o atitudine subiectivă cuprinde nu numai o*

(Continuare în pag. 35)

◆ **PRIMĂRIA, CONSILIUL LOCAL ȘI CENTRUL CULTURAL-SOCIAL VIȘEU DE SUS, DESPĂRȚĂMÂNTUL VIȘEU-IZA AL „ASTREI“, CENACLUL DE UMOR „PUPĂZA“** organizează în 27–28 aprilie 2018, cea de-a XVI-a ediție a **Festivalului Național de Satiră și Umor „ZÂMBETE ÎN PRIER“**.

I. CONCURS DE EPIGRAMA pe temele: „*Unde găina cântă, cocoșul tace*“ – 2 epigrame, „*Baron*“ – 2 epigrame (cuvântul trebuie să apară obligatoriu în catrene, se admite și forma articulată, singular și plural). Lucrările vor fi trimise în trei exemplare, cu motto și plic închis, în care se va arăta identitatea, adresa și datele de contact, până cel târziu în data de **2 aprilie 2018**, pe adresa: **Muzeul de Istorie și Etnografie, str. Libertății, nr. 7, Vișeu de Sus – 435700, județul Maramureș**, cu specificația: „**Pentru concursul de epigrame**“. La concurs pot participa epigramiști de pretutindeni, membri sau nu ai Uniunii Epigramiștilor Români.

III. CONCURS DE MADRIGALE cu tema: „*Valea Vaserului*”. Lucrările (2 madrigale pe această temă) vor fi trimise aparte, în sistem motto, la adresa **Centrul Cultural-Social Vișeu de Sus, str. Libertății, nr. 7, cod poștal 435700, jud.Maramureș**, până la data de **20 aprilie 2018**.

V. CONCURS DE VOLUME: Pot participa volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă, parodii, rondeluri, sonete), tipărite în perioada aprilie 2017 – martie 2018. Lucrările vor fi trimise în două exemplare până cel târziu în data de 30 martie 2018 pe adresa menționată, cu specificația: „*Pentru concursul de volum*“. Lucrările destinate concursului nu se restituie, ele intrând în fondul de carte al Centrului Cultural Social.

constatare globală și nediferențiată. Subiectivismul care se manifestă prin dominanta unei participări personale de ordin afectiv, comportă, la rândul său, două sensuri opuse, de atracție și de respingere, de apropiere și de depărtare de obiectul vizat, de simpatie sau iubire și de antipatie sau ură.../.../ Expresia satirică rezultă mai marcat lirică în formele scurte ale genului, când impresia directă și momentană a autorului se află imediat consemnată, fără a mai dispune de timpul necesar pentru elaborarea unei proiectări obiective. Este vorba, în primul rând, de tardiva variantă ironistă a EPIGRAMEI, așa cum s-a văzut ilustrată de **Marțial** (sec. I î.Ch.) ca un joc mobil și scânteietor al spiritului, cu caracter spontan și ocazional. Ca atare, epigramistul reprezintă o natură extrem de receptivă, care reacționează instantaneu la toate solicitările.../.../ **Epigrama propriu-zisă se dezvoltă dintr-un pronunțat fond liric.** /.../ De pe treapta unui simplu pretext, improvizat ca pretext la un raționament, autorul își lansează încântătoarea jerbă spirituală.../.../ Unele din trăsăturile epigramei se vor regăsi și în aceea specie lirică a popoarelor moderne ce dezvoltă **arguțioase** (lat **argutia**- argumente subtile) exerciții verbale de inteligență, însă pe fondul unei teme afective: concetti de mai târziu (înfloritori scânteietoare și manierism în schimb). **Concetti** a dat naștere cuvântului italian **Concettismo** – Artificio retorico tipico della letteratura barocca del secolo XVII, consistente nell'uso e nell'abuso di costrutti ingegnosi e bistici (gâlceavă, calambur) di parole chiamato „concetti”... (cf. **Edgar Papu, Evoluția și formele genului liric**, Ed. Tineretului, 1968, p. 142, 153, 154).

(Continuare în numărul viitor)

CARICATURA

O speranță a graficii umoristice:

Nicoleta Ionescu



Cu înclinații către latura creativă interdisciplinară, Nicoleta Ionescu s-a bucurat de recunoaștere națională și internațională, obținând o serie de premii pentru lucrări de caricatură sau ilustrație de carte. În momentul de față, caricaturile și ilustrațiile sale, vândute prin intermediul agențiilor de imagini internaționale, au ajuns să fie publicate în toate colțurile lumii. Nicoleta a participat la expoziții de grup în România, Turcia, Columbia, Spania și a organizat o serie de evenimente de specialitate. De asemenea, Nicoleta și-a adus contribuția în proiecte culturale internaționale importante care au rezultat în albume de caricatură sau expoziții.

Ne face o deosebită plăcere ca, în acest număr, omagial la adresa doamnelor, să avem o premieră: o caricaturistă despre care se va mai vorbi.



(Urmare dia pag. 13)

BĂTRÂNUL SI FRUMOASA

Cât este fata de frumoasă,
Dacă-aș mai fi odată june,
Și-ar accepta s-o iau acasă,...
Mă tot gândesc la ce i-aș spune.

Laurian IONICĂ

Cu mare părere de rău, a trebuit să dăm deoparte alte câțiva autori care ar fi meritat publicarea epigramelor lor, dar spațiul nu a mai permis: *Viorica Găinariu Tazlău, George Ceaușu, Ionel Iacob-Bencei, Maria Chirtoacă, Grig M. Dobreanu, Dan Căpruciu, Cătălina Orșivschî, Ion Micuț, Eugen Ilișiu, Ioan Adi Fîrte, Florina Dinescu Dinu, Constanța Apostol, Gheorghe Bălci, Liviu Gogu, Mirela Grigore, Gheorghe Cireap, Eugen Albu.*



◆ Casa de Cultură a Sindicatelor Bistrița, cu sprijinul: Primăriei Municipiului Bistrița, Palatului Culturii Bistrița, Asociației Naționale a Caselor de Cultură a Sindicatelor din România, Uniunii Epigraמיștiilor din România, Stațiunii de Cercetare și Dezvoltare pentru Pomicultură Bistrița și Asociației Umoriștilor Bistrițeni, organizează **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE SATIRĂ ȘI UMOR „Mărul de Aur“**, în zilele de 13–15 aprilie 2018, care cuprinde următoarele secțiuni de concurs:

I. SECȚIUNEA DE CREAȚIE LITERARĂ:

1. **Subsecțiunea de Creație Literară în Manuscris**, care la rândul ei cuprinde: a. *Concurs de Epigrame*, unde autorii vor trimite în mod obligatoriu 2 (două) epigrame la temă și 3 (trei) epigrame la alegere; b. *Concurs de Proză Scurtă*, max. 4 (patru) pagini, la tema: „**PARALE(LE) INEGALE**“. Lucrările vor fi trimise în 2 (două) exemplare, semnate cu un motto într-un plic închis în care se va regăsi fișa personală a autorului însoțită de copia xerox a BI / CI. Manuscrisele pentru subsecțiunea de proză scurtă nu vor depăși 4 (patru) pagini total, dactilografiate pe format A4 (caractere Times New Roman 12, la 1,5 rânduri).

2. **Subsecțiunea de Creație Literară în volum** publicat (editat). La această subsecțiune autorii de literatură umoristică se vor înscrie în concurs cu 2 (două) exemplare din fiecare titlu tipărite în perioada aprilie 2017 – martie 2018, însoțite de fișa de înscriere și copia xerox a BI / CI a autorului. Manuscrisele și volumele vor fi trimise pe adresa festivalului până la data de **9 martie 2018** (data poștei).

Toată corespondența care privește festivalul se va trimite pe adresa: **CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR BISTRIȚA, Str. Alexandru Odobescu, nr. 3, cod 420043, Bistrița, ROMÂNIA.** Informații suplimentare se pot obține la **tel/fax: 0040 263 233 345, 0040 745 970 250, email: ccsbistrita@yahoo.com.**



◆ ERATĂ

Dintr-o regretabilă eroare, în **numărul 82**, epigrama „**UNUI CHEFLIU... DUPĂ CONCERT**”, din pagina 37, i-a fost atribuită d-lui Nicolae Peiu, în detrimentul autorului real, **domnul Zaharia PETRACHE**, căruia îi adresăm scuzele noastre! (Redacția).

D-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!



FIȚI PE FAZĂ!

◆ Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman” al municipiului Buzău și Cenaclul Umoriștilor „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim” organizează Ediția a XIX-a a Festivalului Național de Epigramă „Cât e Buzăul de mare” în perioada 11–13 mai 2018, cu logo-ul „*Uniți în cuget și în poante*”.

1. **Concurs Național de Epigramă cu teme:** (1) *Unire pe toate fețele* (acțiunea de a (se) uni, căsătorie, asamblare, îmbinare, prindere, alipire, lipire, reunire, sudare, unificare, fuzionare, joncțiune, împletire), (2) **Premier(ă)** (prim-ministru, prima reprezentare a unei piese de teatru, a unei opere, a unui film, inaugurarea unei activități, femeie care supraveghează sau execută probele într-un atelier de croitorie, de lenjerie sau într-o casă de mode), câte două epigrame inedite, nepublicate și (3) un catren/madrigal cu tema „**Alexandru Marghiloman**”.

Lucrările vor fi trimise în trei exemplare, cu moto și plic închis în care se va arăta identitatea, domiciliul, telefonul, adresa de e-mail, până cel târziu la **02 aprilie 2018**, data poștei, pe adresa: **Sălcuțan Mihai, Buzău, str. 13 Decembrie, nr.10A, CP 120217**.

2. **Concurs Național de Creație Literară – carte de epigramă și de literatură umoristică.** Participă cărțile de autor apărute după 01.05.2017, trimise în două exemplare pe adresa: **Centrul cultural „Alexandru Marghiloman” al municipiului Buzău, str. Plantelor nr. 8 B, CP 120083**, cu menționarea domiciliului, telefonului, adresei de e-mail, având ca dată de expediere cel târziu ziua de 02.04.2018, data poștei. Cărțile participante la concurs rămân în patrimoniul centrului cultural.

La Buzău vor fi invitați și laureații Premiilor UER pe anul 2017 și ai Revistei „EPIGRAMA”.

Informații suplimentare se pot obține de la **Mihai Sălcuțan**, la tel. **0745-760015** sau pe e-mail: **salcutanmihai2@gmail.com**.

◆ **Festival internațional de literatură umoristică „ALB-UMOR”, Alba Iulia, ediția a IX-a, 18–20 mai 2018.** Organizatori: CJ Alba, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga” Alba, UER.

1. **Secțiunea epigramă:** 2 epigrame, tema „**Mă doare la... bască**”, având rimele impuse, cuprinse obligatoriu în cele două epigrame: „...ască” și „...ire”. 2. **Secțiunea proză scurtă umoristică:** temă liberă – trei schițe (maxim o pagină jumătate la 1,5 rânduri); 3. **Secțiunea „Volum”** (toate speciile literaturii umoristice, exclusiv antologii), apărute în perioada iunie 2016 – aprilie 2017. 4. **Secțiunea parodie:** o parodie (cu ritm și rimă, respectând toate „canoanele” parodiei) la poezia: „**Atât de greu**”, scrisă de poeta **Mariana Moga**. Poezia va fi publicată în acest an în volumul „*Revizuirii sentimentale*”. Concursul este deschis tuturor creatorilor de gen de pretutindeni, profesioniști sau neprofesioniști.

Trimiterile pentru concurs, la adresa: **Biblioteca Județeană „Lucian Blaga”, str. Dr. Camil Velican nr. 22 (sau Trandafirilor nr. 22), Alba Iulia, jud. Alba, cod 510113**, cu specificația „**Pentru Festivalul „ALB-UMOR”, în sistem motto, în 3 (trei) exemplare**. Creatorii care participă la mai multe secțiuni vor trimite lucrările separat, pentru fiecare secțiune, cu motto-uri diferite, pe secțiune.

Data limită de expediere: lucrările vor fi expediate până în data de **6 aprilie 2018** (data poștei). Sunt excluse trimiterile recomandate, care nu vor fi ridicate de la poștă.

Informații suplimentare: **Dorel Lazăr**, e-mail: **lazardopress@gmail.com** tel. **0723919237**

◆ **Festivalul „Umor Fără Frontiere în Țara de Sus”, ediția a VII-a, 2018**

Din motive ușor de intuit, acest festival, adică ediția 2018, va avea loc pe parcursul unei singure zile: 25 august, va începe la ora 11,00 și va dura atât cât va permite timpul pe care i-l pot acorda participanții. Cu tot regretul, dar „cu cărțile pe față”: nu vom putea deconta cheltuielile de transport și cazare.

Concursul literar va avea două secțiuni: Poezie cu tema „**Dragoste**” și Epigramă cu tema „**Gelozie**”. Creațiile se vor trimite prin email, la adresa: **mugurel_sasu@yahoo.com**, ca ata

(Continuare în pag. 39)

D-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!

D-ALE NOASTRE!

FIȚI PE FAZĂ!

(Urmare din pag. 38)

șamente separate, fiecare având precizată denumirea secțiunii, semnate și cu datele personale ale autorului (nume, nr. de telefon, adresă). Așteptăm creațiile domniilor voastre între **1 mai și 15 iunie 2018**.

La secțiunea poezie se vor trimite două creații, iar la secțiunea epigramă vor fi trimise trei. În ambele cazuri vor fi documente Word atașate la mail, se poate participa la una sau la amândouă secțiunile.

♦ **Festivalul Național „ETERNA EPIGRAMĂ”, ediția a 29-a, Cluj-Napoca, 15 – 17 iunie 2018**

Organizatorii festivalului sunt: **Casa Municipală de Cultură Cluj-Napoca și Cenaclul Epigramiștilor Clujeni „SATIRICON”**. Instituțiile care acordă sprijin sunt: **Primăria și Consiliul Local al Municipiului Cluj-Napoca, Casa de Cultură a Studenților, R.A.T.U. Cluj-Napoca și ziarul „Făclia de Cluj”**.

Se organizează **Concursul „ETERNA EPIGRAMĂ”** cu temele: **1) „Starea rațiunii”** – două epigrame, **2) Fără temă impusă** – două epigrame și **3) Un madrigal** cu tema: **„Centenarul Unirii”**. Textele trebuie să fie inedite, nepublicate. Lucrările concurenților vor fi trimise în trei exemplare, nesemnate, cu motto și plic închis în care vor fi menționate datele de identificare.

Toate plicurile pentru concurs se trimit pe adresa: **Albu Eugen, Strada Milcov, nr. 9, Cluj-Napoca – 400698, jud. Cluj**, până la **20 mai 2018**, data poștei. Regulamentul de desfășurare a Festivalului va fi postat pe adresa: **www.casadecultura.ro**, până la data de **30.04.2018**.

Relații suplimentare se pot obține la telefon: **0743.297834 – Eugen Albu, 0745.657792 – Gavril Moisa și 0745.067897 – Petru-Ioan Gârda**.

♦ **NOU!: FESTIVALUL „ÎNTÎLNIREA UMORIȘTILOR”, Ediția I, Brăila, 20–22 aprilie 2018.**

Organizator: **Casa de Cultură Brăila**. Tema concursului: **„SCOPUL SCUZĂ MIJLOACELE”**. Secțiuni: **1. UMOR PE RIME** – Fabulă și poezie epigramatică; **2. PROZĂ SCURTĂ** – Schiță umoristică și aforisme. Se poate participa la ambele secțiuni, se va trimite câte o singură lucrare la fiecare secțiune (o fabulă, o poezie: 3–4 strofe, o schiță – max. 2 pagini și aforisme – maximum o pagină). Lucrările, scrise în format A4, font Times New Roman sau Ariel, de 12, se vor trimite la adresa: **Casa de Cultură a Mun. Brăila, Piața Poligon, Nr. 2, Brăila**, până la data de **30 martie 2018**, în 3 (trei) exemplare, în sistem motto.

Detalii și relații suplimentare: **Casa de Cultură Brăila (Mariana Hermel): 0239-614118, Mihai Frunză: 0723-348678 sau Alexandru Hanganu: 0723-685751**.



OVIDIU CREANGĂ

Născut la 14 februarie 1921, în localitatea Vărzărești, plasa Nisporeni, județul Lăpușna, Republica Moldova; decedat la 4 decembrie 2017, în Canada. A fost președinte al Clubului Epigramiștilor Români „Frunza de arțar”, din Toronto, Canada. Apariții editoriale: peste 10 volume de autor și în cel puțin 5 volume colective de epigrame. *Dumnezeu să-l odihnească!*

VISAM ȘI EU O BANCĂ

*O bancă de-aș avea – mi-am zis –
Aș fi trăit ca-n paradis!
Dar m-am trezit, într-un târziu,
Visând pe-o bancă-n Cișmigiu!*

EPITAF ADEVĂRULUI

*Aici doarme, doarme-ntruna
Adevărul cel etern,
Fi'ndcă l-a răpus minciuna
Practicată de guvern.*

Prezentare de Nelu Vasile-NEVA

EPIGRAMA



LA ÎNCEPUT DE MARTIE

Sunt venituri tot mai slabe
Și un timp urât, mizer,
Iar din cele zece babe,
Una este... Premier.

Nae Bunduri

PRIMĂVARA

Dă zâmbet firilor ursuze,
Dă cu parfum și pe scaieți,
Aduce spirit pentru muze
Și astenie la poezi.

Nichi Ursei

„AU ÎNNEBUNIT SALCÂMIL...”

În parcuri, teii-au înverzit
Și peisajul e sublim,
Salcâmilii au înnebunit...
De oameni, ce să mai vorbim?

Vali Slavu

MĂRINIMIE

Trăii să văd minunea asta,
C-aduse șeful mărtisoare
Colegilor, la fiecare...
Pe care nu le-a vrut nevasta.

Ion Micuț

SEMNE DE PRIMĂVARĂ

Înverzește toată țara
Zburdă mieii de căldură,
Crește grâul și secara
Și ies „păsări” pe...centură.

Gavril Moisa

MARTIE EPIGRAMIST

C-un gest ce nu îl face-ades,
Un mărtisor veni pe dată
Să-i prindă-n piept și s-a ales
...Cu o femeie înțepată!

Alexandra Dogaru

PRIMUL VENIT

Cum știi că vine-o primăvară?
Zvârlind a iernii grea povară,
Din al zăpezii cojocel,
Răsare primul ghiocel.

Grig M. Dobreanu

ÎN MARTIE

„Cerul s-a înseninat,
Primăvara ține pasul”,
Zise-un om de nea, uitat,
Transpirat, suflându-și nasul.

Ioan Fărcaș

TRADIȚII DE PAȘTE

Chiar de ninge ori de plouă,
Peste tot e-un obicei:
Se încondeiază ouă,
Dar și oamenii-ntre ei.

Vasile Larco

LA PĂDURE

Înspre crâng pornesc și ei –
Vor natura să observe –
C-au ieșit iar ghiociei...
Printre PET-uri și conserve.

Mihai Sălcuțan

P
R
I
M
Ă
V
A
R
Ă,
-
P
R
I
M
Ă
V
A
R
Ă

