



Epigrama

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: George CORBU

Redactor-șef: Constantin MOLDOVAN

„Pentru un român care știe citi, cel mai greu lucru e să nu scrie.”

Ion Luca Caragiale



Redacționale

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care le semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și absolut neintenționat.

♦ RUGĂMINTE:

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail la adresa:

epigrama.uer@gmail.com

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al **Uniunii Epigramiștilor din România**. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandat!): **„PENTRU REVISTĂ”**, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, o adresă de e-mail, pentru a putea fi contactați. Plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea **„COTIZAȚIE”**.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000, First Bank,**

Sucursala Giurgiului, București.

Notă: Începând cu **anul 2025** prețul unui exemplar al revistei este de **15 lei!**

În ceea ce privește **poșta clasică**, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa: **NOREA DAN-VIOREL**, B-dul. Al. Lăpușeanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea în luna **decembrie 2025**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **luni, 15 noiembrie 2025**.

♦ TEMĂ PENTRU ACASĂ (concursurile revistei):

1. Concurs la temă (minim o epigramă): **TOMNATIC**;
2. Concurs pe rime date (minim o epigramă): **inspirat/ ruginită**;
3. Concurs de replici epigramatice la următoarea epigramă:

*Unul bea că-i băutor,
Altul bea că-i bestie,
Numai eu, că am umor,
Beau așa, de chestie.*

Păstorel TEODOREANU

Caseta redacțională

Epigrama

Redactor-șef: **Constantin MOLDOVAN**

Redactori: **Grigore COTUL, Dan NOREA,**

Cătălina ORȘIVSCHI, Florin ROTARU

Caricaturi de **Costel PĂTRĂȘCAN**

OLIMPIENII...

Fiecare dintre noi avem în listele cu... prieteni de pe *Facebook* câțiva omuleți care se cred situați undeva deasupra norilor, loc de unde privesc cu indulgență – și jalnică suficiență – înspire muritorii de rând cărora le-au făcut, cândva, favoarea de a-i accepta printre admiratorii cei de toate zilele. Ei nu se coboară din autocreatul Empireu pentru a citi, aprecia sau comenta scrierile postate de către cei nedemni – probabil că așa consideră – de olimpiana lor atenție.

Sunt niște coloși – se pare că născuți așa – și nu concep să relaționeze cu cei „fără nume”, se gratulează doar ei între ei și își construiesc „statui”, frizând ridicolul, pe diferitele platforme de socializare și nu numai. Niciodată nu mi-au plăcut indivizii aroganți, acel gen de personaje care se consideră înțelepții neamului, deținătorii adevărului total, seniorii în fața cărora trebuie să se prosterneze tot ce mișcă pe minunatele feude asupra cărora sunt siguri că-și exercită autoritatea.

Spunea Gabriel Garcia Marquez: „Am învățat că un om n-are dreptul să-l privească pe altul de sus decât atunci când trebuie să se aplece pentru a-l ajuta să se ridice.”

Poate că privirile minunaților despre care fac vorbire aici, plictisite de povara unei măreții de multe ori închipuite, se vor opri, câteva clipe, asupra acestui citat deosebit, reamintindu-și câtă dreptate i-au dat autorului atunci când, tineri și la început de drum fiind, l-au citit pentru prima oară.

În fond, diferența dintre un parvenit lustruit – indiferent de domeniu – și

un om cu adevărat mare este dată tocmai de neuitarea celor spuse acolo și de respectul arătat atât propriei persoane, cât și celor cu care acesta interacționează.

Un citat latin ne amintește că „Famam multi curant pauci conscienciam” (Mulți se îngrijesc de faimă puțini de conștiință)... Un adevăr de necontestat!

NEDUMERIRI

Constantin MOLDOVAN

*Ce mare lucru poate să se-ntâmples
Dacă rămân, în suflet, gol și trist
Când îmi zvâcnesc nedumeriri în tâmples
Sub cerul cu sclipiri de ametist?!*

*Ce vină am că lumea nu-nțelege
Imensitatea clipei ce-a trecut,
Că pentru unii răul este lege
Și dau iubire doar cu împrumut?!*

*Ce pot să fac în fața lașității
Când tot mai mulți aruncă vorbe-n vânt,
Sfidând pe cei fideli sincerității
Și frumuseții-nchise în cuvânt?!*

Ce dracu' s-a-ntâmpnat cu omenirea?!
Pe unde stau ascunși cei drepti și buni
Lăsând să fie-nchisă, azi, simțirea
Sub pază strictă-n casa de nebuni?!

*Când îmi zvâcnesc nedumeriri în tâmples,
Sub cerul cu sclipiri de ametist,
N-am voie ca în suflet să fiu trist...
Și voi veghea să nu se mai întâmples!*

prof. Constantin MOLDOVAN,
redactor-șef al revistei EPIGRAMA

U.E.R. 35 - O sărbătoare a spiritului!

Muzeul Umorului de la Palatul Culturii Brăilene „LYRA” a găzduit, în perioada 20-22 iunie 2025, o manifestare culturală de excepție prilejuită de împlinirea a 35 de ani de la înființarea Uniunii Epigramiștilor din România. Evenimentul – organizat de cunoscutul caricaturist Costel Pătrășcan – a reunit epigramiști români de dincoace și de dincolo de Prut într-o adevărată sărbătoare a spiritului, fiind un arc peste timp, ținând cont că tot la Brăila a luat naștere această uniune de creație.



Lansarea antologiei „Epigramiștii noștri” (autori Florin Rotaru și Constantin Tudorache), expoziția de caricatură Matty Aslan (un omagiu adus artistului la 100 de ani de la nașterea sa) și prezentarea albumului, marca Pătrășcan, „Una pe noapte”, au completat cum nu se putea mai bine întâmplarea, deloc întâmplătoare, din orașul dunărean.

Președintele Uniunii Scriitorilor din România, domnul Varujan Vosganian, a ținut să onoreze invitația primită de la organizatori, transmițând un salut prietenesc și dând asigurarea că va pleca pentru ca epigramiștii să fie tratați la

fel ca și ceilalți creatori de literatură, cu acces – neîngrădit de prejudecăți absurde! – la intrarea în forul suprem al scriitorimii românești. De altfel, într-un articol publicat nu demult în revista „Epigrama”, domnul președinte spunea: „Cum să nu fie reverențioasă Uniunea Scriitorilor cu epigrama, când primul ei președinte, pe vremea când se numea Societatea Scriitorilor Români, a fost chiar Cincinat Pavelescu, unul dintre cei mai mari epigramiști de la noi?”

Cu umorul său debordant și cu un indiscutabil talent de orator, domnul Vosganian a cucerit audiența răspunzând tuturor cu amabilitate, dând autografe și fotografiindu-se cu nu-

meroșii doritori!

A lipsit, motivat, domnul academician Mihai Cimpoi, un constant sprijinitor al epigramei.

Domnul George Corbu, președintele Uniunii Epigramiștilor, a ținut să-i felicite pe cei prezenți, dar și pe toți cei aflați în slujba epigramei și să transmită mulțumiri oamenilor care (încă!) mai găsesc resursele financiare atât de necesare pentru sprijinirea activităților culturale.

Trebuie, neapărat, să amintesc aici și șarja (in)amicală pe care mi-a adresat-o prietenul Daniel Bratu din Iași



atunci când am dat citire articolului „Laudă epigramei” aparținând președintelui Uniunii Scriitorilor:

Despre Constantin Moldovan, care a citit articolul scris de Varujan Vosganian în revista „Epigrama”, chiar de lângă Varujan Vosganian...

Confrate bun, trudind în poezie
Și-n sfânta epigramă românească,
N-o fi știind el excelent a scrie,
Dar știe-atât de bine să citească!

Nu au lipsit recitalurile de epigramă, duelurile epigramatice și muzica deosebită – asigurată de talentații băieți care alcătuiesc trupa Lockdown Band! – totul încheindu-se cu minunatul show de caricatură comentată, susținut de inimosul Costel Pătrășcan, cu zâmbete pe fețe și cu bucuria unei întâlniri cu adevărat memorabile.

Un cuvânt de apreciere pentru cel care s-a dovedit un ireproșabil modera-

tor al ostilităților, neobositul Gelu Voicu Bichineț – directorul bibliotecii județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui.

Se cuvin aduse calde mulțumiri domnului Costel Pătrășcan, cel care a reușit – cu delicatețe și modestie – să... creioneze un eveniment cu adevărat de povestit nepoților, având alături parteneri de nădejde precum Corrosion Grup SRL, Agro Staver SRL, Capricio Impex SRL, Uniunea Epigramaștilor din România, Muzeul Umorului, Palatul Culturii Brăilene „Lyra”, Grand Hotel Orient și Centrul Cultural Armean.

Să nu uităm că „Iunctis viribus!” (Unirea face forța!)

La mulți ani, U.E.R.!

Constantin MOLDOVAN
(Articol apărut în cotidianul
Monitorul de Suceava)



DIVERSE ȘI NEPREVĂZUTE

Minieseuri culese și reasezate de *Constantin TUDORACHE*



- Diverse și neprevăzute sunt căile literaturii și politiciii. Faimosul Păstorel (decorat cu „Steaua României” și avansat căpitan în Primul Război Mondial, premiat de Academia Română și de Societatea Scriitorilor din România, băgat în pușcărie trei ani pentru „uneltire contra ordinii sociale” de cozile de topor bolșevizate), a fost un boem absolut, gastronom talentat și mai presus de toate un umorist de o substanțialitate inegalabilă. Îmi spunea Mircea Ionescu-Quintus că premierul Petru Groza l-a chemat o dată pe Păstorel la cabinetul său și i-a reproșat următoarele: „Domnule Teodoreanu (sau i s-o fi adresat cu „tovarășe?”), circulă niște glume, în versuri, la adresa mea și se spune că le-ai făcut dumneata. Trebuie să reții că eu sunt prim-ministrul României”. La care Păstorel a zis: *Domnule Groza, gluma asta n-am făcut-o eu!*
*
- „Cum scrieți versuri, domnule Eminescu?”- l-a întrebat într-o zi pe *Luceafăr* regina Elisabeta (ca poetă semnând Carmen Sylva). Și a răspuns Eminescu: „Așa cum cad frunzele din copac, Majestate!”. Păstorel Teodoreanu, întrebat cum scrie epigramele, a răspuns: „Așa cum face găina ouăle!”
*
- Un citat de la Carmen Sylva: *Eminescu avea un glas duios, răgușit, ca al turturelelor spre toamnă.*
*
- Despre cartea lui G. Călinescu, „Viața lui Mihai Eminescu” (1932), criticul ieșean Garabet Ibrăileanu spunea că e primul monument ridicat Luceafărului.
*
- „Mama a fost prima mea întâlnire cu un înger”, spune Vasile Ghica. Tot de la Vasile Ghica să citim și acest gând: „Simt prezența mamei în jurul meu, precum palmele care ocrotesc o lumânare să nu se stingă”. Din *Lumea aforismului*, mergem în *Lumea epigramei* să citim o dedicație a lui Nelu Quintus pentru părinții săi: *Azi, când sunteți printre astre/ Ocrotiți de Dumnezeu,/ Simt cum sufletele voastre/ L-au înnobilat pe-al meu.*
*
- În „Lauda abecedarului și detestarea aritmeticii”, Nichita precizează: „Laud abecedarul pentru că este cea mai cutremurătoare de conștiință carte. Ideea că orice cuvânt e compus din litere mi se pare de natură divină. (...) Detest aritmetica învățată de mine pentru că ea îți propune un adevăr. Adevărul adevărat mi se pare a fi de natură calitativă, adică unic, adică pasionant”. Acest postulat e redat excelent într-o epigramă, intitulată „Realști și umaniști”, de Mircea Trifu: *Ne rămâne doar regretul,/ Când în ciuda instruirii,/ Primii uită alfabetul,/ Ceilalți tabla înmulțirii.*

- Duiliu Zamfirescu i-a dat odată lui Caragiale manuscrisul unei piese scurte, "O amică", pentru a-și spune părerea. Ilustrul diplomat a primit următorul verdict de la ilustrul dramaturg: „Dragul meu, "Amica" dumitale nu rezistă, cade din prima seară".
*
- *Tu să nu te tragi cu mine de șireturi, întrucât eu mă port desculț*, spunea Nichita Stănescu. Medicul și epigramistul brăilean, Gheorghe Leu a scris următoarele gânduri: *Uneori versurile apar în picioarele goale, dar criticii se uită doar la bătăături!* Iată și o rostire metaforică, pe aceeași temă, a poetului brăilean Păun Condruț: *Fără ezitări,/ Am intrat, desculț, pe ogorul magic al poeziei.*
*
- *Asemănări între Tolstoi și Caragiale.* Marele scriitor rus spunea: *În domeniul scrisului, aurul se obține prin cernerea continuă a cuvintelor și frazelor.* Caragiale considera că o frază este perfectă, atunci când nu mai poți înlocui niciun cuvânt și nu mai poți muta nici măcar o virgulă. De aceea era poreclit *Moș Virgulă*. Ca o paranteză, să nu uităm că marele filozof român Emil Cioran visa o lume în care intelectualul este în stare să moară pentru o virgulă. Redăm și o glumă din lumea literară. Un scriitor a primit un manuscris de la o cunoștință apropiată care i-a precizat într-un bilețel: *Pune-mi tu virgulele unde trebuie și retrimite manuscrisul.* După lectură, scriitorul i-a trimis înapoi lucrarea cu acest bilețel: *Trimite-mi tu virgulele și îți scriu eu lucrarea.*
*
- Să citim acest „Sfat marital”: *Nu te plânge că bărbatul sforăie noaptea. Bine că sforăie lângă tine și nu sforăie lângă alta.* Alăturăm o epigramă scrisă de gălățeanul Dan Căpruciu, intitulată „Dovadă clară”: *Utilizând a mea ureche,/ Când ne-am culcat, am dibuit/ Că este sufletu-mi pereche:/ Aveam același sforăit !*
*
- Carlo Goldoni spunea că *femeile sunt mai statornice în ură decât în dragoste.* Ca susținere a acestei afirmații, am extras următorul distih din cartea „Distihuri” a lui Corneliu Vadim Tudor: *Nu trebuie să-mi spună, nici Goethe nici Horațiu,/ Că-n dragoste și-n ură, femeia n-are sațiu.* La distihul de mai sus, adăugăm și o *Rugă* scrisă de Haș Kalomfirescu: *Roagă-te, spuneau boemii,/ Să te ocrotească zeei,/ De capriciile vremii/ Și ambiția femeii.*
*
- Liderul Deng Xiaoping, fondatorul *socialismului cu caracteristici chinezești* și al reformei economice din China, cunoscută ca *economia socialistă de piață*, este creditat cu faptul că a adus China mai aproape de capitalism și a determinat creșterea economiei chineze timp de trei decenii. Folosea adeseori expresia: *Nu contează ce culoare politiciă are pisica, important este ca ea să prindă șoareci.* Din filmul *Fetele din Piața Spaniei*, am reținut următoarea replică: *În viață nu contează de unde vii, nici încotro te îndrepti, important e să fii fericit cât parcurgi drumul.* Seneca spunea că *viața e ca o piesă de teatru, nu contează cât de mult a ținut, ci cât de frumos s-a desfășurat.* Similar, Gabriel García Márquez spune: *Toată lumea vrea să trăiască pe vârful unui munte, fără să știe că adevărata fericire este felul în care urci pantele spre vârful lui.*
*
- Tolstoi era de părere că *plăcerea stă nu în descoperirea adevărului ci în căutarea lui.* Încheiem pasajul cu epigrama „Căutări” scrisă de Dan Norea: *Tot înotând din val în val,/ Căci viața e ca marea,/ Nu țărnu e un ideal,/ Ci însăși căutarea.*

„Spiritul este găselnița materiei.” (Mircea Eliade)



Esență de spirit

UNUI POȘTAȘ

Mult se miră că-ntârzie
Cu mandatele poștale,
Dar cum ar putea să vie
Când îi stau trei crâșme-n cale?!

Al. C. ALDEA

EPITAFUL LUI DON JUAN

Era înflăcărat, spun unii,
Și ca dovadă, în final,
A ars în focul pasiunii
La crematoriul... comunal.

Ion ARCAȘ

EPILOG NEPREVĂZUT

După datina străbună,
Au cântat de zeci de ori:
„Ia-ți mireasă ziua bună!”
Și-a fugit cu nașu-n zori.

Ion N. BARBU

SOȚIA BĂNUITĂ

Soțul său o spionează,
Dar și ea se revanșează:
C-un vecin de la etaj
Face... contraspionaj.

Sorin BEIU

UNUIA

De-o idee curioasă
Urmărit e ca de boală:
Când e singur într-o casă
I se pare casa goală!

Gheorghe BELEI

UNEI ARTISTE PREFĂCUTE

Cum eu sunt sincer, fără jenă,
Îți dau amabilă povață:
Să joci în viață ca pe scenă,
Să fii pe scenă ca în viață!

Artur BLASCIOC

AMICELE

Vorbind de-ale păcatelor cărări
Și-au confesat și gânduri, și secrete;
Cea infidelă are remușcări,
Cea credincioasă are-n schimb... regrete.

Mircea BOGDAN

UNUI DIRIJOR

Cu plecăciune vin și te implor
Să-mi faci un mare bine, dacă vrei:
Primește-o pe nevasta mea în cor,
Să scap și eu puțin de gura ei!

Ion D. BUTNARU

AMICI DEVOTAȚI

Amicii mei la-nmormântare
M-au regretat atât de tare,
Încât, erau cum s-ar părea,
Invidioși pe moartea mea.

Dan CĂPRUCIU

UNUI POET ÎNFUMURAT

Pentru puținul publicat
În slăvi atât l-au ridicat,
Că nu s-a îndurat apoi,
Să mai coboare printre noi!

Gheorghe CHIRILĂ

EXPERIENȚA VIETII

Cu răul când m-am confruntat
În lupta cruntă de idei,
Nu căinii m-au înfricoșat,
Ci droaia mare de căței!

Corneliu COSTĂCHESCU

UNOR ÎNSURĂȚEI

Braț la braț, să se alinte,
Ies din casă, pe-nserat:
Unii spun că înainte,
Alții, după... ce se bat.

Mihai DANIELESCU

EVOLUȚIE

Copil fiind odinioară,
Trăgea câte un zmeu de sfoară;
Dar, cum se-ntâmplă uneori,
Azi el e zmeu și trage sfori!

Neculai DARIE

UNUI OM POLITIC DEȘTEPT

Pe cât e azi de combativ
Și cum vorbea mai dinainte,
Te uiți la el admirativ:
- Ce minte, domnule, ce minte!

Paul DUMITRESCU

ASCENSIUNE

De-l vezi urcând ca meteorul,
Conștiincios vei consemna:
În fața lui e viitorul!
Dar și în spate e ceva...

Cornelius ENESCU

CONCLUZIE

A fost o viață cumpătat,
Nici n-a băut, nici n-a mâncat,
Nici n-a făcut din noapte zi
Și a trecut de sută!... Și?

Nicolae GHÎTESCU

UNUI COLEG

Când vei lipsi de la ședință
Nu- trebuie să-ți pară rău;
Să n-ai proces de conștiință...
Pot să tac eu în locul tău!

Ionel GOLOGAN

UNUI PLAGIATOR

De multe ori aș vrea să zic:
„Nu ești în stare de nimic!”
Dar mă abțin, deoarece
Știu că-i în stare de orice.

Victor GOROȘCOVĂZ

UNEI AFOANE

Prea frumoasa Marion,
Când se-apucă de cântat,
Soțul iese pe balcon,
Să nu credem că se bat.

Vasile HUȚU

RECOMANDARE

Șah, atunci când joci cu șeful,
Să greșești și tu un pic!
Că de-l bați îi pierе cheful
Și-o să-ți dea mutarea-n plic!

Ilie C. IANCU

ATEII

Ce curioși îmi par ateii!
Sfidând pământul, cerul, veacul,
Imploră-n disperare zeii
Atunci când văd că dau de dracul!

Miltiade IONESCU

AMICIȚIE

Cu dânsul, mai presus de toate,
Trăiesc, ce-i drept, în bună pace:
Eu pâine-i dau pe săturate,
El stă de-o parte și mi-o... coace.

Dimitrie JEGA

APROPO DE...

I-am spus copilului atât:
- De ce vorbești așa urât?
Și mi-a răspuns cu voce tare:
- Citesc polemici literare!

Traian LALESCU

MEDITAȚIE AMARĂ

O spun lucid, iau martori zeii,
Că frumusețea-i iad sadea,
E primul dar făcut femeii
Și primul care i se ia.

Vasile LANGA

INEGALITATE

Trei medici mari l-au operat,
Dar bietul om a decedat!
Te miri? Era normal, cum vrei
Să lupte unul contra trei?

Petruș LUNCAȘU

UNOR TINERI

Ea-i deșteaptă, deci țintește
Să-l ia soț pe Viorel;
Viorel nu o peștește,
Pentru că-i deștept și el.

Ioan MARTIN

SOACRA DESPRE GINERE

Se crede zmeu, dar n-are bani,
Frumos nu e, mașină n-are
Și-a mai pierdut și patru ani
Cu studii universitare.

Geo OLTEANU

UNUI CONFRATE

Acestui ins, pe care îl ascult,
Îi merge vestea că-i de spirit plin;
E și firesc să aibă-atât de mult
Când dăruiește-atâta de puțin!

Mircea PAVELESCU

PERENITATE

Prin ale slovelor ogoare,
Când grâu-i slab, cu bobul rar,
Neghina uneori apare
Pe post de critic literar.

Constant PETRESCU

**ALB ȘI NEGRU,
LA STAREA CIVILĂ**

Pe când semnez, aud doar șoapte
Că albu-i rochia de-o noapte
Și-apoi, în urma semnăturii,
Rămâne negru-n cerul gurii...

Sever PURCIA

UNEI COMISII

Acolo în ședință s-au certat,
Neobținând la vot majoritate;
O țuică rece însă i-a-mpăcat:
Toți sforăie în unanimitate!

Stelian STERESCU

TEAMĂ

Un pește mic o teamă are:
Să nu-l înghită unul mare;
La mine teama-i diferită:
Că șeful n-o să mai mă-nghită!

Ion VLADIMIR

UNUI CHIRURG

Doctore, ți-asigur partea!
Jur pe soare și pe stele!
Luptă-te, te rog, cu Moartea...
Nu cu cecurile mele!

George ZARAFU

Mi-am agățat pe terasă o
chestie de aia care alungă duhu-
rile rele. Acum n-o mai găsesc pe
nevastă-mea...

Evocări

In memoriam - STELIAN IONESCU

Cel mai iubit dintre epigramiști

Dacă spun că mi-a fost ca un tată, e prea mult. Dacă spun că mi-a fost ca un prieten, e prea puțin. Stelian Ionescu ne -a fost și mentor și prieten la toți. Prin înțelepciunea sa monumentală a reușit să unească un mănunchi de vreo zece sufletești care nu numai că l-au iubit, dar au și făcut tot posibilul să-i asculte sfaturile și volens-nolens să devină epigramiști adevărați. La întâlnirile săptămânale nu puteai lipsi sau întârzia, atâta vreme cât Stelian Ionescu, fost militar de carieră, venea regulat și chiar cu un sfert academic... mai devreme, de fiecare dată. Parcă-l văd și acum, la grădinița de vară în care ne întâlneam, un loc intim, caragialesc, unde era primul la masă, invariabil simplu îmbrăcat, vara în renumita sa bluză hazlie pe care puteai s-o confunzi cu o pijama și care îl făcea deosebit de toți ceilalți, iarna neînfofolit ca alți bătrâni. Era o oglindă a proverbului „Mens sana, in corpore sano”. De fapt, chiar a fost un mare sportiv la viața lui, preferând tenisul de masă iar la anii la care alți venerabili jucau table, Stelian Ionescu arbitra jocuri sportive alături de Cristian Țopescu și alte personalități ale vremii. Pe acest OM nu l-am văzut niciodată „la costum și cravată” nici măcar în ocaziile la care toți ceilalți își etalau „hainele de duminică” pe la festivaluri. Stelian Ionescu avea ce să-și etaleze: CARISMA. Era deosebit de carismatic. Țin minte cu drag modul în care îmi citea epigramele, eu neputând să citesc

la public din cauza unui handicap de „sonorizare”. Stelian Ionescu dădea valoare la tot ce citea. Avea o dicție impecabilă. Mai în glumă, mai în serios, când începea să-mi citească epigramele făcea un preambul gustat și aplaudat de ascultători și privitori. Spunea cu un aer de mucalit: „Dacă sunt proaste, le-a scris Nae BUNDURI, dacă sunt bune, le-am citit eu!”. Când citea Nea Stelică, fețele celor din sală se luminau. Și să revin la întâlnirile noastre. Cum spuneam, ne aștepta sub salcia pletoasă din micuța grădină de vară, secondat de alt mare regretat, Ludovic Hențiu și vreo șapte ferneturi mici, simbolul și mascota cenei. Nu-mi amintesc să fi fost vreodată o dispută neprincipială între confrăți cât a trăit Stelian Ionescu. Din păcate, au fost după. Când mergeam la diverse întâlniri prin țară unde Domnia Sa, din diferite motive, nu putea să participe, confrății de pretutindeni nu mă întrebau ce mai fac, cum o mai duc sau cum e vremea pe la Brașov ci, invariabil, „Ce mai face Nea Stelică?” Toți l-au iubit. Era omul pe care nu puteai să te superi și nu zic vorbe mari deoarece majoritate dintre cei mai vechi l-au cunoscut și sunt convins că sunt de acord cu ce spun. Avea omul acesta o putere de convingere de invidiat sau cum spunea chiar el... „coeficient de moacă”. La sponsori le era jenă să refuze un bătrânul cu chip și frizură de Einstein. Fără să fie protocolar, fără să-și etaleze niște

funcții sau un trecut glorios, Stelian Ionescu se prezenta întotdeauna cu aceeași simplitate, naturalețe și zâmbet pitoresc și la doamnele de la Casa de Cultură, și la Primarul orașului. Avea și un umor spontan, de invidiat. Țin minte că într-o vară ne-a invitat să ținem ședința de cenaclu la el acasă confratele Mihai Comaniciu, care locuia în cartierul „Bartolomeu”, undeva între liniile de cale ferată și Cimitirul Central. Chinuindu-ne să traversăm peste șine și traverse, niște oameni simpli, ca și noi, dar îmbrăcați în haine negre, ne-au întrebat, acolo, printre șine, cum pot ajunge la Cimitirul Central unde, mai mult ca sigur, mergeau la o înmormântare. Toți am rămas blocați numai Stelian Ionescu le-a spus cu un umor, ce-i drept, puțin macabru: „pentru a ajunge la Cimitirul Central, mergeți înainte și la dreapta, dar dacă mai stați mult aici, s-ar putea să vă ducă altcineva!” Tocmai venea trenul. Oamenii nu au prea înțeles, dar noi am izbucnit în râs.

Stelian Ionescu a fost omul cu un simț al măsurii desăvârșit. Niciodată nu a făcut uz de funcția de Președinte de Cenaclu spre a citi mai mult decât alții la întâlnirile din Brașov, de a trimite la diverse publicații material de cenaclu în care să tragă jar la oala lui. Dimpotrivă. De cele mai multe ori dădea dovadă de altruism și ca un adevărat oltean ce era, oricând era gata să-și dea...”pijama” de pe el. Ținea teribil la glume și ironii chiar dacă, uneori, erau mai caustice. Omul acesta nu știa să se supere, iar dacă atacul era din greșală ceva mai dur, arbora pe moment un aer de seriozitate, dar revenea imediat la aceeași privire blândă cu care ne-a obișnuit și cu care a reușit întotdeauna să calmeze spirite.

Acest OM nu numai că a înțeles să trăiască onest, ci a știut și să moară frumos. La ultima întâlnire de la Brașov, unde se vedea că este deja sleit de puteri și măcinat de boală, a predat conducerea în modul cel mai academic și sportiv, în cadru festiv, altui confrate, argumentând că misiunea lui s-a încheiat. După vreo trei luni, când a simțit că totul e pe sfârșite, spre a nu chinui pe nimeni din cei rămași acasă, s-a dus să moară. S-a așezat în pat. Trei zile nu a mai vorbit nimic, nu a mâncat nimic, nu a băut nici apă și după cum i-a fost dorința... a murit. Singur. Dar a lăsat multe în urma sa. Și mai ales mult BUN SIMȚ. Dumnezeu să-l odihnească! Și ca să închei într-o notă specifică marelui dispărut, iată câteva dintre frumoasele lui scrieri numite, pe bună dreptate, EPI-GRAME.

PLÂNS DE TOAMNĂ

Când norii plâng și când copacii
Își plâng pierduta boltă verde,
Iar câmpul gol își plânge macii
Eu râd... că nu mai am ce pierde!

PUSTIUL

E trist pustiul orișunde,
Pe câmp, pe deal, pe vârf de munte,
Dar și mai trist când se ascunde...
Sub neaua tâmpelor cărunte.

INEXORABILA DILEMĂ

Timpul ăsta e nebun
Și în calcule meschin:
Pe măsură ce-l adun...
Îmi rămâne mai puțin!

a consemnat Nicolae BUNDURI

Festivalul Internațional de Umor și Caricatură „Ion Cănașoiu”

Ediția a XXXIII-a, 24-26 octombrie 2025



SECȚIUNI:

1. Concurs de epigramă. Se concurează cu 6 epigrame, din care:

- 2 epigrame pe tema: ***Să ne războim în pace***
- 2 epigrame pe tema: ***V-am lăsat săraci și...***
- 2 epigrame pe teme libere;

2. Concurs de fabulă/poezie umoristică. Se concurează cu 3 creații pe tema: ***Să ne războim în pace***

3. Concurs de epigramă pentru elevi și școlari. Se concurează cu 6 epigrame, din care :

- 2 epigrame pe tema ***Să ne războim în pace***
- 2 epigrame pe tema ***V-am lăsat săraci și...***
- 2 epigrame pe teme libere.

4. Concurs de grafică pentru elevii și școlarii gorjeni. Se concurează cu 3 desene pe tema ***La masă cu Brâncuși.***

ALTE PRECIZĂRI:

1. Lucrările vor fi transmise on line până la data de **4 octombrie 2025** pe adresa de email **ConcursFestivalCanavoiu@yahoo.com**.

2. În cazul participării la mai multe probe (epigramă, fabulă/poezie umoristică), acestea se vor redacta în documente/pagini separate, pentru a putea fi jurizate pe categorii.

3. Deoarece lucrările vor fi trimise on line, secretul corespondenței nu va mai fi posibil, ca urmare concurenții sunt rugați să accepte ca pe antetul lucrărilor să înscrie un moto, iar numele și datele de contact să fie menționate în clar pe o pagină imediat următoare paginilor de concurs, exprimând pentru aceasta acordul în scris la finalul lucrărilor. Secretariatul Festivalului se a ocupa de anonimizarea lucrărilor și de transmiterea acestora către juriu.

4. Juriul, alcătuit din personalități consacrate ale epigramei românești, va juriza în perioada 4-12 octombrie și va anunța în cursul zilei de **14 octombrie** a.c. pe site-ul **CJCPCT Gorj** și prin e-mail laureații secțiunilor. **Juriul are latitudinea redistribuirii premiilor**, în cazul în care la o secțiune de concurs participanții nu obțin cel puțin media 7.00.

4. Laureații vor transmite copie după cartea de identitate precum și un extras de cont necesare operațiunilor de virare a sumei constituite ca premiu.

5. Organizatorii vor transmite laureaților Diploma care va certifica performanța obținută la această ediție a Festivalului și își vor rezerva dreptul de a publica în revistele proprii unele lucrări prezentate în concurs, fără să acorde drepturi de autor. Lucrările participante intră în arhiva Festivalului.

Informații suplimentare la telefon/fax: – 0253/213.710 (Centrul Jud. pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale), precum și la următoarele persoane de contact:

Director de program: Dan Popescu – 0747921374

Purtător de cuvânt: Daniela Gapșea – 0762.701.136

NOTA: Transmiterea lucrărilor în Festival reprezintă atât dovada acceptării Regulamentului cât și asumarea obligativității respectării lui.

ORGANIZATOR CJCPCT GORJ



Festivalul de Satiră și Umor „Povestea Vorbii”

**Ediția a XIX-a, 31 octombrie - 2 noiembrie 2025,
Râmnicu Vâlcea – Călimănești**

Secțiunea EPIGRAMĂ

Tema 1: *Apă, hrană, energie!* (trei epigrame)

Tema 2: *Cine își pune mintea cu nebunul este mai nebun!* - Anton Pann
(trei epigrame)

Se acordă **Marele Premiu Nichi Ursei**, Premiul I, II și III plus trei mențiuni.

Secțiunea FABULĂ

Tema 1: *D-ale măgarului* (o fabulă)

Se acordă Premiul I, II, III și o mențiune.

Secțiunea MADRIGAL

Stațiunea Călimănești (un madrigal)

Se acordă Premiul I, II, III și o mențiune.

Se mai acordă premii special oferite de sponsori.

Termen limită de expediere a lucrărilor: **30 septembrie 2025.**

Lucrările vor fi expediate în sistem motto, fie online, fie pe cale poștală, în trei exemplare obligatoriu și pe o foaie de concurs să nu existe decât lucrări la o singură temă.

Adresa poștală: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea. Str. Maior V. Popescu, nr.8, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea, cod 240151

Adresa email: **culturatraditionalavl@yahoo.com.**

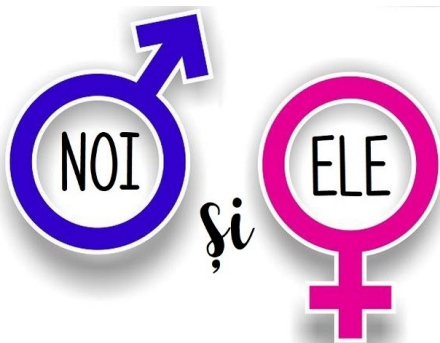
Telefon: **0350407497**

Persoană de contact: Bogdan Florian Popian

Telefon 0755521455/ email: popianbogdan55@yahoo.com

„La bărbat, într-o relație, ai de ales: poți avea dreptate sau poți fi fericit.”

(Ralphie May)



EU, BOEMUL

La viața mea dezordonată,
Mai sunt motive să mă tem,
Căci am iubit un drac de fată
Și l-am făcut pe dracu' ghem.

Nicolae BUNDURI

INVIDIE

Am văzut o știre-n presă
C-are nuntă o prințesă.
N-o citesc, la ce folos,
Dacă nu-s eu Făt-Frumos?!

Maria CHIRTOACĂ

UNEI JULIETE MODERNE

Minunatul clar de lună
O aduse pe balcon
Adunării să-și expună
Sânii ei de silikon!

George CORBU

(DE)CUPLAJ MATEMATIC

E soața unui prof de mate',
Dar pleacă de la el și-l lasă,
Că n-a mai încăput de toate
„Necunoscutele” din casă.

Adela COTUL

NEVASTA A FOST

LA SHOPPING

Resimt dureri acute-n miocard
Și junghiuri pe la mijlocul spinării,
Ca tot ce mi-a lăsat acum pe card
Sunt seria și data expirării.

Grigore COTUL

AJUTOR

Mă cheamă tot mai des vecina,
Spunând că s-a-nterupt lumina
Și o ajut cu bucurie,
Că am destulă energie.

Grigore CHITUL

FABULĂ

Pe soața lui cea răsfățată
Vulpoiul, astăzi ruinat,
Ar vrea s-o vadă spânzurată...
De gâtul unui lup bogat.

Ion DIVIZA

SOȚ IUBITOR

El i-a oferit inele,
Vilă, cecuri în valută,
Barcă scumpă cu cinci vele,
Tot sperând s-o lase... mută!

Florina DINESCU

INVESTIȚII

Nici vecina nu se cruță,
E subțire, de belea,
Și-ar putea fi mai grăsuță
La... câți investesc în ea.

George EFTIMIE

REȚETA REUȘITEI

Cum cred că vrei să-ți fie bine,
Tu ține cont de vorba asta:
Bazează-te, mereu, pe tine...
Dar fă așa cum vrea nevasta!

Al. D. FUNDUIANU



CONTRASENS

Vânător ca dânsul nu-i:
Când e dus să bea o dușcă,
Pușca-i stă-ncărcată-n cui,
Iar nevasta-i goală pușcă.

Radu IVAN

COMPARAȚIE CONJUGALĂ

Un soț cu fire-aventuroasă,
Curiozitatea să-și consume,
Spre-a ști că e mai bine-acasă,
Întâi a hoinărit prin lume.

Vasile LARCO

DEGEABA

Visez la dragostea-i curată,
Dar e zadarnic să insist,
Că e femeie măritată;
(Și-n plus... amantu-i karatist!)

Mihai LUNGESCU

STRATEGIE

Ca să merg la o cocotă,
Ticluiesc din timp minciuna,
Cer nevastei o bancnotă...
Și-mi mai scapă câte una!

Liviu Sergiu MANOLACHE

LA CEREREA ÎN CĂSĂTORIE

Acceptă și oferă mâna,
Suavă ca un fir de crin,
Și-apoi, cu aceeași mână, zână
Oferă cupa cu venin.

Ion MICUȚ

METODĂ EFICIENTĂ

Când soața este furioasă
Găsesc drept antidot un leac:
Îi spun instant că e frumoasă
Și mă rezum apoi să tac!

Gavril NECIU

IDILĂ

LA VÂRSTA A TREIA

Când merg în parc, agăț câte-o fetică,
Nu-i fac nimica, o agăț degeaba,
La vârsta mea, s-o iau acas' mi-e frică...
Da'mi place clipa când turbează baba!

Dan NOREA

DECIZIA UNUI SOȚ

Cum tu ești rece, ești de gheață,
Mereu cu mine-n dezacord,
Ca să învăț să îți fac față,
Voi emigra la Polul Nord!

Cătălina ORȘIVSCHI

SPERANȚE ECONOMICE

Când la plimbare pleacă ea,
Acasă el își face vise:
Să fie vremea cât mai rea
Și... magazinele închise!

Vasile PANFILE

ECHILIBRU

Cu soața, azi, mă sfătuiesc:
Ea-mi ține-o predică „fierbinte”,
Eu fac, așa cum e firesc,
Economie de cuvinte.

Vasile PANFILE

INFIDELITATE

Iubirea lor s-a spulberat,
Având la bază un temei,
Căci și-a surprins bărbatu-n pat
Alături de iubitul ei.

Virgil PETCU

ANOTIMPURILE SOȚULUI

În vara vieții lui cu moț,
Mai mult bărbat era ca soț,
În toamnă însă s-a-ndreptat:
Mai mult e soț decât bărbat.

Elis RÂPEANU

DOAMNEI X

Deși a mai trecut o toamnă
Privirea ți-a rămas candidă
Și ești la fel de scumpă, doamnă...
Când te tocmești la o partidă.

Stelică ROMANIUC

PARADOX

Știut: femeia-ți face viața grea,
Un paradox îi macină pe toți:
Cincizeci de ani îți spune că nu vrea,
Apoi cincizeci te mustră că nu poți.

Vladimir SĂRĂTILĂ

CĂLĂTOR

Frumos mai e în viața asta,
Să faci plimbare cu nevasta!
Tu cari bagajul tău și-al ei,
Ea duce banii, că-s mai grei...

Laurențiu TURCU

**„FAMILISTUL”**

O lungă vreme el a tins –
Și, iată, că a fost să fie –
S-ajungă „familist convins”,
Convins, cu forța, de soție...

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

- Iubito, vrei să mă părăsești, simt asta!
- Ah, ce-ți mai place să-mi strici surprizele...

ISTORIE LITERARĂ

DESPRE EPIGRAMĂ

A. D. Xenopol

din lucrarea A.D. XENOPOL – OPERE, Academia Română,
Fundatia Națională pentru Știință și Artă -
(continuare din nr 112/Iunie 2025)

Epigrama la români a fost foarte puțin cultivată fie ca satiră, fie altminteru; și exemplele ce vom aduce mai jos sunt aproape tot ce literatura noastră poate înfățișa din genul epigramatic. Lucru de însemnat este că la noi epigrama oricât de puțin a fost lucrată nu se înfățișează sub forma cea exclusiv ușoară care o vedem la francezi și motive serioase se întâlnesc destule în puținele epigrame ce le avem, ceea ce se poate explica prin o înrâurire destul de însemnată a literaturii eline asupra scriitorilor noștri mai vechi.

Cel întâi epigramist al nostru a fost principele Cantemir, care a scris în rusește vreo nouă epigrame. Una dintre ele este cu deosebire bună, în felul satiric:

La icoana Sf. Petru

Ce stai cu cheia Petre? – În rai voi să slobod
Răsăriteana ceată. – Dar celălalt norod
Ce-n lanșurile Papei s-a prins așa ușor?
Eu n-am cu dânșii treabă: ei au chelarul lor.

Cum însă Cantemir amesteca epigrama și cu maxima, se vede de pe epigrama lui îndreptată către „cetitorul satirelor” și care nu conține decât idei abstracte:

N-am voit cu-a mele satiri eu pe nime a jigni
Și defecte uricioase m-am silit a prihăni
De aveți însă dorință a nu vă cunoaște-n ele
Vă-ndreptați dacă se poate de năravurile rele.

După Cantemir nu mai aflăm alt autor de epigrame până mai târziu în secolul nostru. Atât epitafele lui Eliade (1836) cât și câteva epigrafe pentru clopote și cișmele – monumentele obicinuite ce se ridicau la noi – a lui P. Mormuleanu sunt așa de slabe, încât cu greu pot fi clasate între epigrame; ideea interesantă lipsește; ceea ce spune autorul este așa de indiferent, încât nu ne lovește mai deloc.

Mai însemnate și unele din ele pline de inspirație poetică sunt epigramele ce a scris Ioan Văcărescu între anii 1818 – 1848 și care sunt răspândite în culegerea poeziilor sale de Voinescu sub titlurile *Epigrame*, *Epigrafe* și *Epitafe*, fiind sub aceleași rubrici și multe poezii care sunt cu totul altceva decât titlul ce-l poartă. Între cele mai frumoase epigrame ale lui Văcărescu este desigur aceea intitulată:

La expresia fisionomiei unei fete

Căutătura-ți va război
Zâmbirea-ți cere pace
Și să mă-mpac cu tine voi
Dar să mă bat – îmi place!

O alta cu motiv mai serios, reflectând la unirea Țărilor Române, este adresată *Milcovului*:

De unde-ți vine numele pârau fără putere
Ce despărțirea neamului tu îndrăznești a cere
Milă-nceputu-ți, Milcov sec, de vra să-ți dobândească
Sfârșitu-ți vra, lumea oftând, în veci să te urască
Desprețuire frații dau puteri-ți ne-nsemnate
Căci, despărțit ori depărtat, fratele e tot frate.

De asemenea este și epigraful la portretul banului Grigorie Brâncoveanu:

De cel de afară-i caracter, ce umple de iubire
Și de respect pe câți îl văd – se poate zugrăvire.
Iar a înaltului său duh, a darurilor sale
Încondeere îndrăznind, n-o scoate om la cale.

În fine, să mai cităm și două epigrame satirice ale aceluiași autor:

O frumoasă și poetă
Frumoasă! Poetă!... cusuru-i se tace
Ea-și face obrazul; prin alți versuri face.

La mincinos
Tu ce pui cucul în colivie
Și-l faci și iarna de cântă ție
Tu-mblânzești leii și orice fiară
O-njugi la caru-ți și ea nu sbiară;
Vel-mincinoase boier prea mare
Preț adevărul, te juri – că n-are.

Despre acest poet care avea desigur talent epigramatic, întâlnim în literatura noastră pe tânărul Hrisoverghi, care în puținele lui încercări poetice (1843) are și câteva epigrame. Cele mai interesante însă din micile lui poezii sunt sentințe și maxime.

Ca exemplu de epigramă serioasă cităm pe următoarea:

Elementele-ntre ele cu groază se războesc
Eu privindu-le, la tine, la întâlnire gândesc
A lor groaz-aprind în mine și sporesc cu prisosință
Focul dragostei ce arde și din ceas în ceas s-ațăță.

Una foarte bună satirică este cea adresată Domnului***

Toți îți par că-s nătărăi; dar nu-i lucru de mirare
Căci galbene ei par toate celui ce-are galbenare.

Un poet nou, care s-a întors cu totul către epigrama antică, căutând a introduce și metrul antic în limba noastră și să dea epigramei însemnătatea ce o merită, este d. Bodnărescu. Ca toate încercările cu totul noi, aceste poezii au întâlnit mulți neprieteni atât în privirea conținutului, cât și mai ales în privirea formei – hexametrul cu pentametrul.

În privirea formei celei antice a versului, deși nu e locul aice de a ne ocupa mai pe larg, observăm că respingerea lui ne pare cu totul nedreptățită și datorită numai faptului că literatura în care a crescut cei mai mulți din noi a fost cea franceză, de vreme ce literatura noastră de-abia a început a se naște. Limba franceză, fiind moale la accent, versul este cu totul silabic, iară ritmul nu este cerut pentru corectitatea lui, pentru că nu a fost cerut de ureche. La noi, din contra, din cauza energicii accentuării a limbii, ritmul este esențial în vers, astfel că în poezia populară în care sunt adesea versuri rele în privirea ritmului, cântărețul popular accentuează totdeauna silaba unde cade ritmul, chiar când ea nu este accentuată în cuvânt, plăcându-i mai bine a schimonosi curentul decât armonia versului. În o limbă ce pune atâta preț pe accent, credem că introducerea versurilor antice bazate și ele pe ritm (picioarele) care desigur nu erau decât determinările accentului, este cu totul naturală. Opușarea în contra unui asemenea îmbogățiri a limbii, fără niciun temei, ne pare cu totul curioasă.

Dar nu numai exteriorul, ci în totul, felul poeziilor d-lui Bodnărescu a fost atacat, contestându-se chiar de unii – care se pare că-și luase toată știința despre epigramă din nevinovatele versuri ale lui Boileau – că ar fi epigrama.

Că aceste poezii sunt adevărate epigrame după felul antic n-avem decât să ne convingem citind câteva din ele:

Plouă și draga-mi e dusă la câmp să culeagă albăstrele
Biata copilă! Udată acasă veni-va ș-a zice:
Haina-mi frumoasă ici este pătată, dincoace șters lustrul...
Încă puțin și tu, dragă, te-i plânge pe tine tot astfel.

*

Versul frumos e asemenea mândrei iubind ce-mi surâde;
Ritmul sunt ochii, ca pulsul e ritmul și sufletul ideea.

Și astfel cu toate celelalte. Ele întrunesc toate însușirile cerute de epigramă. Desigur că unele din epigramele d-lui Bodnărescu păcătuiesc prin obscuritate. Această obscuritate provine mai ales de la o prea mare silință în concentrarea expresiilor, în scurtarea vorbei.

Dar afară de vreo trei-patru epigrame într-adevăr obscure, mulți pretind că-s obscure chiar cele mai clare. La aceasta am răspunde că întrebându-l pe poetul imaginii din mitologia veche nu e vina sa dacă nu este înțeles – precum, de exemplu, dacă nu știe cineva ce este Olimpul și ce este Tempea, sau alte de aceste. Lumea poetului trebuie să fie cunoscută celui ce vrea să-l guste, căci poetul nu are să i-o tâlcuiască.

Cu aceste observații asupra direcției noi apucate de epigramă la noi încheiem studiul de față, dorind autorilor mai multă băgare de seamă și publicului mai multă bunăvoință, căci numai din aceste legături tăcute între cei ce produc și cei ce primesc se urzește cu încetul o literatură care și pentru această cauză nu este privită numai ca lucrarea celorlora din fruntea cărora a ieșit, ci ca o lucrare a poporului întreg din care fac parte.

**material furnizat de
George CORBU, președinte al UER**

„Cap ai, minte ce-ți mai trebuie?” (Ion Luca Caragiale)

DURERI



DE CAP

LUMINI ȘI UMBRE

Și Infernul și Divinul
Stau pe bietul om săracu':
De la Dumnezeu e vinul,
Băutura-i de la dracu'.

Nicu ALECU

RUGA DIN CRAMĂ

Sunt Doamne-aici, în cramă, jos
Și aș mai bea un păhărel
De mă ajuți, te rog, frumos,
Să nu mă bea, pe mine, el.

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

AUTUMNALĂ

Pe trei cărări, bodogănind,
Un trecător spre casă-ndeamnă;
E cunoscutul suferind
Al unei maladii de toamnă.

Iulian BOSTAN – GOHOR

LA MEDIC

Un medic ce vorbea pe șleau,
Văzându-mă puțin confuz,
Mă întrebase dacă beau...
Și n-am putut să îl refuz.

Nicolae BUNDURI

ÎMI PARE RĂU,
DAR NU ESTE
MUȘCĂ,
ESTE ACCIZĂ!



VAI, BĂUTURA...

E dificil să-l afli treaz
Și se întâmplă tot mai rar,
Dar și atunci când pare breaz,
Îmi cere iute un pahar.

Mihai CABA

GRADELE ASCUNSE

Producător al țuicii tari de prună,
Dar, simultan, și mare băutor,
S-a profilat pe vodcă de o lună...
Păi, nu așa miroși un trădător?

Grigore CHITUL

PREGĂTIRE PENTRU SARCINĂ

Drept sacrificiu pentru noi,
Acum mănâncă pentru doi,
Iar eu i-am înțeles măsura
Și fac la fel... cu băutura.

Liviu CRIȘAN

UNUI TRĂGĂTOR DE ELITĂ

Despre el aș vrea să spun
Că la trageri este bun,
Însă nu mă pot abține:
La măsura trăgea mai bine!

Viorel FRÎNCU

ANIVERSAREA REVOLUȚIEI DIN DECEMBRIE

De când am fost scăpați de sărăcie,
Merg an de an cu-amicii la bufet
Și, debordând cu toți de veselie,
Ne comandăm o bere... pe caiet.

Petru-Ioan GÂRDA

SEARĂ CONJUGALĂ

Doi bătrâni adânc suspina
Și pe rând își varsă chinul:
Ea, că nu-i în pod făină,
El, că s-a băut tot vinul!

Mihai HAIVAS



LA PRIMĂRIE

- Unde-ai mai văzut, Mărie,
Mire beat la cununie?
- Dom' primar, nu mi-s de vină,
Când îi treaz, nu vrea să vină!

Ionel IACOB-BENCEI

NECAZUL UNUI CHEFLIU

Când bea i-e rău, cum să vă spui,
El zace-o zi sau două, poate,
Și-ar pune omul pofta-n cui,
Dar cuiul, vai, pe cui se scoate.

Vasile LARCO

EFECTELE VINULUI

Când soața-i spusese cătrănită
C-a fost la crâșmă, la Jidvei,
I-a spus cu limba-mpleticită:
„Vorbiți pe rând, nu toate trei!”

Elena LEACH

ANIVERSAREA ZILEI INTERNAȚIONALE A APEI

Până m-or băga în groapă,
Ziua asta o susțin
Cu un păhărel de apă...
Lângă două-trei de vin!

Mihai LUNGESCU

IUBITA ȘI VINUL

Licoarea asta minunată
Îmi dă putere și fiori
Și cred c-am să te pup o dată...
Iar dacă pot... de două ori!

Viorel MARTIN

SFAT COMPETENT

Moldoveanul, la beție,
Exprimându-se cu har:
„De visezi la măreție
Să n-ai apă în pahar!”

Constantin MOLDOVAN

MARE CRIZĂ DE APĂ, MARE NENOROCIRE

În această grea etapă,
Seceta lovește-n plin...
Dacă nu mai este apă,
Ce mai pun oltenii-n vin?

Janet NICĂ

PAHARUL PLIN?!

Nu-s ca alții mototol,
Eu sunt crai născut sub viță
Și prefer paharul gol...
(Doar atunci când mă fac criță).

Sanda NICUCIE

MĂRTURISIRE

Nu-s în stare de nimic;
Stările-s confuze... toate;
Cea mai clară-i, pot să zic,
Starea de... ebrietate!

Maximilian OPAIȚ

GREU E ABSTINENȚA!

Eu tremur tot, îmi e uscată gura
Și sunt pe cale să înnebunesc,
Că am lăsat, aseară, băutura;
Pe unde, însă, nu-mi mai amintesc...

Cornel-Ștefan RODEAN

REVEDERE

Cu amicul lor ieșean,
Nu s-au mai văzut de-un an
Și de-aceea au băut
Până nu s-au mai văzut...

Ioan TODERAȘCU

CRĂȘMĂREASCĂ

La prețul liberalizat
E-o cale-atât de lungă,
Că cinci bețivi au cotizat
De-un șpriț să le ajungă.

Constantin TUDORACHE

PROBA VINULUI

Nu-s bețiv, să fiu expert,
Dar vă spun un lucru cert:
Vinu-i nobil și e tare
Când se lasă în picioare!

Vasile VULPAȘU

- De ce nu lucrezi? Îl întreabă zidarul pe ajutorul său.
- Îmi tremură mâinile de la beția de ieri.
- Bine, atunci cerne nisipul.

Cronici...**Un regal
de literatură umoristică...**

Nimic nu a... scârțâit în desfășurarea celei de a V-a ediții a Festivalului internațional de literatură umoristică „Scârț-Umor” (in memoriam Ion Bolocan), organizat de Asociația Umoriștilor „Al. O. Teodoreanu” – Iași în perioada 6 - 8 iunie 2025.

Poeți și epigramiști din România și Republica Moldova – alături de care s-a aflat caricaturistul Marian Avramescu – și-au dat întâlnire în „Dulcele târg al Ieșilor” într-o sărbătoare a cuvântului meșteșugit, preamărind prietenia care – până la urmă – trebuie să triumfe dincolo de pretențiile și nemulțumirile generate de inerentele orgolii mai mult sau mai puțin rănite, mai mult sau mai puțin justificate.

Gazdele au fost, ca de obicei, la înălțime, totul fiind perfect organizat, începând cu cazarea în foarte bune condiții la Pensiunea „Casa Copou” de pe Sărărie și până la gustoasele bucate servite în locații deosebite precum restaurantele „Berăria Veche” și „Corso”.

Mereu alături de noi au fost Daniel Bratu, Vasile Vajoga, Sanda Nicucie și Daria Dumescu, patru dintre cei care au pus umărul la bună desfășurare a... ostilităților. Sâmbătă dimineață, după micul dejun, o parte dintre invitați au vizitat, ghidați fiind de către magicianul Vajoga, parcul Copou care adăpostește și celebrul tei al lui Eminescu, prilej pentru a nemuri momentul prin numeroase fotografii. După revenirea la... sediu am urcat în microbuzul ce trebuia să ne asigure deplasarea la Galeriile „Dumitru I. Grumăzescu”, unde

urma să aibă loc şedinţa festivă „Scârţ-Umor” şi Festivitatea de premiere a laureaţilor la secţiunile de epigramă şi poezie, tema pentru concurs fiind „Fetele din luncă mă credeau poet”, după titlul unei cărţi a celui omagiat cu prilejul festivalului.

A urmat un adevărat regal de literatură umoristică la care şi-au adus contribuţia organizatori, juriu, laureaţi, invitaţi, public şi cred că Ion Bolocan zâmbea fericit de undeva dintr-un colţ de nor, îmbucurat de reuşita acestei activităţi culturale de excepţie care i-a fost dedicată.

După ce am revenit la „Casa Copou”, am avut parte de două ore de binemeritată odihnă, deplasându-ne apoi, cu acelaşi confortabil mijloc de transport, către proprietatea familiei Spânu (situată undeva pe un deal în apropierea Iaşului), acolo unde ne-am simţit – la propriu şi la figurat! – mai aproape de cer. Ospitalitatea amfitrionilor ne-a impresionat în mod deosebit, domnul Oleg şi soţia dumnealui făcând în aşa fel încât să petrecem o seară de neuitat, iar Daniel Bratu ne-a încântat, acompaniindu-se la chitară, cu bine-cunoscute melodii care i-au făcut pe mulţi dintre cei prezenţi să părăsească scaunele pentru... a face mişcare. S-au desfăşurat şi tradiţionalele concursuri ad-hoc de epigramă, câştigătorii fiind răsplătiţi cu generozitate de către... sponsori.

Într-un târziu ne-am întors la bază şi după o noapte în care unii au dormit mai mult, iar alţii mai puţin, a urmat micul dejun şi despărţirea de prietenii ieşeni cu păreri de rău vizavi de timpul scurs prea repede, dar cu speranţa că ne vom regăsi şi la anul printre laureaţii sau invitaţii acestui frumos festival.

Vivat Asociaţia Umoriştilor „Al. O. Teodoreanu”- Iaşi!

RONDELUL OMULUI MINUNE

(omagiul lui *Ion BOLOCAN*)

„Fetele din luncă mă credeau poet”
E o carte scrisă de un om minune
Ce-mblânzea cuvântul, pentru a-l supune,
Să-l aşeze-n versuri – nu-i niciun secret!

Cunoscând acestea, într-un mod concret,
Ce mai poate, -acuma, alt poet a spune?!
„Fetele din luncă mă credeau poet”
E o carte scrisă de un om minune.

Tocmai de aceea, dar o spun discret –
Zâmbitor, cu gândul înspre soare-apune –
Că şi fără premiu vin, de se impune,
Să-l cinstesc pe omul care-a scris, repet,

„Fetele din luncă mă credeau poet”.

Constantin MOLDOVAN

(Articol apărut în cotidianul *Monitorul de Suceava*)

„Vreți să știți când minte un politician?”

Priviți-i cu atenție buzele și dacă ele se mișcă înseamnă că minte.”

(Winston Churchill)



M-AM LĂMURIT

Vorbind de greul vieții, ieri,
Un potentat m-a lămurit
Cu ce sudoare, chin, dureri,
Se face banul nemuncit.

Florian ABEL

DIN ÎNSEMNĂRILE

UNUI ȘEF MIC

Fiind șef mic, adeseori
Măsori întâi de șapte ori,
Dar, ca să nu o faci de oaie,
Îl lași pe-adjunctul tău să taie...

Gheorghe BĂLICI

RĂUL MIC

Muți s-au păcălit, vă zic
Foarte sigur, din rărunchi,
Când ales-au răul mic.
Răul mic stătea-n genunchi.

Daniel BRATU

SUNT MOTIVE DE-NTRISTARE

În planul de reziliență
Constat că toate ies pe dos;
La testul de inteligență
Lor le-a ieșit că... mint frumos!

Gheorghe CIREAP

COMPENSARE

Prin zbugiumatele istorii,
Ne-am tot vândut conducătorii,
Și lucrul ăsta nu-l uităm,
Pe cei de azi...îi cumpărăm!

Gheorghe DĂNĂILĂ

POLITICIANUL ROMÂN

E flașnetarul de elită
Ce-adeseori ne iese-n cale
Cu cioara, evident, vopsită...
Doar în culori naționale.

Ion DIVIZA

DUPĂ SCRUTIN

Aleșii au aflat secretul
Și de aceea vin cu graba,
Sperând că-i doldora bugetul,
Că altfel... totu-a fost degeaba.

George EFTIMIE

FĂRĂ PERDEA

Spun direct și nu m-aștern
Ca fasolea pe arac:
Niciodată, din guvern,
Nimeni n-a scăpat sărac!

Al. D. FUNDUIANU

UNUI POLITICIAN

INSENSIBIL ȘI RECE

Altul ca el nu e
Pe această vatră,
Poți să-i faci statuie
Fi'ndcă e de piatră.

Petre GIGEA-GORUN

LA SCRUTIN

Alt guvern ne face soarta,
Ne simțim scăpați din lesă
Și ne scriu în taină carta:
„Alte măști, aceeași piesă”.

Mirela GRIGORE

ÎN CĂUTAREA DEMNITĂȚII

Nu cred a spune lucruri mari,
Acestea, însă, sunt probate:
Avem atâția demnitari,
Și-așa puțină demnitate!

Radu IONESCU-DANUBIU

GLASUL ȚĂRII

Strigă țara cu tumult:
Vrem mai bine și mai mult!
Iar Guvernul intervine:
Să aștepte mult și bine!

Vasile LARCO



OBIDĂ

Aleșii iar m-au supărat,
Că-n țara asta cu nevoi,
Le șade mintea la furat...
Mai mult decât o facem noi!

Mihai LUNGESCU

BREAKING NEWS

Mi-aș dori să văd la Știri:
„Inspirându-se din Noe,
Ne salvează de scumpiri
Bolojan cu o canoe!”

Vasile MANOLE

MARE-I GRĂDINA...

Avem femei de-o frumusețe rară
În Parlament, cu multă anvergură,
Încât mă tem ca ar putea s-apară
Și câte-o moțiune de... Centură.

Elena MÂNDRU

INVIDIA

Când văd un demnitar mișel
Ce-a strâns avere prin hoție,
Mă critic dur, cu dușmănie,
Că nu-s capabil cum e el.

Ion MICUȚ

UNUI KILLER

Eu sper, c-un mic aranjament,
Să-l transferăm în Parlament,
Că-i omul cel mai indicat
Să facă și aici... curat!

Constantin MOLDOVAN

DUPĂ PRIMIREA UNEI SACOȘE ELECTORALE

Alegătorul, cu priviri mahmure,
Își are idealul în stomac:
„Să-i îndemnăm pe-aleși mai mult să fure,
Ca-n viitor să dea măcar un sac.”

Dan NOREA

VERBA VOLANT, INDEXĂRILE IDEM

Că vorba zboară precum vântul
Și multe vorbe-s vorbe-n vânt,
Pricep când văd că-și dau cuvântul
Exact acei ce n-au cuvânt...

Kir PAPAS

TIMPURI SEVERE

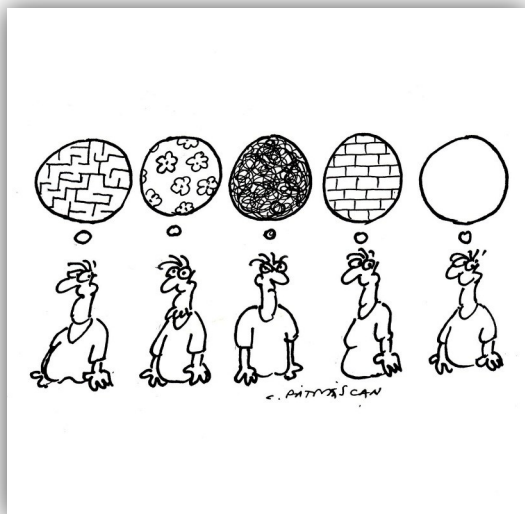
Țara-i plină de canalii,
Crivățul e-un vânt dement,
Umblă prin păduri șacalii
Și corupți prin Parlament.

Constantin PROFIR

MINISTRU RECOMPENSAT

Partidul îi era dator
 Și să-i închidă gura bine,
 A fost trimis ambasador
 Să tacă și în limbi străine.

Stelică ROMANIUC

**ELECTORALĂ**

Românul, implorând Olimpul,
 Își plânge pe la uși amarul
 Și speră să-i rezolve Timpul
 Ce nu i-a rezolvat primarul.

Constantin TUDORACHE

EPILOGUL CURSEI PREZIDENȚIALE

Când campania fierbinte
 Se va șterge din decor,
 Vom avea un președinte,
 Nu și un conducător.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

- Tati, am făcut o prostie... am pierdut la păcănele banii de chirie. Am rămas în stradă. Ce să fac?
- Ferește-te de mașini!

Cronici...**Lumea versului
și a poantei...**

În perioada 27-29 iunie 2025 am fost prezent în Cluj-Napoca pentru a participa la Festivalul Național „Eterna Epigramă”, aflat la cea de a XXXVI-a ediție, unul dintre cele mai importante evenimente dedicate literaturii umoristice din țara noastră. Hotelul „Delaf” s-a dovedit – și de această dată! – un spațiu primitor și confortabil, iar organizatorii s-au străduit să ne ofere un program atractiv, primind aprecieri unanime din partea invitaților. În prima jumătate a zilei de sâmbătă participanții au făcut o plimbare prin frumosul oraș situat la poalele Feleacului, pentru ca după-amiază să fie prezenți, în corpore, la festivitatea de premiere ce a avut loc în foaierul Bibliotecii Județene „Octavian Goga” și la spectacolul organizat cu această ocazie.

De secțiunea „Epigramă” s-a ocupat Cenaclul „Satiricon” – președinte Petru-Ioan Garda, secțiunea „Parodie” s-a aflat în grija Asociației Culturale „Revista Izvorul Someșului” din localitatea Șanț, județul Bistrița-Năsăud – reprezentată de inimoșii profesori Grigore și Adela Cotul (Grigore fiind directorul revistei, dar și secretar literar la „Satiricon”), iar secțiunea „Carte” a fost organizată și premiată de către Biblioteca Județeană. În luarea sa de cuvânt, domnul George Corbu – președintele *Uniunii Epigrafiștilor din România* – a ținut să adreseze cuvinte de laudă festivalului clujean, amintind și faptul că anul acesta se împlinesc 35 de ani de la înființarea uniunii noastre de

creație, prilej cu care i-a felicitat, încă o dată, pe toți epigramiștii români.

Colegi sosiți din toată țara – chiar și de dincolo de Prut! – precum și cei din cenaclul „Satiricon” au reușit să aducă zâmbete pe buzele spectatorilor prin recitarea unor creații pline de umor, inspirate dintr-o realitate care nu ne lasă, niciodată, fără... materie primă.

Premiile au purtat numele cunoscuților oameni de cultură clujeni Eugen Albu, Cornel Udrea și Silvia Popescu (toți odihnindu-se... dincolo și în eternitatea amintirilor noastre), iar domnul Vasile B. Gădălin a mai acordat, în nume personal, două premii numite „Ilie Călian” și „Petru Poantă”.

De asemenea, domnul Ștefan Cioceanu l-a premiat pe talentatul epigramist Nicolae Bunduri din Brașov cu Diploma și Premiul *EpigRebus* pentru definiții rebusist-epigramatice.

Priceputul moderator al... ostilităților a fost poetul și epigramistul Gavril Moisa, pe alocuri secondat din sală (cu comentarii umoristice!) de către domnul Mihai Teognoste.

După premiere a urmat un frumos spectacol de divertisment care a cuprins muzică ușoară – Dan Băgărean, muzică folk – Daniel Bratu, poezie – Anamaria Ghidiu și Constantin Moldovan, totul culminând cu explozivul show de caricatură comentată susținut de către cunoscutul și apreciatul artist Costel Pătrășcan din Brăila, care a fost frenetic aplaudat de către cei prezenți.

S-au făcut fotografii de grup și fiecare cu... cine a dorit (personal, m-a bucurat enorm revederea cu Georgeta Resteman, o prietenă poetă pe care n-o mai întâlnisem de peste un deceniu!), apoi ne-am îndreptat către locația unde s-a organizat masa festivă, adunarea fiind

caracterizată de o bună dispoziție... accentuată la care au contribuit licoarea bahică, dar și concursul ad-hoc de epigramă premiat cu trofee... ingenioase – câștigător domnul Florin Rotaru.

Noaptea a fost odihnitoare (ce-i drept, pentru unii ceva mai... scurtă!), iar dimineața am servit un mic dejun presărat cu îmbrățișări de bun rămas, după care – aproape toți – ne-am pornit înspre locurile de baștină murmurând, osteniți, spusele viteazului sergent din cunoscuta poezie a lui Alecsandri: „mai lungă-mi pare calea...” Spun „aproape toți” deoarece unii mai... îndărătnici l-au „călcat” la Pata (lângă Cluj) pe colegul Radu Păcurar (vicepreședinte „Satiricon”) care, deja conform tradiției, i-a ospătat în minunata sa grădină udată cu... de toate.

O importantă donație din partea unui academician clujean, sponsori ca grupul de firme *Oncos*, *Neon Lighting*, *CTP Cluj-Napoca* și *Hotel Delaf*, precum și minunatul parteneriat cu cotidianul „Făclia” de Cluj, au contribuit la reușita deplină a Festivalului, toți binemeritând mulțumiri și evidențieri.

Gânduri speciale pentru cititorii rubricii mele, cei care, sunt convins, apreciază din ce în ce mai mult epigrama și pe cei care o slujesc cu pricepere și dedicație.

Sper să continuăm călătoria în lumea versului și a poantei... Sănătate de-ar fi, prieteni!

ANALIZĂ

Am făcut o analiză

Și pot spune, fără teamă:

Am ieșit demult din criză;

Însă... doar în epigramă!

Constantin MOLDOVAN
(Articol apărut în cotidianul
Monitorul de Suceava)



Rima în epigramă

Condiție absolut **necesară** (dar nu și **suficientă**), rima corectă în epigramă este, uneori, trecută prea ușor cu vederea de către redacțiile unor reviste sau a unor jurii la festivaluri și concursuri de umor. De asemenea, multe epigrame postate pe Internet au tot felul de erori de prozodie.

La fel constat că mulți autori de volume (care conțin și epigrame) pe care le-am consultat în biblioteci, **acceptă** nepermis de multe erori, în operele lor. Drept consecință observăm o proliferare a erorilor de rimă alături de alte erori de ritm, măsură sau accent. La sugestia redacției revistei EPIGRAMA a Uniunii Epigramiștilor din România, propun cititorilor revistei câteva considerații și **exemple** concrete privind aceste erori.

Pornesc de la faptul că mulți cititori ai revistei sunt deja **cunoscători ai regulilor (stabilite și acceptate!) privind prozodia epigramei**.

Regula obligatorie: după ultima vocală (silabă) accentuată NIMIC NU SE SCHIMBĂ!

Se știe că, după **întinderea** rimei (numărul silabelor omofone) distingem trei tipuri mai des folosite:

- rima masculină (monosilabică) ;
- rima feminină (bisilabică)
- rima dactilică sau proparoxitonă (trisilabică)

În cele ce urmează vom discuta numai despre primele două.

Pentru a ocupa un spațiu mai redus cu exemplificările propuse spre analiză cititorilor, voi reda numai versurile cu erorile pe care le conțin, fără a menționa titlul și autorul catrenului.

Precizări necesare pentru cititori: LITERELE care provoacă eroarea vor fi scrise cu MAJUSCULE bold, iar vocala (sau silaba) ce „dă” rima, cu literă mică bold. Prezentăm pentru fiecare tip de eroare câteva exemple demonstrative.

a) Rime masculine.

1. Erori provocate de o literă.

Zice-se că-s tacitu**Rn**,/ Dar credeți-mă ce **spun**

*

Prietenia la româ**ni**.../ De la o strângere de m**âlni**

*

Poet venit din alte **lumi**.../ Te suie pe înalte **cuLmi**

*

Tinerii bine crescu**ți**/ Poartă blugii gata **ruPți** (are și o eroare de accent)

2. Erori provocate de consoane diferite după vocala finală accentuată.

În tot efortul ne-nter**ruPt** / Am tot lucrat pe dedesu**Bt**.

*

Volumu-aflat pe-un ultim **raFt** / Putea să-l ia doar omu-**naLt**

*

Strânse banii într-un **foNd**/ Ca să-și cumpere un **FoRd**

*

Înspre casă soțu-a **meRs**/ Fără ca să aibe-un **seNs**.

3. Erori provocate de versuri finale cu un singur „i” și perechea cu doi de „i”.

Acest tip de eroare este controversat în rândul unora dintre confrăți, care chiar au premiat astfel de catrene, fiind în jurii.

Dar te cutremuri și mai **și...**/ Când afli ce n-ai vrea să **șTii**

*

Cocoșul meșter în găină**rii...**/ Anunță că începe-o nouă **zi**

*

Iar la aleși, și fără pandem**ii...**/ E-o mascaradă felul de a **fi**

*

Ion, mâncăruri și be**ții...**/ Dar nu am ce sărbători

Urmând exemplele de mai sus, întreb: POT FI RIME PERFECTE perechile de silabe finale într-un catren?

Bunduri - pandurii; Arghezi - aezii; Becali - șacalii; Giovani - golanii; Martini - hainii; fantezii- zi; Nuți - prostituții.

b) Rime feminine

1. Erori provocate de vocale (sau chiar silabe accentuate finale diferite) care „dau” rima (foarte grave, dar EXISTĂ!)

Se ocupă mulți cu scr**Isul...**/ Demne de mai mare **rÂSUL**

*

Codru-i frate cu rom**Ânul...**/ O fi frate cu vre**Unul**!

*

Se ceartă-ntruna, de un timp bătr**Ânii**/ Răspunsu-i unul singur, spun vec**Inii**.

*

Pe rând, ca să-mi colind a**MIcii...**/ Iar soacrei să îi dau pa**PUcii**.

*

2. Erori provocate de consoane diferite după ultima vocală (silabă) accentuată.

Tinerii frumoși și **liBer**i/ Că-s făcuți să fie **liDer**i.

*

Și-o insulă-n ocean de**paRte**/ Așa visam frumos azi **noaPte**.

*

Dup-atâta joc de **gleZne...**/ A văzut că e mai **leSne**.

*

Soața-i sănătoasă **puȘcă**/ Doar că e cam rea de **muScă**.

*

Orășenii-s la-năl**țiMe...**/ Să parcheze limu**ziNe**.

3. Erori provocate de o consoană sau o vocală în plus după ultima vocală sau silabă accentuată.

Cuplul ce-l admir pe **stradă**/ Ea frumoasă ca o **cadRă**..

*

Soața mea e fină **damă**.../ De-aș putea, aș ține-o-n **paLmă**.

*

Are o cultură **vastă**.../ Dar rămâne neam de **traIstă**.

*

Sarcinile casei **toate**.../ Ea e pasăre de **noaPte**.

4. Catren cu ambele rime eronate și care nu mai poate fi considerat epigramă.

Se zvonește în tot **satul**.../ Că ea umblă iar cu **aLtul**!

El ascultă și o **iaRtă**/ Ce nevastă întrebată.

5. Catren cu rime corecte dar cu alte erori de ritm și măsură.

Nu-i la examen eficace/ Și ia doar note **rele** (iambic)

Pentru că mai mult îi **place**/ Să citească în cafele. (trohaic)

Ritmurile diferite (Eroare fundamentală!) conduc la o altă regulă încălcată: versurile „pereche” (1,3) au măsuri diferite (9 - 8), respectiv (2,4) au măsurile (7-8). Singura „calitate” a catrenului este rima alternantă corectă. Despre poantă se poate spune că este acceptabilă și de mare actualitate, având în vedere rezultatele tot mai slabe ale elevilor la examenele naționale sau cele de admitere.

Spre final, precizez că voi continua (dacă se va dori) în alt număr al revistei cu aspecte privind: Rimele **asonante** între cuvintele ortografiate cu doi „i”-**(ii)**; Catrenele cu versuri pereche „șchioape” (lungimi diferite, exceptând versul final SCURT care trebuie să aibă măsura mai mică decât **jumătate** din cea a perechii sale); Erorile de rimă la epigramele scrise în ritmuri **trisilabice** (dactilic, amfibrahic și anapestic).

Recomandare către cititori; Consultați pe pagina UER, la secțiunile „Teoria epigramei” și „Colțul cârcotașului”, articole foarte utile privind regulile obligatorii pentru o prozodie corectă în construcția epigramelor. Pentru accentul corect folosiți dicționarele DEX și DOOM ale Academiei Române. Folosirea unor surse neautorizate, mai ales pentru rimele de diferite „grade”, valabile doar în poezia modernă dăunează mult epigamiștilor începători.

Închei cu celebra recomandare a regretatului epigramist de excepție, MIRCEA TRIFU: „Epigrama este o creație mult prea scurtă pentru a accepta, în cele patru versuri ale ei, DEFICIENȚE DE PROZODIE SAU RIMĂ (s.n.). La marele bal al epigramei, ținuta este obligatorie. Fără **fracul, jobenul și pantofii ei de lac**, epigrama nu poate fi admisă în salon!”.

Mihai HAIVAS, ALPI

Radiografia unui festival

Ca la orice competiții culturale, sportive, de artă etc. și la concursurile de epigramă și umor totul pornește de la un organizator și de la o temă pe care acesta o stabilește în funcție de evenimentele la zi, de un specific al zonei, de un dicton, de o expresie filozofică uzuală sau te miri ce. Asta este fitilul și scânteia care vor declanșa explozia și apoi incendiul în cazul unui concurs de epigramă, concurs asociat oricărui festival de epigramă și umor. Odată lansat concursul, toți cei 70-80 de participanți pornesc cu șanse egale. Sau asta ar fi cazul ideal, dar nu întotdeauna este așa și pe parcurs voi veni cu argumente.

Odată lansată tema, toți confrății pun mâna pe pixuri și țin-te frate! Toți caută poante inedite, o condiție sine qua non a concursurilor, toți vizează treapta cea mai înaltă a podiumului. Aceasta este una din perioadele plăcute și evidente, educative. Un epigramist bun se presupune a fi și un om cu o cultură generală bine pusă la punct. În sfârșit, vine și termenul scadent când fiecare gânditor își depune lucrările precum se duc sacii la moară spre a fi măcinat grâul. De acum, pentru jurați începe munca, iar pentru concurenți încep emoțiile. Tot ce spun ar fi pentru un juriu absolut imparțial, ceea ce nu se întâmplă de fiecare dată. Totuși există și oameni corecți în țara asta. Numai că pentru concurenții care nu apucă un loc pe podium sau în preajma lui, vinovat e în exclusivitate juriul. Și într-un moment de sinceritate, trebuie să recunoaștem că în caz de eșec, toți dăm vina pe juriu. Fie că nu se pricepe, fie că unii jurați au niște datorii pe care trebuie să și le achite. Aici nu

dau nume. Pe de altă parte, din rândul reclamanților mai sunt și concurenți nu prea bine puși la punct cu regulile epigramei.

Întâmplarea a făcut să fac parte în câteva rânduri din astfel de jurii. Într-adevăr e o muncă foarte grea și epuizantă să apreciezi la justa lor valoare 300-400 de epigrame dintre care jumătate sunt simple catrene. Evident, nu voi da nume, dar voi încerca să scot în evidență câteva mari greșeli de prozodie, logică sau lipsă de poantă, întâlnite la unii confrăți care se luptă cu epigrama de 30-40 de ani, ba chiar și câte un patron de Cenaclu care cultivă impostura în propria-i „ogradă”. Astfel, am întâlnit epigrame în care două versuri sunt în iamb și alte două în troheu. Epigrame în care apar ruperi de ritm în cadrul aceluiași vers sau chiar versuri în metru antic cu 15-16 silabe care erau la moda în evul mediu. Poate vi se pare incredibil, dar au fost cazuri cu post scriptum care venea să explice „umorul” de situație pe care autorul dorea să îl pună în evidență. Ca să nu mai vorbim de titluri de un sfert de pagină care instruiesc cititorul și îl pun în gardă cu ce vor să spună cele patru versuri fără logică.

Încercări de a-i readuce pe drumul bun pe cei care se cam abat de la regulă s-au făcut și se mai fac. Aici un factor care vine în sprijinul nostru este acel hulit de unii, *Facebook*, unde fiecare spune ce vrea. Dar unii, de bună credință, corectează catrenele deficitare și dau sfaturi cum ar trebui să se scrie corect. Chiar dacă nu sunt genii ca epigramiști, sfaturile lor sunt, de cele mai multe ori, reale. Din păcate unii dintre cei vizați îi

consideră pe criticii de ocazie ca pe niște dușmani și chiar îi blochează pe *Facebook*.

Dar să revin la concursuri. Iată a venit și momentul anunțării premiilor, înmânarea diplomelor și a premiilor materiale. În sală liniște, emoții, zâmbete de complezență și nu în ultimul rând, speranțe. Cineva se apropie de microfon cu o hârtie în mână tremurândă și rostește un preambul cam lung, care nu face altceva decât să macine nervii curioșilor. Într-un târziu începe citirea de la coadă. Prima este mențiunea a III-a. Cel vizat, care spera la mai mult, se ridică resemnat, dă mâna cu cine apucă din juriu și revine în sală unde este felicitat de toți cei care încă speră la mai mult.

Apoi, din aproape în aproape se ajunge sub priviri ba de bucurie, ba de tristețe, la locul 1. La modul formal și reținut se felicită și se aplaudă. Acum ar fi frumos (sau nu?) să citim gândurile fiecăruia. Cel de pe locul 3 se gândește că epigramele lui au fost mai bune decât cele de pe 1 și 2. Cel de pe locul 2 e convins că a fost cel mai bun. Se aplaudă tot cu rețineri și după un recital al celor nepremiați, unii pleacă triumfal iar alții reșemnați. Din păcate, tot aceia care au făcut greșelile mai sus amintite, devin mai vocali în „biserițe” sau pe ospitalierul *Facebook*. Ceea ce este important după fiecare festival, este faptul că rămâne pentru posteritate un buchet de epigrame antologice salvate fie într-un volum, fie pe site-ul U.E.R., o realizare de excepție a câtorva epigramiști destoinici.

Baftă tuturor!

Nicolae BUNDURI

Aforisme...

- Nu ne ajunge mintea să ne folosim creierul la randament maxim!
- Chiar și trei persoane pot păstra o taină până în mormânt, dacă două sunt deja acolo.
- O femeie frumoasă bucură ochiul bărbatilor; o femeie urâtă bucură ochiul femeilor!
- Când n-ai la ce cugeta, îți trec prin cap fel de fel de gânduri.
- Adeseori, frica de cădere naște setea de înălțare.
- Curios lucru: cine vor dispărea primii de pe fața pământului: animalele sau fabuliștii?
- E greu să vezi în femeie un prieten, mai ales când aceasta e în costumului Evei.
- Nimic nu-i unește mai mult pe oameni ca lipsa intelectului.
- Fumatul e dăunător, beția e păcat, dar nici să mori sănătos parcă nu te lasă inima...
- Și Cel de Sus iubește umorul, mai ales prognoza meteo!
- Cea de-a doua căsătorie confirmă victoria speranței asupra rațiunii.
- Într-un cap deșert gândurile se simt mai în largul lor.
- Fiecare oaie e gata să-și urmeze propria cale. Dar numai cu turma!
- Prostie desăvârșită nu există; ea poate fi perfecționată la infinit.
- Nu poți fi într-atâta de bătrân încât să nu fii în stare să înveți o prostie nouă.
- La noi, puterea aparține poporului iar toate celelalte aparțin puterii!
- Bărbatul visurilor tale este, foarte posibil, decepția vieții altor femei.

Ion DIVIZA

*„Ai grijă când citești cărți pentru sănătate.
Poți muri din cauza unei greșeli de tipar.”
(Mark Twain)*


Noi să fim sănătoși!

DESCOPERIRE

La vârsta mea deja târzie,
Când multe nu-mi mai sunt pe plac,
Nu știu cu timpul ce să fac,
Dar, uite, el cu mine știe...

Gheorghe BĂLICI

EȘTI CEEA CE CONSUMI

Ce mănânci te definește,
Îți spun clar și fără glume:
Câte unu-ajunge pește,
Cei vegani devin legume ...

Cornelia-Livia BEJAN

ANUNȚ

De iubire
Sunt avid,
Dau de știre:
N-am Covid.

Constantin BIDULESCU

AUTOIRONIE PROFESIONALĂ

Mă duc încet spre epilog,
Reumatismul și prefixul;
Mă tem din meteorOLOG
Să nu rămân doar cu...sufixul.

Iulian BOSTAN-GOHOR

LA CARDIOLOGIE

De moarte mai să mă împiedic,
Având la inimă sincopă;
Pe masă mă tăia un medic
Și-n hol mă aștepta un popă!

Nicolae BUNDURI

REGRETUL VÂRSTEI

Ajuns acum la bătrânețe,
Mă tot gândesc, pe îndelete,
La anii mei de tinerețe...
Și ce n-aș da să n-am regrete!

Mihai CABA

LA DOCTORI

De știam ce mult mă freacă:
Bani, schimbare de program,
Cozi și totuși n-o să-mi treacă,
Nu mă mai îmbolnăveam!

Petru-Ioan GÂRDA

**EFORTURI PENTRU A EFICIENTIZA
SISTEMUL SANITAR**

Se fac schimbări în ritm amețitor,
În sănătate se tot iau măsuri,
Iar, azi, vedem că „Primul ajutor”
E șansa de-a muri cu proceduri.

Mirela GRIGORE

CONFORM SFATULUI DENTISTULUI

Să-mi fie-ntreagă gura
Și-n foarte bună stare,
Eu îmi păstrez dantura
Depart de mâncare.

Alexandru HANGANU

TESTAMENTUL UNUI FUMĂTOR

Las în scris a mea avere
Și, părinte, vreau să-ți spun,
Când o fi la tămâiere
Folosește doar... tutun.

Dumitru HANGU

DUPĂ OPERAȚIE

Sunt optimist, cum e firesc,
Mă mișc ușor, destul de bine,
Și în oglindă mă privesc,
Să văd ce-a mai rămas din mine

Vasile LARCO

OPERAȚIE DE CATARACTĂ

Am fost la doctor, așadar
Și m-a lăsat, într-un târziu,
Cu cristalinul mult mai clar...
Și portofelul străveziu!

Viorel MARTIN

TĂVĂLUGUL BUNĂSTĂRII

Tot ce-au promis parlamentarii –
Triplări de pensii și salarii –
E un pericol, c-ai să vezi
Românii deveniți obezi.

Ion MICUȚ

DIN PANDEMIE

Un ceferist a provocat
Dezastru-n urbea lui, săracul,
Căci s-a grăbit la vaccinat
Și a uitat să schimbe acul.

Mihai MOLEȘAG

TOAMNĂ PANDEMICĂ

În toamna asta, pas cu pas,
Pădurea toată frunza-și pierde
Norocul nostru-i c-a rămas
Măcar... certificatul verde!

Ion MORARU

BĂILE DE LA OCNELE MARI

Aceste ape au puteri,
Căci, vizitate, ani și ani,
Mă ușurară de dureri,
Dar, și turistele, de bani.

Janet NICĂ

LA DENTIST

Ca să îmi repar dantura
Am deschis de voie gura,
Vorba când veni de plată,
Am rămas cu ea căscată.

Gheorghe PĂUN

Pe dentistul meu, natura
L-a-nzestrat c-un dar perfid:
Dânsul îmi astupă gura
Când mă pune s-o deschid.

Elis RÂPEANU

BILANȚ CLINIC

Pe la doctori, din păcate,
Nu mă duc să mă consult,
Că mă tem să nu constate
C-am trăit deja prea mult.

Constantin TUDORACHE

**DESPRE DESFIINȚAREA
UNOR SPITALE**

De-această foarte generoasă
Măsură-n vremuri chinuite,
Românii cred c-or să profite
Și-or să mai moară și pe-acasă.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

REMEDIU

Chiar dacă n-a-nghițit pastile,
Scăpă de-o boală mai tenace,
Că, dacă are omul zile,
Nici zece doctori n-au ce-i face!

Vasile VAJOGA

- Să trăiți domn doctor! Ce mai faceți?
- Îmi omor timpul...
- De ce? Nu mai aveți pacienți?

Măsura versului - Strategiile epigramistului

(continuare din nr. 112)



Ritmul și măsura sunt condiții **sine qua non** ale unei epigrame reușite. Nerespectarea acestora distruge armonia, ca în muzică, după cum spunea Viorica Cristodulo-Verboschi:

„Dacă într-o execuție se greșește

o notă, cu un bemol sau un diez, nu e atât de grav, dar dacă vreunul dintre instrumentiști greșește ritmul cu o fracțiune de secundă, ceilalți nu mai pot continua. Totul e compromis.”

Nu putem încheia aceste succinte observații privind prozodia în epigramă fără să ne referim la strategia epigramistului în vederea realizării unei creații valoroase, care să îndeplinească cerințele impuse de ritm, rimă și măsură. Pentru a-și regla „tirul”, întru potrivirea ritmului și a măsurii versurilor, orice versificator, cu atât mai mult epigramistul, își folosește întreaga sa strategie, ingeniozitate – fiecare pe „măsura” talentului său, a spiritului și a muncii sale – și știința limbii, trecând prin toate sistemele și subsistemele ei (literar, familiar, arhaic, dialectal, argotic, tehnico-științific etc.), precum și prin formele mai puțin fixate/recomandate de norma literară.

O primă categorie de aspecte s-ar încadra în **strategii fonetice**, precum **sincopa**, **apocopa** și **sinalepsa**: *făr'de, pân'la, odat', dom'le; 'mnealui, 'mneaei, 'nalt* etc. Iată două exemple – unul conținând o apocopă și celălalt sinalepse:

UNUI POET

*În volum a pus ca nime'
Un potop întreg de rime,
Dar mai bine, evident,
Ar fi pus ceva talent.*

(V. Răsură, PAPAGALUL, 1947)

UNEI DOAMNE

*CARE E FOARTE BINE ÎMBRĂCATĂ
Un paradox de **ne-nțeleș***

***E-această** fată pentru mine:*

*Cu cât **s-a** dezbrăcat mai des,*

***Cu-atâta s-a-mbrăcat** mai bine.*

(Uly, PAPAGALUL, 1947)

Rostirea legată (sinalepsa) nu schimbă accentul firesc al cuvintelor. Uneori, „fuziunea” ascunde accentuări greșite:

Spunea cândva bătrânul, bunul,

***Care-a** albit la școala lumii*

Sau:

***Câte-o** vedetă răpitoare...*

CINE E LAMBRIOR

Institutor de mare vază,

Un om și delicat, și fin,

O insulă rătăcitoare

*Într-**un** imens ocean de vin.*

(1929, Al. Gh. Doinaru)

Se speculează, de asemenea, cuvintele cu accent variabil, precum *ăripă-arîpă, felicit-felicit, intim-intím, gîngăș-gîngăș* etc.

Grija cea mare a epigramistului este să evite cuvintele lungi. Această selecție antrenează, de cele mai multe ori, și fonetica, și **compartimentele lexicului** și ale gramaticii (**morfologia și sintaxa**). Astfel îi stau la îndemână forme dialectale precum: *lúcră, uscă, (să) turbe, văst, nost,*

să deie, să ploaie etc., dar și perfectul simplu al verbelor – forma cea mai scurtă de predicate, precum: *văzu, plecă, fuse, chemă* etc.

Nu sunt neglijate nici inversiunile, de care uzează și poezia populară (*După joc moroșenesc/ Uscu-mă și mă topesc*):

INVERSIUNE

Roadele-ți vor umple sacii,

N-o să ai nicicând probleme,

Când copiii și copacii

Fi-vor altoiți la vreme.

Strategiile lexicale sunt nenumărate. Astfel se actualizează **arhaisme** (*voroavă, agă, jude*), se folosesc cuvinte și expresii cu **iz domestic** (*moș, babalâc, soață, fiețe, geaba, socoată, orișice, bun de gură, rea de muscă, mucalit, poznaș, ghi-duș* etc.) sau **argotic** (*gagiu, gagică, mișto, suț, curcan, lovele, mardei, machit, sucăr* etc.) și **dialectal** (*slană, crâșmă*), precum și formele „scurtate” din limbajul **juridic-administrativ** (*salar, onorar, obligator*).

O problemă importantă este și umplerea „golurilor” din vers, situație în care mulți confrăți apelează la cuvinte și expresii „de serviciu”: *zice, exclamă, răspunde, iată, vere, nene, nenică, bădie, bade, evident, iar, cam, azi, ieri, chiar* etc. Aceste adaosuri, dacă nu se încadrează organic în text, rămân ca niște „*copii orfani care, necunoscându-și adevărata mamă, sunt înfiați de elocvență*” (Balthasar Gracián).

Epigrama speculează până și abaterile gramaticale de la normă, care circulă nestingerite în limbajul oral, fără să deranjeze pe nimeni:

VIAȚA ÎN PATRU TIMPI

Ne-mpartem viața aferent,

Conform c-un riguros statut,

În timp trecut, în timp prezent,

Timp viitor și timp pierdut.

Necesitățile prozodice duc, uneori, la greșeli gramaticale peste care nu se poate trece cu vederea:

ROLUL UMBRELEI ÎN CĂMINUL LUI GICĂ
Lui umbrela-i necesară (umbrela îi e...)

Când e vremea rea afară,

Ei îi e trebuincioasă

Când e vremea rea în casă.

(Anonimus, PAPAGALUL, 1945)

Toate acestea și multe altele pot fi **strategii epigramistice** (unele devin nedorite artificii); abaterile de la normă (omisiunea lui **PE** în fața lui **CARE** la acuzativ, forme ca **VA APARE, I-AR PLACE, CU TOȚI** – pentru **VA APĂREA, I-AR PLĂCEA, CU TOȚII** etc.), pleonasmul **DAR TOTUȘI, DAR ÎN SCHIMB**, precum **CA SĂ** (acolo unde normal se folosește doar **SĂ**) nu pot fi numite „licențe poetice”. În economia epigramei se pun probleme pe care, poate, poezia nu și le-a pus niciodată. În plus, aparatul teoretic actual beneficiază de termeni care țin de lingvistica modernă, care nu existau când s-au redactat vechile poetici. Și ceea ce se admite într-o poezie de câteva strofe nu se admite într-un catren, pe care adevărații epigramiști îl oferă cititorilor/ ascultătorilor ca pe o bijuterie bine șlefuită. Dacă în poezia în vers clasic imperfecțiunile se „reglează” în versurile următoare, ritmul revenindu-și la normal, în „rama” epigramei nu există această posibilitate și fiecare abatere este simțită ca o rupere de sistem. În plus, **epigrama**, chiar dacă are și „carne” poetică, **nu e poezie** și, în cazul ei, delăsările, nereușitele nu pot fi puse pe seama „licențelor poetice”. Limba română care nu are accent fix (cum are franceza pe ultima silabă sau maghiara pe prima), oferă posibilități multiple de realizare a ritmului și a măsurii versurilor. Cei care nu au „auz muzical” bun, găsesc accentele în dicționare: fiecare cuvânt apare cu accentul marcat. Sunt confrăți care alcătuiesc și dau publicității „epigrame” pe gustul cititorului comun, în favoarea decalajelor de calitate. Ambiția în sine este lău-

dabilă, dar nu scutește de rebuturi, dând cale liberă concesiilor de tot felul privind calitatea. Nu ne propunem să dăm lecții de prozodie (deși unii așteaptă acest lucru), mai ales că ne adresăm unor confrăți printre care se află și epigramiști consacrați, chiar venerabili, ci să punem lucrurile în adevărata lor lumină, trăgând, totodată, un semnal de alarmă împotriva neglijențelor, în contextul în care epigrama exercită o anumită magie, fiind simțită ca un filtru al spiritualității moderne. Dacă ne imaginăm epigrama ca pe un copac, putem afirma că defecțiunile prozodice din mulțimea catrenelor care se publică o sapă la rădăcină dând apă la moară celor care susțin că ea nu are drept în cetatea literară. Strictețea în compunerea ei îl ferește pe creator de expresie facilă, la îndemâna oricui. Noutatea ideii, precum și exprimarea ei în infinite feluri în cadrul catrenului nu sunt împiedicate de cerințele prozodiei. O idee banală, „un fond lipsit de noutate care nu-i pornit dintr-un veritabil impuls creator, e greu să atragă o excesivă grijă pentru impecabilul forme” (Eugeniu Speranția). Epigrama este singurul produs literar care se simte bine în patul lui Procust.

Prof.univ. dr. Elis RÂPEANU

Aforisme...

- Omul înțelept se vede când dă de greu, iar prostul, când dă de bine.
- Despre dezamăgirea în dragoste îți pot povesti cel mai bine oameni care nu au cunoscut-o.
- Dacă nu știi ce să spui, spune adevărul.
- Una e credința celui care se duce la biserică cu mașina și cu totul alta a celui care se duce pe jos.
- Este foarte greu să fii modest când nu faci nimic și nu prea ai cu ce te mândri.
- Uneori fericirea ne bate la geam, iar noi, speriați, verificăm dacă e încuiată bine ușa.
- Statistica ne arată că cel mai puțin se ceartă oamenii care nu s-au văzut niciodată.
- Când nimeni nu se mai teme de nimic, situația devine înfricoșătoare.
- Cel mai clar semn că omul nu e de acord cu tine este faptul că te lasă să spui tot ce vrei.
- Este uimitor cât de amabili devin oamenii când află că nu ai nevoie de ajutorul lor și nu le vei cere nimic.
- Nu e greu să fii capul familiei când nu ești căsătorit.
- Să te ferească Dumnezeu de răzbunarea omului bun.

Gheorghe BĂLICI

„În vremurile bune prietenii ne cunosc. În vremurile grele noi îi cunoaștem pe ei.”



Prietenul de serviciu

(John Collins)

ZGÂRCITUL

Când vorba-i de mâncat o pâne,
La foamea lui nemăsurată,
Întotdeauna îi rămâne,
Dar nu-i ajunge niciodată...

Gheorghe BĂLICI

UNUI BUN PRIETEN

Mai mereu mă pizmuiește
Și de rău el mă vorbește;
Nu-ndrăznesc să-i zic nimic,
Fi'ndcă-i cel mai bun amic.

Vasile BORDIANU

RELATIE MODERNĂ

Pentru trai modernizat,
Soața pare-se că are,
Un amic apropiat...
Dar apropiat cam tare.

Nae BUNDURI

UNUI CURIOS

Mă-ntrebi, cu noimă, cât câștig
Pentr-un poem ce-apare mâine?
Exact cât costă un covrig
Ce-atârnă-n coada unui câine...

George CORBU

VECINA AMABILĂ

Vecinul meu la ușă mi-a bătut,
Să-i dau un pic de zahăr împrumut;
În toată casa zahăr n-am găsit,
Dar a plecat acasă... îndulcit.

Adela COTUL

ÎNCURAJARE

Îi consolez pe cei ce vor
Un mare premiu la umor,
Spunând că mie mi l-au dat
Exact când nu l-am meritat!

Grigore COTUL

IMPRESIE FAVORABILĂ

Constat că nu mă enervează
Lectura tomului anost;
Oricum, el nu-i atât de prost
Ca autorul ce-l lansează.

Ion DIVIZA

DE 1 APRILIE...

Vecinul Radu m-a sunat -
Și am venit mâncând asfaltul -
Că soața mi-i cu Gheorghe-n pat!
M-a păcălit, era cu altul.

Petru-Ioan GÂRDA

PRIETENUL

Îmi las amicul, pe-ndelete,
Să-mi spună noile secrete,
Convins că nu se poate-abține
Și va vorbi și despre mine!

Daniel HANGU

PRIETENUL ÎNCHIPUIT

Așa-i din vremea lui Sisoe,
Căci o schimbare, sigur, nu-i:
Îți e prieten la nevoie...
Dar la nevoia dumnealui.

Vasile LARCO

ADMIRATOAREA UNUI PREȘEDINTE DE CENACLU MEREU CĂȚĂRAT ÎN POM

S-a tot rugat de Președinte
Să-i dea, n secret, un pui de minte,
Dar ce-a rodit e pui de om;
Acum... și doamna e în pom!

Mihai LUNGESCU

COAUTOR

Fiind de mult pe șefu' supărat
Că zeci de inovații mi-a furat,
Aflând că „proiectează” un fecior,
M-am implicat și eu... coautor!

Viorel MARTIN

RESPONSABILITATE

M-am dus să-l iau pe șef aseară,
Cum fac de când sunt angajat
Și l-am găsit la secretară
Muncind și el cu-adevărat!

Gavril MOISA

IEȘIREA DIN IMPAS

Arăți jegos, n-ai bumbi la cheotori,
Nădragii-s rupți, nici haina nu-i mai
brează,
De ce stai, mă, holtei și nu te-nsori?
Cum, zici că ești? Atuncia divorțează!

George PETRONE

Din vorbe s-a născut o sfadă
Și, supărată, -a zis vecina
Că dânsa nu mai vrea să-l vadă
Și dumnealui a stins lumina.

Elis RÂPEANU

AJUTOR RECIPROC

Tătic model, cum altul nu-i,
Vecinul crește-al meu băiat,
Iar eu, profund îndatorat,
Am grijă... de nevasta lui.

Cornel-Ștefan RODEAN

PRONOSTIC GREȘIT

Știam că soțu-i supărat
Pe soață, că l-a înșelat,
Chiar prevesteam că o s-o lase,
Dar nu de la etajul șase!

Stelică ROMANIUC

FURIA UNUI SOȚ ÎNȘELAT

Când i-a surprins în pat, la mare,
S-a enervat atât de tare
Că-n dormitor, când a intrat,
Nici bună ziua nu le-a dat!

Florin ROTARU

UNUI PROASPĂT CUPLU

Am văzut la cununie
Cum au fost felicitați
Și de fosta lui soție,
Și de foștii ei bărbați.

Constantin TUDORACHE

GICĂ CONTRA

Am o boală, ce să zic
Pe oricine contrazic,
Dialogul nu-i ușor
Să fii contra tuturor.

Vasile ȚINCAȘ

UNUI AMIC PERFID

Pe-acest amic – stilat și cult,
Dar în tertipuri ne-ntrecut –
L-am întâlnit demult, demult,
Dar prea târziu l-am cunoscut.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

- Ce mai zici că faci?
- Uite, m-a lăsat nevasta pentru cel mai bun prieten.
- Credeam că eu sunt cel mai bun prieten al tău...
- Acum e el...

Cronici...

Festivalul „Epigramiștii noștri”, Brăila, 20-22 iunie 2025

BRĂILA, DIN NOU

Chemarea ca din trâmbițe de înger din nou ce-a strigat, n-a fost să fie-n van. Brăila, un port din ce în ce mai apropiat, avea nevoie de noi, pe cât și noi de ea, cum un copil de-o turtă dulce. De două luni, adică de mult timp, nu-i mai călcaserăm centrul pietruit și nu mai admiraserăm, vrăjiți, arhitectura, orașului și fetelor sale. Am fi putut să refuzăm invitația, în locul nostru erau atâția alții ce-ar fi venit și-n limbă ori în mers târâș, dar cum să refuzi un genial în viață, cum este încă „Scârțarul” și „coțcariul” Costel Pătrășcan?! Un festival atipic, plin ochi de premianți întâi fără excepții și de trofee cu nas roș, bașca fiole cu aer vesel, în cinstea caricaturii și-a umorului scris, aflate-n semnul sărbătorii. Sau sărbătorilor. 100 de ani de la nașterea lui Matty Aslan, lansarea antologiei „Epigramiștii noștri”, „Biblia” de epigrame „pritocită” de Florin Rotaru și Constantin Tudorache, lansarea albumului laudativ de sine și peste, „Una pe noapte” al lui Costel Pătrășcan, împlinirea a 35 de anișori de la înființarea Uniunii Epigramiștilor din România.



Drum spre infinit parcă tot fu, cu Popasul Costești cam pleoștit, lăsat într-o parte și Ioan Toderașcu, marele epigramist și întâiul artist fotograf al locului, venind mai pe urmă, la braț cu veșnicul tânăr ferice ce-i voievod de Bibliotecă din Alexandria - Vaslui, Bichineț Gelu Menușorut. Cu Sanda în formație reîntregită, am parcat la Grand Hotel Orient, impozant și pe măsura numelui și-a stelelor sale. Din alte zări, deja ajunși voinici și prințese cu haz nimereau prima dată Brăila. Un stol întreg de CUCI din Constanța, în frunte cu Liviu Kaiter și tizii Daniel Țucă și Dan Norea, zburase deja peste play. Cam tot atunci, cu parcare la bună dispoziție, ajuns fu Florin Rotaru, cu Leru-i Ler, Cuceritorul de premii la concursuri ad-hoc sau nu, vajnicul Întemeietor de antologii și co-organizator, apoi dinspre Coloana Infinitului, dat-au trap, pop și rock Laura și Doru Lungescu, mereu vivanți. Înainte vreme, floarea Satiricon-ului, Petru Ioan Gârda, Radu Păcurar, Adela, Cristi, Grigore Cotul și Radu Păcurar (l-am trecut special de două ori, nu știu de ce) cercetau Brăila, încercați corăbieri de sub Feleac ori de pe Someș.

De peste Prut, echipajul epigramiștilor frați Ion Diviza și Gheorghe Bălici, mai serioși și supli ca oricând, două academii de umor, fără academicianul Mihai Cimpoi. Silvia și Liviu Gogu, de mai spre iunie aproape, ot Buzău, de dinspre noi, vitezistul de spirit Gelu Bichineț, cum spuneam, cu marele epigramist din Costești,

Ioan Toderașcu, George Corbu, distinsul președinte al Uniunii Epigramaștilor din România, Cătălina Orșivski, deținătoarea premiului special al Festivalului Scârț - Umor, „Păpușa cu ouă de aur”, din Vama și, ultimul pe listă, cum Cassius Clay cândva, profesorul Constantin Moldovan din Mănăstirea Humorului, redactorul șef al Revistei Epigrama, laureat al concursului „Scârț - Umor”. Până târziu, în prima seară, sub ochii strălucind de grija noastră ai lui Costel Pătrășcan, s-au dezbătut probleme de s-a făcut noapte-nstelată.

PROGRAM

ora 10.31, 21 iunie 2025, MUZEUL UMORULUI

Moment aniversar:

35

ani de la înființarea Uniunii Epigramaștilor din România

Lansarea antologiei:

EPIGRAMIȘTII NOȘTRI

O imagine a epigramei românești contemporane

Expoziție de caricatură:

MATTY ASLAN

100 de ani de la nașterea celebrului caricaturist

Lansare albumului de caricatură:

UNA PE NOAPTE

C. Pătrășcan

Cu participarea președintelui Uniunii Scriitorilor din România:

VARUJAN VOSGANIAN

Și a domnului academician

MIHAI CIMPOI

ora 17.02, 21 iunie 2025

SPECTACOL DE UMOR

Cu participarea a peste 25 de umoriști din România și din Republica Moldova

Show de caricatura C. Pătrășcan

INTRAREA ESTE LIBERĂ, dar pe bază de rezervare la: 0744424865

Parteneri: Corrosion Grup SRL, Agro Staver SRL, Capricio Impex SRL



Spre dimineața, cu zorii mijind de-o săgeată cu soare pe cer, ne-am întregit în poza de grup, alături de președintele Uniunii Scriitorilor, Varujan Vosgianian, cel fără pic de morgă aristocratică, un suflet de om cald și fost ministru, enciclopedie de bancuri și distribuitor de poante la foc automat. Grupul bine strâns unit și îndrumat a ajuns în pas săltăreț la minunatul Palat Lyra, Muzeu al Umorei cum altele nu-s. Caricaturile lui Matty, cărțile de pe trepte, vii cariatide ne-au îndrumat spre sala de spectacole, unde pe podium urcat-au președinții Varujan Vosgianian și George Corbu, dar și alți corifei, precum secretarul UER, Florin Rotaru, redactorul șef al revistei Epigrama, Constantin Moldovan, generosul genial Costel Pătrășcan și excelențul moderator-manager Gelu Bichineț din Vaslui, toți în așteptarea lui Constantin Tudorache, care n-a mai venit.

Frumoasa zi de iunie pornit-a falnic, prima festivitate începând și sfârșind epigramatic și cuminte, printre diverse lecturări de catrene hazlii și dueluri care de care mai spumoase. Constantin Moldovan și Petru Ioan Gârda, Ion Diviza și Gheorghe Bâlici, Daniel Țucă și toți ceilalți au dus către extaz deliciul audienței de matineu. Cum n-am drepturi de autor, mă rezum la catrene de-ale mele ad-hoc și prietenești, scrise la fața locului cea zâmbitoare:

ÎNTREBARE LA RADIO EREVAN

Sunt scriitorii, azi, în România,
Cu mult mai mulți în fiecare an
Și prăpădesc cu mult mai mult hârtia?
Da, domnu` Varujan Vosgianian!

DESPRE CONSTANTIN MOLDOVAN (care a citit articolul scris de Varujan Vosgianian în revista *Epigrama*, chiar de lângă Varujan Vosgianian)

Confrate bun, trudind în poezie
Și-n sfânta epigramă românească,

N-o fi știind el excelent să scrie,
Dar știe-atât de bine să citească...

PIERDE-VARĂ LA BRĂILA
Când mulți se lasă pradă străluminii,
Pe plajele cu soarele răzleț
Și-admiră fetișcane în bikini,
Eu stau și-ascult pe Gelu Bikineț.

Din nou poze, masă bogată și schimb vioi de replici și bancuri la foc automat. Câștigător detașat, prin unanimitate, Varujan, care-a plecat spre singura capitală a țării victorios precum Mihai Viteazul la Alba Iulia, cu mari promisiuni de mult mai bine pentru scriitorii glumeți.

La al doilea spectacol al zilei, am mobilizat forțe locale și familiale de mare anvergură, printre care Laura, Cătălin și tanti Ionica, de au putut admira în voce cum am uitat o parte din sonetul Alzheimer. Spectacolul, beneficiind de o sală plină ochi, a fost, în rest, minunat, cu descoperiri armonice rock - Lockdown Band, extaz umoristic în rime, completat de stelare talente locale ca Stela Șerbu și Ion Moraru și s-a încheiat fericit, cu cireașa de pe tort, spectacolul de caricatură comentată, al lui Costel Pătrășcan. După cireașă, la cina festivă sosit-a și tortul, dedicat epigramiștilor, căroră li s-a cântat, în diferite variante, „La mulți ani”, de către grupul Alesis, ascuns într-o boxă. Dan Norea a câștigat premiul pentru dansatorul serii, neacordat, dar pe deplin meritat. Când n-a mai fost „lumină nicări” și „sala goală s-a închis”, grupuri de sfătuitoari încă mai șușoteau.

A doua zi, duminică, după ce Eternii epigramiști clujeni au decolat spre plaiurile de sub Feleac, pentru consfătuiri de taină și de nou festival, cei rămași s-au încolonat către Dunăre, iar pe faleză s-au pozat și-au ascultat istorii.

Precum din timpuri vechi corăbieri, conduși de excelentul ghid Costel Pătrășcan, am colindat, în sus și-n jos, de la Tanti Elvira la colțuri de Strada Neagră și Strada Roșie, întru-nvierea vechilor gloriei apoi, osteniți, ne-am așezat pe bănci, în parc și-am cântat, în surdină, cântec de-ademenit și mulțumit cu vremea bună.

Până-n amiază, iar puși pe-ospăț, îngreunat-am de-ajuns fizicul și clătit-am spiritul cu vorbe bune de „în sfârșit bine-ați plecat acasă”. Ajunși la Costești, am admirat colinele făcute special în ciuda măiastrului aparat de pozat al lui Ioan Toderășcu, apoi frumosul monument reamenajat de serbări al lui Ștefan cel Mare și Sfânt de la Podul Înalt.

Cu sfințenie, când am pășit cimentul curții din Holboca, gânduri de slavă s-au dus spre Costel Pătrășcan, minunatul său Festival și către șapca cea înalt stătătoare-n cuier a marelui umorist de peste Prut, Gheorghe Bâlici. Speranțele concursului de la Cluj încă dospeau...

Daniel BRATU,
Redactor-șef al revistei *Scârț*, Iași



„Când îmi aduc aminte îmi vine să uit totul!”
(Pajo Kanizaj)

UNUI GHINIONIST

Te-au blestemat ai tăi dușmani
De te-a lovit cam rău năpasta:
Când ai amantă, nu ai bani,
Iar când ai bani, ți-i ia nevasta!

Cornelia-Livia BEJAN

CU SOACRA LA MARE

Cu soacra mea pe litoral,
Eu am sperat la conjunctura
Că va veni așa un val,
Încât să îi astupe gura.

Nae BUNDURI

DE-ALE ȚESUTULUI

Eu cu soața-s mulțumit,
Dar îmi strică socoteala
Soacra: vine cu urzeala
Și războiul e pornit!

Monica M. CONDAN

SOARTA UNEI MAME

Copii fiind, în casa ei
Avură loc, ca frați, toți trei;
Azi, părăsită de noroc,
Ea la niciunul n-are loc.

Adela COTUL

SACRIFICIU

Căutând un trai decent,
Fi'ndcă banii sunt puțini,
Soțul pleacă-n Occident,
Iar soția... prin vecini.

Grigore COTUL

CONJUGALĂ

Văzându-și soțul foarte mulțumit,
Deși nu-i oferise vreun motiv,
Nevasta lui „ceva a mirosit”...
Și iute a chemat un detectiv.

Ion DIVIZA

UNUI PARAȘUTIST

Salt cu ghinion avut-a
Fiindcă la contact cu solul
Soața-și prinse mototolul
Încurcat cu parașuta.

Viorel FRÎNCU

UN SOȚ CORECT

Când vreau cu dame să m-alint,
Aleg mignonă sau pitică,
Să nu fiu vinovat că mint
Când spun c-am fost la... „una mică”.

Petru-Ioan GÂRDA

SURPRIZĂ

Când vecinul beat veni acasă,
Soața lui, surprinsă și nervoasă,
Mă închise în dulap, jurata...
Și acolo mă-ntâlnii cu tata.

Gheorghe I. GHEORGHE

SFAT UNUI SOȚ

Când soția îți vorbește,
N-o-nterupe, cum fac mulți,
Că, nici ea nu te oprește,
Când tu stai și o asculți!

Mihai HAIVAS

SOȚII, LA TARABĂ

Merg afacerile strună
Și destui au înțeles:
El prezintă marfă bună,
Ea prezintă interes.

Alexandru HANGANU

BIBLIOFILUL

Vecinul meu, cu o cultură-aparte,
Și-a cumpărat bibliotecă vastă
Și uneori deschide câte-o carte...
Ca să ascundă banii de nevastă.

Liviu KAITER

UNUI PROASPĂT ÎNSURAT

De-i tânără a ta soție,
Ofer, dar confidențial,
Un leac și pentru gelozie:
Să-ți cumperi ochelari de cal!

Vasile LARCO

MILOSTENIE

N-are omul chiar de toate,
Dar mai face și pomană,
Ajutând, atât cât poate,
O vecină... nimfomană!

Ioan MAMAISCHE

CONFESIUNEA UNUI TIP

Am mers în viață ani la rând
Frumos și bine până când
Cu stângu-n dreptul eu mi-am dat...
Și de atunci sunt însurat.

Cătălina ORȘIVSCHI

AR TREBUI SĂ SE SIMTĂ RĂZBUNATĂ

Circumstanța lui, se știe,
E din start atenuantă
C-o înșală pe soție,
Mai puțin ca pe amantă.

Kir PAPAS

E general activ, se-agită
Și-n unitate-i plin de vervă,
Dar doamna lui afurisită
Îl ține-acasă în rezervă.

Elis RÂPEANU

MIE, CRAIUL

Atât de multe, dragii mei,
Am dezbrăcat, ca vraci, femeii!
Dar ce e trist și-adevărat,
Așa puține ca bărbat!

Gheorghe ȘCHIOP

PUDOARE

Cum soața lui bătea din plin
La ușă, apăru vioi
Și o rugă: „Mai stai puțin,
Să iau și eu ceva pe noi!”

Ioan TODERAȘCU

**ASOCIAȚIA CELOR ÎNȘELAȚI
DE NEVESTE**

Iată, m-am înscris și eu,
Chiar de refuzam mereu,
Căci nevasta insistă:
- Du-te, dragă, nu mai stal!

Vasile VULPAȘU

Sunt așa ghinionist încât după ce am
făcut o păpușă Voodoo pentru soacră
și-am înfipt multe ace în ea, m-a sunat
să-mi spună că n-o mai doare spatele...

Cronici...

Peisaj de toamnă cu umoriști la Chișinău

O zi caldă, poate prea caldă, a unui început de septembrie în care toamna, încă, nu și-a intrat în drepturi și bine face. O mașină condusă vigilent de umoristul Radu Păcurar venit tocmai de la Cluj, ca o



ploaie de vară (știți cum vine ploaia de la Cluj!). Lângă Radu, „gura de Humor” a Bucovinei noastre dragi, Constantin Moldovan, un poet și epigramist foarte apreciat de cititori și de colegii epigramiști, iar undeva, la umbra unui frasin, stând în așteptare, un tip bărbos, ceva timp în urmă, corespondentul expresiei „moșule ce tânăr ești”, în persoana lui Vasile Vajoga și mult nerăbdătoarea Daria Dumescu, în aceeași umbră (a nu se înțelege unul în umbra celuilalt sau mai bine zis, una în umbra celuilalt). Din acest moment ne-am aflat într-o poveste cu final fericit, chiar prea fericit, poveste la care, în vama Albița, a aderat și Florin Rotaru, un epigramist de seamă din Buzău, dar care ni l-a răpit pe Constantin Moldovan, luându-l în mașina sa.

Povestea aceasta este despre „Concursul de epigramă dedicat creației

eminesciene, Chișinău - 2025”. De la vama Albița toate drumurile duc la... Chișinău, dar nu orice fel de drumuri, ci flancate cu nuci, unii dintre ei bătrâni, martori ai atâtor evenimente. Dar viile!!! Ce tentație pentru Radu Păcurar... Ar fi furat măcar un strugure dacă nu s-ar fi lămurit, până la urmă, că se ajunge greu la ei și sunt și acri. Peisajele sunt atât de frumoase, încât mai, mai să ne bage în butoiul cu melancolie, dându-ne impresia că viața e veșnică. Dar să nu mai bat câmpii și să vă spun esențialul. Dragii și prețioșii noștri epigramiști de dincolo de Prut, Ion Diviza și Gheorghe Bâlici ne-au așteptat, asigurându-ne cazarea, loc unde ne-am întregit grupul cu Laurențiu Ghiță, un redutabil epigramist bucureștean, venit pe căi doar de el (și de alții) știute.

Ziua de luni, întâi septembrie, s-a dovedit a fi o zi plină cu un program încărcat de evenimente. Prima vizită: satul Scoreni, unde am fost primiți de doamna primar Svetlana Tabacari, o doamnă tânără, plină de energie, ospitalieră, cu simțul umorului dus la limita maximă și care ne-a condus la ceea ce sătenii consideră mândria localității și anume, Butoiul. În satul Scoreni, majoritatea locuitorilor sunt dogari, fac poloboace. Ei au confecționat un butoi uriaș, de unsprezece metri lungime și opt metri înălțime, cu două etaje care urmează a fi amenajate; unul destinat degustării de vinuri și celălalt unui muzeu al vinului. Butoiul constituie o atracție turistică pentru toți cei ce tranzitează această zonă. S-a discutat cu doamna primar despre un viitor festival

de umor care să se desfășoare în acest sat. Vizita noastră a impresionat-o, astfel încât, expresia de întâmpinare a fost: „Oi băieți, oi, da ci cinsti!” Foarte simpatică! Ne-am luat rămas bun, putem spune că ne-am împrietenit cu această doamnă deosebită și conduși de minunații noștri organizatori, Ion Diviza și Gheorghe Bălci, ne-am îndreptat spre localitatea Condrița, la domeniul domnului Stan Duduciuc. Domnul și doamna Duduciuc, din cale-afară de amabili și ospitalieri ne-au primit într-un mod neașteptat de frumos. Domnul Stan Duduciuc, un fotograf de excepție, cu peste un milion de fotografii cu imagini din natură cu floră și faună, cu premii naționale și internaționale, sculptor în lemn, piatră, mai nou și ceramist, posedă cincizeci de ari de pădure pe care i-a dedicat în întregime animalelor sălbatice. Cerbi, căprioare, veverițe porci mistreți și purceluși, apoi păsări de tot felul vin și se hrănesc din vase de lemn, colivii din lemn sau ceramică pline cu semințe, boabe de tot felul puse special pentru ele. E o zonă turistică. Vin grupuri de copii care participă efectiv la această activitate. Am fost tratați cu căldură (chit că în pădure era răcoare) și cu bucate gătite de doamna Pașa, deja obișnuită să țină poarta deschisă și cuptorul încins. Vă mulțumim, oameni dragi și vă asigurăm de tot respectul nostru.

A urmat drumul către Centrul Academic Internațional Eminescu, acolo unde, în cadrul celei de-a XIV-a ediții a Congresului Mondial al Eminescologilor, condus de marele eminescolog, domnul academician Mihai Cimpoi și moderat de distinsa doamnă Elena Dabija, directoare a Centrului, au fost acordate premiile câștigătorilor concursului de epigramă și unde grupul nostru de umoriști a susținut un

scurt recital de poezie și epigramă. În final, alături de eminescologi, am plecat către Complexul Turistic Costești, unde grație organizatorilor și a domnului Gheorghe Diaconu, proprietarul acestui complex, un prieten statornic și drag al scriitorilor, iubitor de artă și literatură,



am avut parte de o seară magică, într-una dintre cochetele și rusticele locații de pe malul lacului. Pe tot parcursul zilei, cei doi prieteni dragi, epigramaștii Gheorghe Bălci și Ion Diviza au stat cu ochii pe noi, astfel încât să nu ne lipsească nimic. Mulțumim celor implicați în organizare, felicitări tuturor celor care au participat cu creații la acest concurs și nu uitați: un premiu este doar o întâmplare fericită în viața unui creator, dar... „în fața sorții, gloria e fum”. Tutooror vă dorim sănătate! Cu bine, Chișinău!

Daria DUMESCU



„Cine se aseamănă se adună.”



(proverb românesc)



A-REALUL MIORITIC

UNII ROMÂNI

Foarte greu trăiesc,
Cu mai multe drame:
Când e post, postesc,
Iar în rest fac foame.
Constantin BIDULESCU

SLOGAN DEPĂȘIT

Cu bojocii precum para,
Pus pe șotii, un chefliu,
Strigă: „Nu ne vindem țara”!...
Se trezise cam târziu!
Iulian BOSTAN-GHOR

LA FESTIVALUL DE LA CLUJ AM FOST ÎNCHIȘI ÎN OCNA TURDA

Clujenilor le-aduc smerit,
O gratitudine aleasă,
Că doar la ocnă am simțit...
Ce greu e traiul de acasă!
Nae BUNDURI

UNUI FUNCȚIONAR CORUPT

La un cap de acuzare,
În curând o să ajungă
Un funcționar ce are
Mâna excesiv de lungă.
George CEAUȘU

SPLEEN

Ne stresează mensual,
Mai mărunță ca un cariu,
O „insectă-n cașcaval”:
Fluturașul de salariu!
Ștefan CIOCIANU

UNUI SAVANT

Cât ar fi de erudit,
E silit ca să admită:
Femininul de la mit
E, orice s-ar spune, mită.
George CORBU

PRETENȚII RURALE

Deși pornit-au cu avânt,
Văzând că se tot bat ca tâmpii,
Țăranii nu mai vor pământ;
Acuma vor... să-și ieie câmpii.
Gheorghe DĂNĂILĂ

ÎNCURAJAREA TALENTELOR ÎN ȘCOLI

Fetele-s emancipate,
N-ai cu cine să le-asemeni.
Astfel, fi-vor premiate
Doar eleve ce nasc gemeni.
Florina DINESCU

MIORITICĂ

Sunt flămând, dar nu e bai,
Căci trăiesc, patriarhal,
Pe acest picior de plai...
Într-o gură de canal.
Ion DIVIZA

SUPER AFACERE

„deal” (eng)=afacere
Dacă stau să mă gândesc mai bine,
Am rămas, din nou, fără de parale:
Super „deal” e doar în magazine,
Că-n buget la mine-i super... vale.
Petre DUMITRU

PREOCUPARE

Un hoț „netrebnic”, dovedit
Și-alege-un avocat capabil,
Ca în procesul pregătit
Să piardă totuși... „onorabil”.

George EFTIMIE

LICEENI NOI, PRETENȚII NOI!

Spre-a fi pregătit ca adult –
Spunea un elev mai bizar –
În spatele școlii, demult
Era necesar un mic... bar!

Liviu GOGU

DOLEANȚĂ

Nemuritor voi fi, deduc,
La loc de cinste în anale,
Că mi-am propus să mai apuc
Tăieri de pensii speciale!

Radu IONESCU-DANUBIU

EXTINDEREA CORUPȚIEI

La noi, în dulcea Românie,
Se-ntâmplă-adeșori minuni,
De a ajuns corupt să fie
Și detectorul de minciuni.

Vasile LARCO

ÎN LIMITA STOCULUI DISPONIBIL

Anchetele-s acum conduse
Ca, la corupții de neam mare,
Să dea pedepse mai reduse,
S-ajungă pentru fiecare.

Vasile MANOLE

ROMÂNUL ȘI DRONELE

Cum dronele cad pe câmpie,
Românul, ajuns pauper,
Se bucură, -așa cum se știe,
Când totul îi cade din cer!

Ion MORARU

AVERTISMENT

Umorul are consistență;
Da-n epigramă, recunoști
Că promovat cu insistență
Îi enervează rău pe proști!

Maximilian OPAIT

GÂNDUL UNUI LEGUMICULTOR

Ba e prea cald, ba plouă tare
Cu grindină și mă-ntreb, oare,
Din pepeni scos, de ce muncesc,
Când eu întruna o... sfeclesc?

Cătălina ORȘIVSCHI



SIMBIOZĂ

Eu am un câine credincios
Și iubitor la nebunie;
Când dobândește câte-un os,
O jumătate îmi dă mie.

Vasile PANFILE

MĂRTURISIRE

Eu, deși pensionar,
Totuși un secret v-aș spune:
Încă merg la slujbă, dar
Numai pentru rugăciune.

Nicolae PEIU

SOLUȚIE DEMOGRAFICĂ

Să fiarbă dorul de câmpii
Sub cerul țării, fără nori,
Să ne aducă mulți copii
Chiar dacă sunt născuți din flori.

Constantin PROFIR

PARADOXUL UNOR MESERIAȘI

Când meșterul gătase treaba,
O mare dandana a fost,
Că s-a cam chinuit degeaba,
Deși prestase... contra cost.

Ștefan-Cornel RODEAN

APĂRAT

Deși-s, la stat, vândut dator,
Nu poate fiscul să mă-nhațe,
Cât timp la pieptu-i protector
Mă ține sărăcia-n brațe.

Gheorghe ȘCHIOP

PASTORALĂ

Sugestiv, așa arată,
Astăzi țara mea de dor:
Ca o turmă decimată
Și de lup, și de păstor.

Constantin TUDORACHE

DRUMARII ROMÂNI

Cu bani puțini și proaste scule,
Devine munca un supliciu;
Și, totuși, drumuri fac destule,
De-acasă până la serviciu.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

- Scumpo, în ciorbă plutește un gândac.
- Ți-e pătrunjel!
- Pătrunjel? Doamne, i-a dat și nume...

Definiții epigramatice

ZVONUL

Vorbă-n vânt plecată-n cursă,
Respectând dezideratul:
Să provină dintr-o sursă
Ce-și păstrează-anonimatul.

Iulian BOSTAN-GHOR

EPIGRAMA

Pe râul de roză dulceată
Te poartă poema cea mică
Și-ascunde,-n perdele de ceață,
Sămânța de mare urzică.

Daniel BRATU

FICATUL

Organ luat ades în lănci,
Ce uneori ne dă frisoane;
Când termini ratele la bănci,
Îl vinzi la banca de organe.

Nicolae BUNDURI

NEGAREA NEGAȚIEI

Agnosticismul e-un concept valid
Ce îți permite să îi spui candid
Soției, când te-a prins cu alta-n pat,
Că tot ce vede nu-i adevărat!

Grigore CHITUL

BURLACUL

E un holtei, e singur cuc,
Ce declanșează gelozie,
Nu are soacră, nici soție,
Și nu trăiește sub papuc.

Nicușor CONSTANTINESCU

EPIGRAMA

Epigrama, gen etern,
Cu sclipire de sidef,
N-ar ținti în subaltern,
De-ar putea lovi în șef.

George CORBU

ABACUL

Fostul instrument de bază,
Folosit acum rar,
Care-atunci când operează
Are-un calculiliar.

Eugen DEUTSCH

RÂSUL

Lipsit de trufie,
El poate să fie
Cenzura prostiei,
Dar și-a dușmăniei.

Mihai HAIVAS

NEHOTĂRÂTUL

Îndoială nu încapă,
Căci se știe de la sine:
Cin' se „scaldă-n două ape”
Nu se curăță prea bine!

Vasile LARCO

INFINITUL

E ceva ce nu se vede...
De oriunde-ar fi privit,
Formidabil lumea-l crede
Însă-i un... neisprăvit.

Vasile MANOLE

CLASA ZERO

Clasa e pregătitoare
Și, brusc, pe nepusă masă,
Ești școlar din grupa mare;
Dar... n-ai șapte ani de-acasă!

Constantin MOLDOVAN

PĂLĂRIA

De judeci fără ocoliș,
Și fără pic de părtinire,
E pentru unii-acoperiș,
Iar pentru alții-acoperire.

Janet NICĂ

ECONOMIE

După-o proaspătă numire
Este fenomenul care
Poartă greaua moștenire
De la fosta guvernare.

Dan NOREA

FEMEIA

Îți dă frisoane, pot să zic,
Când despre ea nu știi nimic,
Dar te cutremuri și mai și
Când afli ce n-ai vrea să știi.

George PETRONE

O umbrelă,-n fond, e-o foaie
Te ferește-n timpul vieții
Și de soare, și de ploaie,
Nu de bruma bătrâneții.

Elis RÂPEANU

EXPECTATIVA

Sfioșenia probând,
E tăcerea-ncremenită
Între nerostitul gând
Și o vorbă înghițită.

Gheorghe ȘCHIOP

LEGEA BUGETULUI DE STAT

Căptușită cu migală,
Ca s-arate mai pompos,
Este mantia de gală
Ce ascunde-un zdrențuros.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

Protecția Consumatorului a desco-
perit un lot de păpuși gonflabile pe
care le durea capul.

EPIGREBUS (5)

(careu apărut în revista **REBUS IDEAL**)

ORIZONTAL:

1) E, pentru-nsurăței, un lucru nou,
Deși esența-i scrisă în proverb:
Bărbatul o începe ca un bou
Și are șanse să ajungă... cerb! **(J.N)**

2) Specialist și om de bază,
E unul, spus în neaoș grai,
Ce, mai întâi, te enervează,
Dar... pân' la urmă, tot îi dai! **(J.N)**

– Băutură populară,
Sigur din izvor divin,
Și în care, spre ocară,
Cârciumarii toarnă... vin. **(J.N)**

3) Cutie mare cu-ncăperi înguste
Ce protejează tot ce-i elegant:
Paltoane, blănuri, bluze, văluri, fuste,
Cămăși, eșarfe, ghete, un amant... **(J.N)**

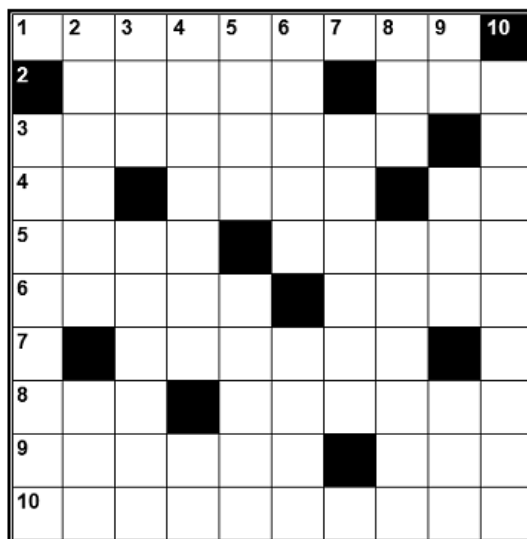
4) În poiana din pădure,
Plin de zmeură și mure
Șade... ursul păcălit
Și de coadă văduvit! **(Șt.C.)**

– O treaptă din a vieții scară
Pe care urci muncind ardent
De dimineață până seară,
Dar nu ca cei din parlament. **(S.R.)**

– În disputa socială
Tipică tranziției,
Este, fără îndoială,
Votul opoziției. **(Șt.C.)**

5) Personaj care ne-nvață
Despre crezuri, har, cutume
Și oferă într-o piață
Slujbe pentru multă lume **(S.R.)**

– Un creator de circumstanță,
Cu muza lui în consonanță,
Ce-i contestat de multe ori
De proști atâteștitori. **(S.R.)**



6) Când te-ntorci acasă turtă
De la crâșma preferată,
Chiar de-n sat e foarte scurtă,
Ție ți se pare... lată. **(S.R.)**

– Nu e întrecere, nu-i sport,
De dame foarte-apreciată,
Tendință observată-n port,
Ce mai revine câteodată. **(F.R.)**

7) Îl ai, spun unii, din născare,
Acționează la vedere
Și e un fel de forță care
Te poate-atrage cu putere. **(F.R.)**

8) Orientat cum altul nu-i,
Din zori de zi e întâlnit,
Iar dintre frățiorii lui
E clar ceva mai răsărit! **(F.R.)**

– Unități vechi de măsură,
Loc de mas și pus în gură,
Vile de acum mulți ani,
Case oltenești de bani. **(F.R.)**

9) Ce-a ajuns un ghiuj bogat,
Care-a fost cuprins de toane
Și-a poftit la fetișcane
Iar nevasta... l-a lăsat! **(V.V.)**

– Îl știm că e dintr-o bucată
Iar lipsuri nicicând n-a avut,
De-și rupe ceva, de îndată
Se face, cumva, nevăzut. **(V.V.)**

10) Pe loc aş pune rămaşag
Că-i timpul care o să treacă
De când apare soacra-n prag
Şi până pleacă **(V.V.)**

VERTICAL:

1) Rezultatul nedorit,
Când un om căsătorit
Dovedeşte că-i bărbat
...De sub pat! **(V.V.)**

2) Cu priviri spre alte zări
Şi trăgând mereu cu chila,
Pe albastrele cărări,
El e „Dumnezeu”...cu mila. **(N.B.)**

– După sprintul percutant,
Este fără de ocol,
Gestul unui atacant
Care se cam dă de gol. **(N.B.)**

3) Chiar de ai sau nu, un viciu,
Dacă nu-ţi pui pilele,
El e-o „frână” la serviciu,
Ce-ţi mănâncă zilele **(N.B.)**

– Îngheţată strămoşească,
Tremurând intens, de teamă,
Ca românul, când îl cheamă
Şeful, să-l muştruluiască **(J.N.)**

4) Dulceaţă ca şi un jeleu,
Ce îţi oferă bucuria;
Iubită pân'la Dumnezeu
(În cazu'n care nu-i soţia) **(N.B.)**

– Număr mic...
La-nregistrat (!)
Cum vă zic:
Necurăţat! **(Şt.C.)**

5) Pe ploi cu vânt şi vreme mare,
Făcând o deplasare grea,
E singurul remediu care...
Astupă gropile-n şosea **(N.B.)**

– Bun la vitele fugare
Sau la tinerii pe care
Îi duceau, câteodată,
Doar cu forţa în armată. **(G.C.)**

6) E o bucată bună,
Însă după câte ştiu
Toţi vecini pot să spună
Că s-a dat din tată-n fiu. **(G.C.)**

– Merg pe Muntele Găina
Să îşi caute femei
Şi – mi-a confirmat vecina –
Alţii nu încap de ei! **(G.C.)**

7) E un lider respectat
De acei ce cred şi speră,
Iar departe de păcat,
Viaţa lor e austeră. **(G.C.)**

8) O întrebare scurtă, mică,
Atunci când ai făcut-o lată
Sau când iubita, tinerică,
Îţi spune că mai vrea o dată.
(G.P.I.)

– Când nevasta bate, bate,
Bate ritmic, fără glumă,
Starea părţii vătămate -
Mintea mea sau o legumă. **(G.P.I.)**

9) După halbă, după ţap,
Şi burduhănoasele
Cupe... date peste cap (!)
Scrie pe... de-a-ndoasele! **(Şt.C.)**

– Unul care-adună-n viaţă
Tot, bucată cu bucată,
Strânge şi un cap de aţă...
Dar se poartă cu cravată. **(Şt.C.)**

– Locul unde li se pune
Capilor de naţie
Jena, când mulţimea spune...
O articulaţie. **(G.P.I.)**

10) Cuvânt ce-ţi vine ca mirare -
Şi nu e negativ defel -
Când vezi în casă o lucrare
Ce nu-i făcută de Dorel. **(G.P.I.)**

Încrucişare: Ştefan CIOCIANU
Definiţii: Nicolae BUNDURI, Ştefan
CIOCIANU, Grigore COTUL, Petru-Ioan
GÂRDA, Janet NICĂ, Stelică ROMANIUC,
Florin ROTARU, Viorel VRÂNCEANU.

Dezlegarea careului EPIGREBUS nr. 4, apărut în revista EPIGRAMA nr. 112:
CASIER, FAS, ANESTEZIST, TIMONIER, R, EM, NITRATI, GAZ, IE, VAG, OLOG, ROABA, R,
DATAT, AT, IRITAT, ACU, CEA, TINTAR, INCAIERARI.

Selecție și traduceri în limba franceză de epigrame din Antologia *Epigramiștii noștri* (Editura Pim, Iași, 2025), realizată de Paula ROMANESCU

George CORBU

Normalitate

Suntem amici de când ne știm –
Nu-i cin' să ne dezbine,
Iar faptul că nu ne vorbim
Vorbește de la sine.

Normalité

*Depuis toujours nous sommes liés –
Nous en défaire qui le pourra !
Le fait de ne pas se parler
Ça va de soi.*

Sacrificiu

Astfel, unde nu-i durere,
Întristare sau suspin,
Ca să poți simți plăcere,
Trebuie să mori puțin.

Sacrifice

*Là où il n'y a ni tristesse,
Ni soupir, ni douleur,
Pour sentir de la tendresse,
Il faudrait mourir d'abord.*

.....

Florin ROTARU

Soartă

Ne întâlneam pe înserate
La ceas la Universitate.
Și de trei luni sunt soțul său...
Ce va să zică ceasul rău!

Sort

*Le soir, nous, on se rencontrait
À l'horloge d'Université.
Depuis trois mois je suis son mari...
Ô, mauvaise heure au signe maudit!*

Trece timpul

În preajmă bătrânețea simt cum ge-
me.
Iar anii parcă zboară-n calendar;
Amicii mei mă ocolesc de-o vreme,
Nevasta mă înșeală tot mai rar.

S'en va le temps

*La vieillesse gémit autour de moi
Et mes années s'envolent du calendri-
er ;
Les vieux copains ne me visitent pas,
De moins en moins ma femme vient me
tromper.*

.....

Constantin TUDORACHE

Îngrijorare

Într-o lume de ocară
Unde strâmbii hotărăsc,
Nu mă tem de cei ce zboară,
Ci de cei ce se târăsc.

Souci

*Dans un monde tout délabré
Où les sots sont souverains,
J'ignore ceux qui peuvent voler,
Mais je crains ceux qui se trainent.*

Axiomă

Că-s vulcanici sau cumiști,
Oamenii acestei ere
Au o foame de arginți
Și o sete de putere.

Axiome

*Vulcaniques ou sages, les gens
De cette époque du hasard
Ont une très grand -faim d'argent
Ainsi qu'une soif de pouvoir.*

.....

Viorel CACOVEANU

Dor

Mai presus de lege
Am un singur dor:
Să putem alege
Și un alt... popor.

Dor roumain

*Plus fort que la loi
C'est mon dor roumain :
Élire de nos voix
Un peuple... souverain.*

Nouă

O spun pe bune :
Al nostru soare
Nu mai răsare,
Ci doar apune.

À nous

*Je le dis pourtant :
Notre soleil
N'a plus de réveil,
Rien que couchant.*

.....

Mihai HAIVAS

Remarcă poetică

*Românul e născut poet,
S-a spus cândva și nu-i secret,
Dar e de-a dreptul dureros
Că mulți o iau în serios.*



Remarque poétique

*Le Roumain est né poète
Dit-on, la chose n'est pas secrète.
Mais, par malheur, beaucoup de ceux
Qui l' disent, le prennent au sérieux.*

Valoarea unei cărți

De volumul tău
Nu-i nimic de zis:
Că e bun sau rău.
Focul a decis.



La valeur d'un livre

Sur ton livret
Rien à dire :
Bon ou mauvais
Le feu l'attire.

.....

Eugen DEUTSCH

Originalitate

Un rege, urmărindu-și scopul,
Spusese : *După noi potopul!*
Azi unii, neștiind ce-i frica,
Spun țănoși : *După noi... nimica!*

Originalité

Un roi qui n'avait pas de juge
Le dit : Après moi le déluge!
De nos jours, fiers, les ignorants
Proclament : Après nous... le néant!

Minciuna

O haină magică, stilată,
Având în lume falnic rol,
Ce-adesori e îmbrăcată
De-acela ce se știe... gol.

Le mensonge

Un habit magique, parfait,
Avec un grand rôle superflu
Et qui se laisse souvent porter
Par un quelconque qui se sait... nu.

.....

Rodica JEICAN

Definire

Medicina muncii, frate,
E o specialitate,
Arătând fără de-ndoială
Că și munca e o boală.

Définition

La médecine du travail, mon frère,
Est une spécialité certaine
Qui prouve sans doute et sans merci
Que le travail est maladie.

La autopsie

Zeci de oase i-am găsit
Dar coloana i-a lipsit.
Și mă-ntreb acum în van:
O fi politician?

Autopsie

Des os j'en ai assez trouvé
Mais la colonne lui manquait.
Maintenant je me demande bien :
N'était-il politicien ?

.....

Constantin MOLDOVAN

Unui fiu

Copile-i vremea să-nțelegi :
Pe-un tată, mama îl provoacă;
Tu nu puteai să ți-l alegi,
Dar ea ar fi putut s-o facă.

Mon petit, c'est le temps de te le dire :
C'est la mère qui provoque le père ;
Tu ne pouvais pas te le choisir,
Mais elle aurait pu bien le faire.

Geneză

Au fost create marea și uscatul,
Și soarele, mărșul emisar,
Cu tot ce-i bun – desigur și bărbatul –
Apoi femeia – răul necesar!

Genèse

On a créé la mer, et la terre dure,
Et le soleil – grandiose émissaire,
Et tous les autres biens – et l'homme bien sûr –
Puis la femme – le malheur nécessaire.

Dragoste de animale



Îmi țin, de când trăiesc la țară,
Oițe-n staul, câine-afară,
În grajd, un cal frumos, de rasă
Și chiar o viperă... în casă.

Petru-Ioan GÂRDA

Cum viața asta e frumoasă,
Necazul ducă-se pe gârle;
Tu ai o viperă în casă
Și-n stradă umbli cu șopârle!

Nicolae BUNDURI

Cu reptilele, pe bune,
Eu dezvolt afaceri mari:
În oraș, mi se mai spune
Șarpele cu ochelari!

Petru-Ioan GÂRDA

Purtând, de-o vreme, ochelari,
Nea Gârda - gura să ne-o rupă,
A dezvoltat afaceri mari
(Ca să le vezi, îți pui o lupă).

Nicolae BUNDURI

Produc și vând otrăvuri lente,
Pe baza celor tari, c-un scop:
Să fie-n stoc medicamente;
(De fapt, lucrez sub microscop).

Petru-Ioan GÂRDA

Efectul lent te face scrum,
Otrava-i ca o mătrăgună:
Citești umorul lui acum
Și mori de răs cam peste-o lună.

Nicolae BUNDURI

Cum sunt profund - ce bine sună! -
Citind atent, de zeci de ori,
Tu mori de răs doar peste-o lună;
Aștept. E important că mori.

Petru-Ioan GÂRDA

*„Darul conversației constă mai puțin în a dovedi
mult spirit, decât în a recunoaște spiritul altora.”*

(La Bruyere)

Cum viața-ncepe să-mi apună,
Îmi fac de-acuma testament,
Iar de-oi muri de moarte bună,
Îți las o parte din talent!

Nicolae BUNDURI

E bine, mulțumesc frumos,
Îl ai, oricine ce-o să spună,
Dar, după cât ești de colțos,
Nu cred să mori de moarte bună.

Petru-Ioan GÂRDA

Cântat și plâns pe-un ultim drum,
Cu-o moarte sunt dator, vezi bine
Și nu-i exclus să mor acum,
Mușcat de șarpele din tine.

Nicolae BUNDURI

C-o fi intrarea ta-n pământ
Cam prematură, foarte bine!
Vei fi, în drumul spre mormânt,
Cântat de mulți, dar plâns? De cine?

Petru-Ioan GÂRDA

La groapă dus, înmormântat,
În cimitirul plin de oase,
De niște babe sunt cântat
Și plâns de fetele frumoase!

Nicolae BUNDURI

Radio Erevan

- Este adevărat că România cumpără
avioane F 35?

- Nu știm dacă le cumpără, dar sigur le
plătește.

UN ZÂMBET PENTRU eternitate

„Plătește un critic să te înjure.

Altfel, mori anonim.”

(Vasile Ghica)

PRIVESC ATENT

Privesc atent. Vreau să discern,
Atunci când clipele se cern,
De nu-i vreo clipă ce-ar putea
Să-ncapă veșnicia-n ea.

Corneliu BERBENTE

EPITAF

Aici e-ngropat nea Poplacă,
Bărbat de ciment și granit,
Și azi ar trăi, bietul, dacă
N-ar fi, pur și simplu, murit...

Daniel BRATU

FINAL LA SPITAL

Într-o țară-nfloritoare,
Dacă ești cumva calic,
Ieși din morgă pe picioare
Și de la spital... pe dric!

Nicolae BUNDURI

AUTOEPITAF

Mă aflu-aici de patru ani
Și spun cinstit: nu mă căiesc!
Nu am prieteni, nici dușmani
Și simt, în fine, că trăiesc!

Constantin CALOTĂ

EPITAF... ELECTORAL

Aicea zace nea Ilie,
Cel regretat de satul tot,
Dar nu a stat prea mult sub glie,
Căci astăzi a ieșit la vot...

Claudiu CONȚEVICI

DUPĂ MOARTEA UNEI PROSTITUATE

Șefii mari din prefectură,
Ce-i știau cutumele,
Au decis ca o centură
Să îi poarte numele.

Grigore COTUL

LA MOARTEA UNUI ȘOMER

Răpus de moarte, azi coboară
În groapa lui de sub castani
Sperând că nu-l vor da afară
În următorii șapte ani.

Neculai DARIE

ÎN CIUDA APARENȚELOR...

Să știți că nu-i atâta pace,
Mai vin și paznici, vin și popi
Și niște inși ce n-au ce face
Și sapă toată ziuă gropi.

Petru-Ioan GÂRDA

PE MORMÂNTUL UNUI DENTIST

Răposat-a întru Domnul
Și-ngropat sub brazda humii,
Liniștit își face somnul
C-a scăpat de gura lumii.

Mircea IONESCU-QUINTUS

EPITAFUL „ADORMITULUI”

Printre cei ce zac aici,
Dânsul este la-nălțime;
Timpul ce-l dormea-n “servici”
Se consideră... vechime!

Dimitrie JEGA

EPITAFUL UNUI POLITICOS

El locul tuturor ceda;
Să nu-i jucați de-acuma festa
Ca să-l treziți, că s-ar putea
Să vi-l cedeze și pe-acesta...

Vasile MOȘNEANU

**EPITAF UNUI MEMBRU
AL FONDULUI LITERAR**

Primind refuzuri de tot felu'
La nesfârșitele-i memorii,
A reuși abia la Bellu
Să stea în rând cu scriitorii!

Caten POPESCU

LUI PĂSTOREL

M-a nenorocit groparul
Cu pârdaľnica lui sapă!
A săpat adânc, măgarul,
Până când a dat de apă...

AI. PREDESCU

Tot alergăm spre cimitire –
Bătrâni și tineri pe-ntrecute
Și tinerii-s mai iuți din fire,
Dar tot bătrânii-ajung mai iute.

Elis RÂPEANU

EPITAF UNEI PIETRE

Sub această tristă floare
Zace-un pumn de praf stingher
Ce-a rămas din piatra care
S-a izbit de-un caracter.

Leonida SECREȚEANU

EPITAFUL UNUI SOȚ INCINERAT

Stă – cenușă-ntr-un borcan;
Soața-i, ca vădanele,
N-a lăsat să treacă-un an
Și-a ncurcat borcanele.

Vasile TACU

EPITAF BOLNAVULUI ÎNCHIPUIT

În lunga sa peregrinare
Mănat de-un demon maladiv,
A nimerit și-un doctor, care
L-a vindecat definitiv.

Mircea TRIFU

EPITAF UNUIA RĂPUS DE PIGMEI

L-au lovit câinos
Până l-au răpus;
Prea venea de jos,
Prea țintea în sus.

Ștefan TROPCEA



CAPITULARE

Din aceste vremuri, hâde,
Vreau bagajul să mi-l strâng;
Nu mai am cu cine râde,
Nici la cine să mă plâng.

Constantin TUDORACHE

EPITAF

Sub o ramură de măr,
Dintr-un cimitir uitat,
Stă-ngropat un adevăr
Apărat de-un avocat.

George ZARAFU

- De când n-ai mai dansat?
- De când am reparat o priză...

Rezultate la concursuri

FESTIVALUL NAȚIONAL „ETERNA EPIGRAMĂ”,
Ediția a XXXVI-a, Cluj-Napoca, 2025

1. Rezultatele la secțiunea
**EPIGRAMĂ (2 epigrame la tema
DEGEABA și 2 epigrame la tema PUI):**

Premiul I – Nicolae BUNDURI

Tema: DEGEABA
COSTUL MEDICAMENTELOR
Prețul peste tot irumpe
Și vă spun cum merge treaba:
Dintre leacurile scumpe,
Doar Viagra-o iau degeaba!

DULCE ROMÂNIE
La românii cu plăceri,
Nu se manifestă graba:
Jumătate sunt șomeri,
Jumătate stau degeaba!

Tema: PUI
CONDUCĂTORII ROMÂNIEI
În țara asta „democrată”,
Condusă doar de „pui de lei”,
Așa îmi vine câteodată,
Să zic ceva... de puii mei!

URMAȘII
Amicul meu e iarăși tată,
Că are, ca un tip bonom,
În casă un boboc de fată
Și în vecini... un pui de om.

Premiul al II-lea – Mirela GRIGORE

Tema: „degeaba”
MOȘTENIREA SOACREI
Nu mi-a lăsat averi cu carul,
Mi-a dat doar fata, c-o iubea,
Dar, fără rost, făcând sumarul...
Mai bine mă dezmoșteneam!

CONFLICT DE IDEI
Când spune soacra utopii,
Tot reproșând că stau degeaba,
Eu îi arăt cei cinci copii,
Accentuând că merge treaba.

Tema: „pui”
APARENȚE
Vecinul este om la casa lui,
Nevasta-i e frumoasă ca o sfântă,
Iar el, când o alintă,-i spune „pui”,
Dar ea e doar cocoșul care cântă.

MĂRTURISIRE SINCERĂ
M-a cucerit zicându-mi „pui”,
A fost topită după mine,
Iar, după ani, eu pricepui
Că ea... mă jumulește bine.

Premiul al III-lea – Dan NOREA

Tema „Degeaba”
LA DOCTOR
Ajunsă-n cabinet, s-a dezbrăcat,
Un trup superb, pe loc te bagă-n boală,
Dar doctorul se-ncruntă: “Ce păcat!”
Văzând că a venit cu mâna... goală.

VICIILE UNUI BEȚIV
De Valentin mă cheamă niște fete,
La fel se-ntâmplă și de Dragobete,
Dar doamnelor, vă spun eu care-i treaba:
De nu-i tărie, nu vreau... vin... degeaba!

Tema „Pui”
PLANURI DE MAMĂ
Puiuțul meu e slab de minte,
Nici gând s-ajungă tocilar,
Nu cred că-i bun de președinte...
Mai bine-l fac parlamentar!

ETIMOLOGIA UNEI EXPRESII
Pe lângă Deveselu, un curcan
Tot admirându-și puii, printre ei
Văzu și unul afro-american
Și-a izbucnit pe loc: Ce puii mei!?

Mențiunea I – Vasile VAJOGA

Tema 1. „Degeaba”
CIUDĂȚENIE
Analizând cam cum stă treaba,
Eu am dreptate-n a susține
Că astăzi, mulți trăiesc degeaba
Și chiar trăiesc destul de bine.

DUM SPIRO...
De fi-voi invitat la festival,
Eu voi veni la Cluj cu toată graba,
Lăsându-mă convins, că-ntr-un final,
Nu voi parcurge-atâta drum degeaba!

Tema 2. „Pui”
DUPĂ ÎNSURĂTOARE
El a crescut în ochii ei,
Deoarece, fiind holtei,
Ea „pui” i-a spus, și-acum, mai nou,
Îi zice când măgar, când bou!

UNITATE ÎN DIVERSITATE
Cuplu-acesta cam anost e
Potrivit părerii mele:
El – un pui de bogdaproste,
Iară ea – un pui de lele!

Mențiunea I – Gheorghe ȘCHIOP

Tema: Degeaba
SISIF
Îi simt zădărniceii ghimpul,
Că-i greu, dar nu mă pot opri
De-a năzui să sui Olimpul;
Feleacul nu, că-i și mai și...

... EROI SUNT ÎNCĂ
În lupta cu colosul rus,
Oștirea țării, cu bravură,

Ne apără cu garda sus
De lovitura sub centură.

Tema: Pui
NECLARITATE
Prostia agresivă nu-i
Prea limpede ce-ar vrea să fie;
Un lucru-i cert, ea face pui,
Dar ce clocește nu se știe.

CONCURÂND CU O SAVANTĂ
Deșteaptă ești de n-am cuvinte,
Extrem de greu de concurat,
Dar dacă ai atâta minte,
De ce ți-o pui c-un biet bărbat?

Mențiunea a II-a – Ioan TODERAȘCU

Tema „DEGEABA”
SOȚIA BEȚIVULUI
S-a resemnat și ea, se pare,
Căci se plângea, cu glas domol:
Cu cât îl bat la cap mai tare,
Cu-atât mai mult îi sună-a gol!...

VIOLATĂ, SUB AMENINȚAREA
CUȚITULUI
I-a spus, cu ură în priviri,
Când „fiara”-și terminase treaba:
Să știi că-ți cer despăgubiri,
Că prea m-ai speriat... degeaba!

Tema „PUI”
BUCURIA PRIMULUI COPIL
Pragul casei, îl trecură,-n fine,
Cu odorul lor, în pași de vals:
„Puiul mamei!”- sună-așa de bine,
„Puiul tatei!”- sună-atât de fals!...

SIMPATICUL CONFRATE PETRU IOAN
GÂRDA ȘI URCATUL ÎN COPACI
E hilară și drăguță
Comportarea dumnealui;
Unii spun c-ar fi maimuță,
Eu aș zice că-i doar pui...



Mențiunea a III-a - Laurențiu GHÎȚĂ

Tema „Degeaba”:

ARTA SUPRAVIEȚUIRII

Cum știe precis cum stă treaba,
Românul de rit bugetar,
El nu va munci pe degeaba
Nici chiar când o face-n zadar!

NICIO SCHIMBARE!

Indiferent de veac, de-orânduire,
Trecut-au două mii de ani degeaba,
Că, încă, rătăcita omenire
N-alege pe Iisus, ci pe Baraba!

Tema „Pui”:

„AVENTURI” BAHICE

Exagerând la sprițuri cu un domn,
Tot povestind de una, de cealaltă,
Am tras, sub masă, chiar, un pui de somn,
Pân-am simțit sub mine-un pui de baltă!

PATRIOTISM!

Patrioți, pe-al nostru plai,
Cu drag mult de România,
Nu mănâncă pui Shanghai,
Dacă nu-i de Crevedia!

Mențiunea a III-a - Mihai HAIVAS

Tema 1.

GUVERNANȚILOR DE ORICE CULOARE

Mai lăsați-ne cu fala,
Când, de fapt, prea rău stă treaba:
Chiar de-i gratis, astăzi, școala
Mulți o fac... taman degeaba!

UNUI CONFRATE SUPĂRĂCIOS

„Coane”, mi te plângi degeaba
Că te iau cam peste gambă,
Când în rime-ncurci rău treaba
Și te dai cu ritmu-n stambă!

Tema 2.

DECLIN

Astăzi, dintre tinerei -
Dând în viață de belele -

Cam puțini sunt pui de lei...
Cei mai mulți par...pui de lele!

IARNĂ RURALĂ

Amicul meu, celibatar,
Aprecia, cunoscător:
În loc de-un pui fript la grătar,
Prefer „puicuțe”... pe cuptor!

Premiul special al juriului - Elis RÂPEANU

Tema: DEGEABA

SITUAȚIE CONTRADICTORIE

Azi regretul iar te-ncearcă,
Pe amant l-ai alungat;
Speri degeaba să se-ntoarcă,
Din moment ce n-a plecat.

Să-i lăudați, confracți ai mei, cu graba,
Pe cei ce au talent și scriu cu rost...
Nici pe ceilalți nu-i lăudați degeaba -
Vor scrie și mai mult, dar și mai prost!

Tema: PUI

S-A SCHIMBAT CALIMERA

Cocoș bătrân, eu nu-i mai zvânt
Pe puii mei la supărare,
Azi dau și eu atunci când sînt
Doar în legitimă-apărare.

În primăvara de-altădată
Îl atrăgea un pui de fată,
Da-n toamna vieții, pe cântar,
L-atrage puiul la grătar.

2. Rezultatele la secțiunea **CARTE DE UMOR** (jurizată de Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj)

Premiul I: Vasile Larco – *Semnul de pe stâlpul porții*

Premiul al II-lea: Alexandru Hanganu – *Biciul deșertăciunilor*



Premiul al III-lea: Teodora Pascale;
Doru Mihai Lungescu – *Umor până la cer: Dueluri vesele*

Mențiunea I: Valentin David – *Bomba de râs*

Mențiunea a II-a: George Eftimie – *Pastile antistres*

Premiul special al Bibliotecii Județene „Octavian Goga” Cluj: Ioan Toderașcu – *No, ghini! – epigrame și forografii*

Premiul special al juriului: Vlad Sărățilă-Paomi – *Nu te cred că nu mă crezi*

3. Rezultate secțiunea PARODIE

(organizată de *Asociația Culturală Revista „Izvorul Someșului”*, loc. Șanț, BN)

Premiul I - Vasile Vajoga - Iași

Premiul al II-lea - Grigore Chitul - Bistrița

Premiul al III-lea - Cătălina Orșivschi - Vama (SV)

Premiul al III-lea - Constantin Moldovan - Mănăstirea Humorului (SV)

Mențiunea I - Sanda Nicucie - Iași

Mențiunea a II-a - Ion Diviza - Chișinău

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE GRAFICĂ SATIRICĂ ȘI LITERATURĂ UMORISTICĂ „UMOR LA...GURA HUMORULUI”, Ediția a XXXV-a, Gura Humorului, 2025

Juriul:

Petru Ioan Gârda – președinte secțiune

Florin Rotaru – membru

Ioan Toderașcu – membru

Ioan Manoli – membru

Robert Galavan – secretar festival

PREMIUL I – NICOLAE BUNDURI

Tema: "ALEGERE"

ALEASA INIMII

Cu-a mea aleasă, prin minuni,

Atât de tare ne-am plăcut,

Că o cunosc de două luni

Și-n luna-a treia a născut.

ALEGEREA EMIGRANTULUI

În țara asta milenară,

Trăiesc așa, ca vai de mine,

Și aş alege altă țară,

Dar unde pot fura mai bine?

"ȘEXPIRIANĂ"

În România sunt hoinar

Și cum petrec o viață solo,

Aleg în Danemarca, dar,

Ceva e putred și pe-acolo!

ÎMPĂRȚIRE LA DIVORȚ

Am divorțat, ce-i drept, cu sila

Și iată că începe jaful:

Soția își alege vila,

De mine se alege praful!

Tema: HUMOR

EXCURSIE CU FAMILIA

ÎN NORDUL MOLDOVEI

În nord eu am oprit motorul

Și fericit acumă îs:

Atât de bun a fost HUMORUL,

Că soacra a murit de râs!

PREMIUL AL II-LEA – ION DIVIZA

TEMA „ALEGERE”

TÂNĂRĂ VĂDUVĂ

Frumoasă, atractivă ca magnetul,

Urmează-n viață un principiu sfânt:

Alege doar bărbați ce țin secretul

Și-l duc urgent cu dâșii în mormânt.

CONFIDENȚĂ

În cuplu am trăit civilizat,

Având un mariaj ca diamantul;

Aleasa mea nicicând nu m-a-nșelat,

Atâta cât și-a înșelat amantul!...

UNUI BURLAC ÎNVETERAT

Eziți mereu perechea să-ți alegi,

Din frică de „nevestele cu draci”;

Însoară-te și poate-o să-nțelegi

De ce nu trebuia nicicând s-o faci!...



DE GUSTIBUS...

Pe-aleasa mea cea mândră-n toate cele –
Seducătoare, tandră, fără vicii –
O prețuiesc părinții și amicii,
Dar nicidecum nu-i place soaței mele!

TEMA HUMOR

DUPĂ FESTIVAL

Când m-am întors de la Humor,
Unde-am mai pus vreun kil de seu,
Cântarul meu, răzbunător,
M-a aruncat prin geam, cu greu!...

PREMIUL AL III-LEA – DAN NOREA

Tema ALEGERE

SUFLETE PERECHE

Iubirea noastră este de poveste,
E-aleasa mea, azi se-mplinește anul,
Ne merge bine, iar motivul este
Cum am ales atunci: am dat cu banul!

TOATE LUCRURILE BUNE SUNT

ILEGALE, IMORALE SAU ÎNGRAȘĂ

Doar lucruri bune-mi plac, e felul meu,
Fiind băiat subțire de oraș,
De legi mi-e frică... și de Dumnezeu...
Deci am ales, din toate – să mă-ngraș!

SFATUL UNEI MAME CĂTRE FATA EI

Când te măriți, te rog să fii activă,
Cunoaște mulți, să-i vezi de ce-s în stare,
Nu-i ca la urne, dragă, dimpotrivă:
Din toți, alege răul cel mai mare!

SFATUL UNUI TATĂ CĂTRE BĂIATUL LUI

Alege-o slăbănoagă sau o grasă,
Brunetă, blondă, slută sau frumoasă,
Inteligentă, proastă, bună, rea,
Nu vreau decât atât: să fie-o EA.

Tema HUMOR

INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ

Am încercat să fabric epigrame
Pe un computer, cu organigrame
Și văd condiții dure pe ecran:
"Să ai Humor măcar cât Moldovan!"

MENTIUNE I – VALI SLAVU

Tema ALEGERE

FIICA UNUI POLITICIAN

Ea și-a ales un soț destul de bun,
Cu vilă, bani, mașină și de toate,
Dar după-o lună-a spus că se impun
Alegeri (ați ghicit)... anticipați!

ÎN CĂSNICIE CA ȘI ÎN POLITICĂ

Băiat, la vorbe, iscusit,
Părea alesul ideal,
Iar ce-a promis s-a dovedit
Doar marketing electoral.

DECIZIE

Burlac fiind, mămica-i tot propune
S-aleagă-o fată pentru-nsurătoare
Și, cunoscând mai multe fete bune,
În fine, a ales... să nu se-nsoare.

DUPĂ VOT

După orișice votare
Speră lumea-ntr-o schimbare.
În Guvern se-alege stafful,
Iar de noi se-alege praful.

Tema HUMOR

SECRETUL UNEI CĂSNICII DE DURATĂ

Aflăm cum a răzbit în căsnicie
Un cuplu venerabil din Humor:
A fost bărbatul iute la mânie,
Dar și femeia – iute de picior!

MENTIUNE II – VASILE VAJOJA

TEMA „ALGERE”

ALEGERE...

În viața asta, efemera,
Greșim flagrant, luați aminte;
Și când ne-alegem cariera,
Și când ne-alegem președinte!

JUST!

Din câte mândre sunt în sat,
Eu cred că de apreciat
Ar fi - și-o spun la orișicine –
Cea care... m-a ales pe mine!

ALEGERE LA DRUMUL MARE

Având un şiş, mascat pe faţă,
M-a pus s-aleg ori bani, ori viaţă;
Aşa c-am mai plusat o mie,
Că doar eram la chirurgie!

ALEASĂ... DIN PRESĂ

Răzbat opinii tot mai dese
Că, la un festival vestit,
Au fost de toate şi pe-alese.
(Doar juriu-a fost ales greşit!)

TEMA HUMOR**POLITICĂ ŞI HIHIHI**

Un politician e în măsura
S-ajungă-n genul vesel scriitor,
Fiindcă scoate, când îi dă cu GURA,
Involuntare perle de (H)UMOR.

MENTIUNE III – IOAN MAMAISCHE**TEMA „ALEGERE”****DUP-O LUNGĂ CĂSNICIE**

De-ar fi s-o iau de la-nceput,
Aceeşi soaţă îmi aleg,
Că toată viaţa n-am putut
Şi tare-aş vrea... s-o înţeleg!

ȚEL NAȚIONAL

Democrația ni-i un vis,
Iar pentru el am tot ales
Și pân' la urmă am cules...
Ce ne-au permis!

TALENTU-L RECOMANDĂ!

Alesul nostru a cântat
La toți cei mari pe melodie,
În șapte, neamplificat,
C-ar fi făcut... microfonie!

SFATUL UNUI SENIOR

La însurat și la votare,
De ești bătrân sau doar flăcău,
Să faci alegerea oricare,
Că după... tot îți pare rău!

TEMA: HUMOR**CONDIȚIE SINE QUA NON**

Cum n-accepta să fac-amor,
Decât femeie cununată,
I-a zis iubitul, din Humor,
„Păi, da... mărită-te odată!”

**PREMIUL CORNEL UDREA,
ACORDAT DE ORGANIZATORI –
VASILE BORDIANU**

TEMA „ALEGERE”:**OFUL UNEI SECRETARE**

Cu șeful meu mă duc la mare,
Acum din ce în ce mai des;
E-n fișa postului, se pare—
Și n-am de-ales.

ARMONIE ÎN CUPLU

Să-i fiu soției iar pe plac,
Noi am făcut un legământ:
Eu am ales mereu să tac,
Iar ea mă crede pe cuvânt.

DISCURS DE ABSOLVIRE

Aleg să dau un ton vioi
Deci spun, păstrând discreția:
Avem și „tufe” printre noi,
Dar nu-s ca la Veneția!

RESPECT

Cu soacră-mea am dat la pace:
O perii—uneori o pup,
Dar mai ales, atunci când tace,
N-o întrerup!

TEMA HUMOR:**FEEDBACK LA CONCURSUL
DE EPIGRAMA**

Chiar la Humor, acum o lună,
Jurații, unanim, mi-au zis:
„Puteai să scrii și una bună,
Pe lângă tot ce ai trimis.”



**REZULTATELE CONCURSULUI „SMILING CITY”,
Gura Humorului, 2025**

PETRU-IOAN GÂRDA - Premiul I

PROMOVARE GURA HUMORULUI
Mănăstiri, un fabulos muzeu,
Locuri unde poți zâmbi în tihnă...
E orașu-n care Dumnezeu
Vine în concediu de odihnă!

TRADIȚIE LA GURA HUMORULUI
Promovează frații,
Mult, caricatura:
Mie și jurații
Mi-au făcut figura!

DARIA DUMESCU - Premiul I (ex aequo)

GURA HUMORULUI
(turistică 1)
Orașu-acesta e pe val;
Zâmbind, le-oferă tuturor
Nu doar o „Gură de Humor”,
Ci, an de an, un Festival!

GURA HUMORULUI
(turistică 2)
Ca relaxare, dup-atâta stres,
Cu-alegeri și aleși în palmares,
Vă recomand orașul zâmbitor...
Că nu vă strică-o „Gură de Humor”!

**REZULTATELE CONCURSULUI DE EPIGRAMĂ
„EPIGRAMA-I LA COVASNA”, Covasna, 2025**

Juriul:

- Constantin MOLDOVAN
 - Nicolae BUNDURI
 - Florin ROTARU
- Au participat **20 de concurenți**.

Premiul I – Vali SLAVU

ȘTIREA ANULUI 2025
O știre, clar, se conturează:
Recent a remarcat un domn
Că la Covasna se visează
Ca peste tot, adică-n somn.

INCREDIBIL!
Cercetătorii-au constatat
Că la Covasna, negreșit,
Visezi ca la Dubai, în pat,
Dar visul este gratuit.

VIS RURAL
Doi covășneni stăteau sub prun,
Privind spre rodul timpuriu;
Femeia îl visa magiun,
Bărbatul îl visa rachiu.

Tema liberă
UNUI VEȘNIC DON JUAN
Aventurier ca el, mai rar,
Mare crai fusese viața toată,
Iar acum, când e octogenar,
I-a născut amanta... o nepoată.

BEBELUȘUL, LA BOTEZ, CĂTRE INVITAȚI
Cum tare bună-i băutura
Și văd că lumea e în vervă,
I-anunț pe cei ce-ntrec măsura
Că am un pampers de rezervă!

Premiul al II-lea – Ion MORARU

CARDIOLOGICĂ
În viața asta-s abătut și trist,
Dar mă visez mereu, de când exist,
Că mă voi duce la Covasna noastră
Să mă tratez de... „inimă albastră”!

VIS CEAUȘIST
Visez ades și poate o s-apuc,
Odată la Covasna să mă duc
Și-acolo să mă lăfăi, ca șeicu,
În „Vila de vacanță”-a lui ...nea Nicu!



TURIST LA COVASNA

Visez, în nopțile de smoală,
Cum zânele coboară pentru
A face baie-n pielea goală
În „Balta Dracului” din Centru!

Temă liberă**OPORTUNISTUL**

Se întâmplă azi, în mod firesc,
Să apară câte-un șarlatan
Ce susține că-i din OS domnesc
Doar că e cu gândul la...CIOLAN!

PREȘEDINTE ÎN DOUĂ MANDATE

Întâi a fost, pe drept cuvânt,
Ca președinte, „la pământ”
Apoi, votat de omul fraier,
S-a dovedit a fi... „în aer”!

Premiul al III-lea - Daniel BRATU**VIS DE COPIL**

Copil fiind, visam la toate cele,
Dar m-am ales cu visul și cu basna.
Bătrân, acum, sătul de-atâtea rele,
Visez, la fel, un premiu, la Covasna.

VIS DE EMIR

Călător, pe meleaguri bogate
Pe la zâne cu suflet deschis,
Mă visez la Covasna-n cetate,
Iar Covasna m-așteaptă. În vis.

LA COVASNA

Pe străzi, tot ce lumea vorbește
Aud, înțeleg și cutez
Și eu să vorbesc românește.
E clar. La Covasna-s. Visez.

Tema liberă**AȘTEPTÂND, LA TERASĂ**

Pe-un amic, de nota zece
L-am cinstit și-am cam pierdut -
Pe când vremea verii trece,
Vara lui n-a mai trecut.

PLAJĂ PENTRU MOȘ

Fantastică-i vremea de plajă,
E magic prea-finul nisip
Și-atâtea motive-s de vrajă,
Că nu-și mai încape în slip...

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE LITERATURĂ UMORISTICĂ „DACUL VESEL”****Ediția a II-a, Orăștie, 2025****Secțiunea „Epigramă”:****Premiul 1 - Lungescu Mihai 8,56****Premiul 2 - George Eftimie 8,52****Premiul 3 - Janet Nică 8,43****Mențiunea 1 - Vasile Vajoga 8,35****Mențiunea 2 - Laurențiu Ghiță 8,17****Mențiunea 3 - Ion Moraru 8,04**

Scara de spini 8,02

Romanul vesel 7,85

Pupăza din tei 7,66

Șapca de argint 7,63

Gândacul de bucătărie 7,53

Duras 7,40

Viezurile pe brazdă 7,15

Leul de la Orăștie 7,08

Brățara de aur 7,00

Sica Dacică 6,98

Decalog 6,87

Moștenire 6,71

Alpha Centauri 6,63

Dacii Gândeau latinește 6,57

Romani 6,51

Dunăreanu 6,50

Mărginaș 6,42

Varietas delectat 6,41

Dimocaro 6,05

Inginerul inventator 6,05

Gândește bine ce faci 5,60

Secțiunea „Parodie”:**Premiul 1 - Bolobite Elena 9,00****Premiul 2 - Dorel Lazăr 8,95****Premiul 3 - Daniel Bratu 8,92****Premiul 3 - Mihai Lungescu 8,92**

Mențiunea 1 - Petre Ioan Gârda 8,87

Mențiunea 2 - Laurențiu Ghiță 8,83

Mențiunea 3 - Angela Petre 8,42

Scara de spini 8,33

Ave imperator 8,25

Moștenire 8,25

Mărginaș 8,08

Daci balo 8,00

Pupăza din tei 7,92

Istoria se repetă 7,92

Compatibilitate 7,67

Dreptul la replică 7,67

Unde nu-i coif, vai de istorie 7,67

XYZ 7,58

Germisara 7,50

Umbra lui Diocassius 7,42

Sica Dacică 7,33

Dacii gândeau latinește 7,17

Romani 6,67

Secțiunea „Volum de umor”:

Premiul 1 - Vasile Larco -

Stâlpul porții

Premiul 2 - Mihai Lungescu, Teodora

Pascale - Umor până la cer

Premiul 3 - Janet Nică -

Parodii de inimă albastră

Mențiunea 1 - George Eftimie -

Pastile antistres

Mențiunea 2 - Ion Toderașcu -

No, ghini!

Mențiunea 3 - Maximilian Opaț -

Poarta strănutului

REZULTATELE CONCURSULUI DE EPIGRAMĂ
dedicat creației eminesciene, în cadrul ediției a XIV-a
a Congresului Mondial al Eminescologilor, Chișinău, 2025

Juriul:

• **acad. Mihai CIMPOI, președinte**

• **Ion DIVIZA**

• **Gheorghe BĂLICI**

Au participat

37 de autori

din România și R. Moldova

Marele Premiu – Florin ROTARU,

Buzău

Tema: Sosim în Europa

DEZIDERAT ÎMPLINIT

N-a fost ușor să depășim sincopa

Și iată c-am ajuns în Europa,

Dar am fi stat și astăzi pe la uși

De așteptam o viză... de la ruși.

DRUM FĂRĂ ÎNTOARCERE

Din balul ăsta nu puteam lipsi,

Admit și eu, oricât de patriot,

Și-n Europa sigur vom sosi...

Cu munți, cu ape, cu păduri, cu tot!

Tema: Luptele de partidă

RESTRUCTURĂRI LA GUVERN

Pe funcții mari atunci când nu încap,

Iar luptele se-ncing de la orgolii,

Nu își mai dau cu scaunele-n cap...

Acuma apelează la fotolii!

CIRCUMSTANȚE AGRAVANTE

Amicul meu e foarte supărat:

Soția sa iubită l-a-nșelat

Și-l deranjează asta foarte rău...

Că n-a fost unul din partidul său!

Tema liberă

MĂRTURISIRE... LITERARĂ

Vă spun cu sufletul curat

Acum, când n-am nimic s-aștept:

N-am fost atât de inspirat

Pe cât am fost de... tras în piept!

SUNT UN NOROCOS...

Frumoasă, delicată și lascivă,

Având un aer dulce, de boemă,

Iubita mea e foarte creativă:

Nu-i zi să nu-mi creeze o problemă.

**Premiul 1 (ex aequo) – Janet NICĂ,
Ostroveni, Dolj**

1. Tema: Sosim în Europa
EUROPA ȘI ROMÂNII
Privind din justă perspectivă,
Se vede-același vechi raport:
La ei, cireașa de pe tort,
La noi, bomboana pe colivă.

CERERE ÎN CĂSĂTORIE
Mă rog frumos la Dumnezeu,
Să fii, pe veci, a mea, duduie,
Stăpâna sufletului meu
Și-a tot ce vom ciordi în UE.

2. Luptele de partidă
STRATEGIE, 1
Să-și facă un statut solid,
Primi duduia, cu temei,
O sarcină de la partid
Și alta, de la șeful ei.

STRATEGIE, 2
Cu fata șefului, silfidă,
Văzând cât de frumoasă-i, ah,
Aș face, sigur, o partidă,
Bine-nțeles, că nu de... șah!

3. La liberă alegere
SPECIFIC MIORITIC
Din cei ce sunt europeni,
Românii-s cei mai pământeni,
La ei e, parcă, jurământ
Să fie toate la pământ.

EUROPA ȘI NOI
Europa de poveste
Pricepu, în mod citeț,
Că deviza noastră este
"Cățeluș cu părul creț".

**Premiul 1 (ex aequo) – Vasile VAJOGA,
Iași**

Tema 1. „SOSIM ÎN EUROPA”
SOARTĂ
Simțim tăios în piept sincopa
Ce nu prea cred să aibă leac,

De-a fi sosit în Europa
C-un tren ce-a-ntârziat un veac.

CIUDĂ
Pe europeanul traseu,
Vă spun și m-apucă mânia,
Că noi am sosit foarte greu,
Dar, cât de ușor... pandemia!

Tema 2. „LUPTELE DE PARTIDĂ”
CĂZUT LA DATORIE
Mai grea ca lupta asta, alta nu e:
Posed o vânătaie facială,
Un deget rupt, și-n cap am cinci cucuie,
Că-i luptă de partidă... conjugală!

ÎN PARLAMENT
Câtiva, de la partide adversare,
Focoși, se-ncăierară între ei,
Trăgându-și pumni, și palme, și picioare...
Deci, asta este lupta de idei!!

TEMA 3. LIBERE
POLITICIENI...
Vor fi ei și cinstiți, nu cârcotesc,
Dar, poate, printr-o ordine firească,
N-a fost nici rândul meu să-i întâlnesc
Și nici al lor n-a fost să mă-ntâlnească...

PATOGENIE
Îndrăznesc s-o spun concret,
Că așa îmi este felul:
Fac românii diabet
Că sunt duși cu zăhărelul!

**Premiul 2 (ex aequo) –
Nicolae BUNDURI,
Brașov**

Tema: SOSIM ÎN EUROPA
INTRĂM ÎN EUROPA,
FIECARE CU CE ARE
Spre Europa - după caz,
Mânați de propriul destin,
Oltenii noștri vin cu praz
Și moldovenii vin...cu vin.



REPUBLICA MOLDOVA
INTRĂ ÎN EUROPA
Confrații moldoveni, mai culți,
Porniți cu cântec și urări,
În Europa intră mulți,
Că vor veni...pe trei cărări.

Tema: LUPTELE DE PARTIDĂ
ÎN PARTIDA DE AMOR CU SOȚIA
În partida de amor,
Lupta îmi decide viața:
Trei minute "dau" de zor,
Și-n final mă bate soața!

ÎN LUPTELE CU SOȚIA
La duel cu soața mea,
În partida ce durează,
Lupta este foarte grea,
Dacă soacra arbitrează.

Tematică liberă
SURPRIZA MIREȘII, LA NUNTĂ
Mireasa-și etala cu demnitate,
Surpriza ei la marea cununie;
Avea un job din prima facultate
Și doi copii din prima căsnicie.

MIRELE, ÎN NOAPTEA NUNȚII
Având în dreapta o mireasă,
Un mire bun, în noaptea asta,
La nunta lui cea fastuoasă,
Și-a invitat chiar și... nevasta

**Premiul 2 (ex aequo) –
Petru-Ioan GÂRDA,
Cluj-Napoca**

1. „Sosim în Europa” (manuscris mss
2257) – 2 epigrame
LA CUM MERG LUCRURILE AZI...
Moldovene, nu te teme,
Mândra-ți țară va răzbi:
Va sosi exact la vreme...
Pentru a putea ieși.

MESAJ DIN ROMÂNIA
Eu sper să depășiți sincopa
Și să v-alăturați cu noi:

De nu sosiți în Europa,
Sosește Rusia la voi!

2. „Luptele de partidă” (manuscris mss
2257) – 2 epigrame
ÎN ROMÂNIA S-A ÎNFIINȚAT PARTIDA
RROMILOR,
DESPRE CARE NU SE MAI AUDE NIMIC
Aveam uzine acătării,
Centrale împlânzind atomii,
Dar, de o vreme, banii țării
S-au înecat la mall... ca rromii.

DINTRE „SUTE” DE PARTIDE...
Simți că-n cap îți crește vidul
Și pe ochi îți cade părul:
Unde vei găsi partidul
Care spune adevărul?

3. La liberă alegere – 2 epigrame
"NU-I ORDINEA FIREASCĂ"...
E soarta omenirii sumbră,
Căci, astăzi, la nivel de state,
Nu "capetele luminate"
Conduc, ci "oamenii din umbră".

...CĂ SUNT BĂTRÂN...
Doritoare pasărele
Pe centură se adună,
Însă când mă dau la ele...
Noapte bună!

**Premiul 3 (ex aequo) –
Laurențiu GHIȚĂ,
București**

Sosim în Europa” (M.Eminescu, manus-
cris mss 2257) – 2 epigrame
PERMANENTĂ
Am dat dovezi atâtor alogeni,
Ajunși vremelnici pe aici stăpâni,
Că suntem mult mai mult europeni
Decât pot fi vreodată ei români!

DORINȚĂ
Să rămânem pân' la infinit,
Dacă ne ajută Cel de Sus,



Într-al Europei Răsărit,
Părăsind al Rusiei Apus!

„Luptele de partidă” (M. Eminescu, manuscris mss 2257) – 2 epigrame
„Opțiuni” electorale
Când candidați se-mpong precum cocoșii,
Noi, de atâta vreme învățați,
Votăm și cu cei albi, și cu cei roșii,
Chiar dacă-i scris să iasă cei bălțați!

„STRATEGIE”
Cum ne știu cei mari prea bine viciul,
Ca să iasă-ntre partide trocul,
Nu ne mai împing la vot cu biciul,
Că ne ducem singuri, cu Tik-Tok-ul.

La liberă alegere – 2 epigrame
ALARMĂ!
Mă-ngrijorează grav acest popor,
Și-s semne, din păcate, evidente:
Din opt reclame la televizor
Sunt șapte numai la medicamente!

GLOBALIZARE
Țăranul astăzi pune-n mămăligă
Mălai din China, sare franțuzească,
Și-o îndoială, sincer, mă intrigă,
Că ar mai fi și apa românească!

Premiul 3 (ex aequo) –
Ion MORARU,
loc. Independența, jud. Galați

Tema 1: „Sosim în Europa”
INTRAREA R. MOLDOVA ÎN UE
De-o vreme bună, toți ați vrea,
Ca UE să vă fie casă,
Dar voi de ce intrați în ea,
Acum, când unii vor să iasă?!

CONDIȚIE
De vreți în UE să intrați,
Că asta v-ați dorit mereu,
Va trebui ca să schimbați
Un „tricolor” c-un..., „curcubeu”!

Tema 2: „Luptele de partidă”
LUPTE ȘI...LUPTE
Că-s lupte grele-n țara toată,
E-un lucru greu de contestat,
Dar o partidă-adevărată
E „lupta corp la corp”...în pat!

„LUPTELE DE PARTIDĂ” (M. EMINESCU)
Această vorbă,-ntr-adevăr,
La fel e azi, pe drept cuvânt:
Se dau aleșii după păr
Iar noi, „plugarii”, după...vânt!

Temă liberă
AGRICULTURA ROMÂNEASCĂ
Nu se ară niciun petic
De pământ, de prin văioagă...
Chiar și câmpul cel magnetic
A rămas, la noi, ...pârloagă!

BĂRBAȚI LA BAR
Azi la crâșmă, dacă vrei,
Anturaju-i mai complex
Că o parte sunt femei
Ce-au făcut...schimbări de sex!

Mențiune SĂRMANUL DIONIS
(ideea: Mihai Cimpoi), neremunerată:

Daria DUMESCU, Iași

SOLIDARITATE
Muncesc românii ca băgați în priză,
Prin Europa, în condiții dure,
Că bieții guvernanți, aflați în criză,
De-acuma nici nu au ce să mai fure.

Constantin MOLDOVAN,
loc. Mănăstirea Humorului

UMORISTUL
Să-l ai în preajmă e o încântare
Cu veselia lui molipsitoare
Și nu e de mirare, bunăoară,
Că la un parastas l-au dat afară!



Doru Mihai LUNGESCU, Târgu-Jiu

CHEMAREA EUROPEI ADRESATĂ
MOLDOVEI ȘI MOLDOVENILOR
Veniți, e mare bucuria,
Iar lumea bună de aici
Vă cere doar prietenia...
Și Crama din Mileștii Mici!

Mirela GRIGORE, Râmnicu Sărat

MAREA EPURARE DIN PARTIDE
La sedii sunt dezbateri și emoții,
Se vrea schimbare – gata cu calvarul! –
Au dat afară hoții și netoții
Și la partid... a mai rămas portarul.

Vasile LARCO, Iași

STAREA NAȚIUNII
Săracii-s prinși ca-ntr-o cunună,
Spre minunate culmi s-ajungă,
Doar că civismul îi adună,
Iar foamea-n alte țări i-alungă.

Daniel BRATU, Iași

DAR DIN DĂRI
Chiar și toamna, ruginie,
Și-a-ncuiat cămărilor,
Că guvernul-atâta știe:
Să mărească... dările.

Radu PĂCURAR, Cluj-Napoca

STATORNICIE
E partidului loială,
Nu ai ce să-i bagi de vină:
Zi de zi e liberală,
Noaptea, tot mai libertină.

**Gheorghe ȘCHIOP,
Porumbacu de Jos, Sibiu**

LA NIȘTE ANI
Nu pot să zic acum că nu mi-i
Un dor nebun din nou să fiu
Motiv de bârfă-n gura lumii,
Dar de păcate-i cam târziu.

Ana SÂRBU, Chișinău

POLITICIANUL ÎN ETATE
Ziua luptă la partid,
În politica hibridă,
Dar bătrânul individ
Pierde noaptea la partidă.



**CONCURSUL NAȚIONAL
DE CREATIE LITERARĂ
„ION BĂIEȘU - LA EL ACASĂ”,
Ediția I, 2025, Băiești - Aldeni,
com. Cernătești, jud. Buzău**

Tema: Bășcălia neaoșă

Premiul I – Ion DIVIZA (ex equo)

CONTINUITATE

Războinica vocație nu moare
În inima de dac și de roman:
Și azi, viteji, cu săbii, cu topoare
Ne batem pentru-o Dacie... Logan.

CREAȚIA LA ZI

Atâtea nestemate de folclor
Create-au fost de omul din popor
Iar astăzi, când ne-adună cafeneaua,
Vedem cum le „produce”... haiman(e)aua!

**Premiul I – Constantin MOLDOVAN
(ex equo)**

MALIȚIOZITATE

Un ins, pe plajă, vara asta,
Mi-a zis, cu bășcălie mare,
Că unii mi-ar fi „ars” nevasta...
Dar a mințit, s-a ars la soare!

MANIFEST SUVERANIST

„Aici, în Dacia, știți bine,
Străinii nu-s iubiți defel...”



Și s-a semnat, cum se cuvine:
„Românul neaș, Parpanghel!”

Premiul al II-lea – Ion MORARU

REFORMA AUSTERITĂȚII

Acum, când toate or să se scumpească
Pe plaiul mioritic, se constată
Că o reformă foarte trâmbițată
E-o bășcălie neaș românească!

„BEACH PLEASE”,

„UNTOLD”, NEVER SEA”....

Pe la noi, în Țara lui Păcală,
De o vreme, pot ca să gălesc
Bășcălia porno-muzicală
Dar cu nume neaș românesc!

Premiul al III-lea –

Vasile TIL-BLIDARU

„IUBIREA E UN LUCRU FOARTE MARE” (ION BĂIEȘU)

Deși apare „tam-nisam”,
Iubirea-i lucru foarte mare :
Se-ntinde, iese din program,
Muncești și nopți ... suplimentare !

FECIOARA ÎNTRE SHAKESPEARE ȘI BĂIEȘU

Visez să fiu o Julietă
Sau Cleopatră în castel,
Dar sunt Tănțica – o brunetă –
Și nu mă cere nici ... Costel !

Mențiune – George EFTIMIE

UMOR STATAL

Guvernanții n-au umor,
Nu se zbat în sărăcie
Și, pun taxe pe popor
Uite-așa... în bășcălie!

VREMEA TĂIERILOR

De un timp pe nea Ilie
Îl iau toți în bășcălie,
Dar nici dânsul nu se-nmoaie,
De-aia tot ce prinde... taie.

Mențiune – Ioan TODERAȘCU

CONFLICTE PE TEMA CUNOAȘTERII LIMBII ROMÂNE, PE FACEBOOK

E-o întreagă nebulie,
Când apare câte-o ceartă,
Și să vezi ce bășcălie
Face... hârb de oală spartă!

BĂȘCĂLIA, LA ROMÂNI

Cum românii, la necaz,
Fac întotdeauna haz,
Zici că, azi, în România,
Guvernează... bășcălia!



CONCURSUL DE EPIGRAME ȘI CARICATURI

„CIK DAMADIAN”

Ediția a v-a, Botoșani, 2025

Secțiunea epigramă:

Premiul I – Nicolae Bunduri

Premiul al II-lea – Florin Rotaru

Premiul al III-lea – Valentin David

Mențiune – Ion Moraru

Secțiunea poezie umoristică:

Premiul I – Gheorghe Bâlici

Premiul al II-lea – Janet Nică

Premiul al III-lea – George Eftimie

Mențiune – Grigore Chitul

Epigramă, tema ARCA LUI NOE:

Premiul I – Nicolae BUNDURI

ARCA LUI NOE

La potop ca să te-ajute,
Dând semnalele sonore,
ARCA vine-n trei minute
Și Salvarea-n șapte ore.

SACRIFICIU

Lui Noe, navigând pe undă,
Cu o povară-atât de grea,



De-aș ști că Arca se scufundă,
I-aș da-o și pe soacra mea!

DECLINUL ROMÂNIEI
Sfârșitul pare să înceapă
Cu sinistrați pe vreme rea,
Că Arca veche trage apă,
Iar Noe trage la măsă.

Binele se întoarce!

BINELE

c. PĂRĂȘCAN

Premiul al II-lea – Florin ROTARU

PRESUPUNERE REZONABILĂ
Bătrânul Noe, când lovi năpasta,
Și-a imbarcat copiii și nevasta,
Tot ce-și avea sălașul pe uscat...
De soacră-sa probabil c-a uitat!

SOLUȚIE SALVATOARE
Cum Noe-avea nevasta cam geloasă
Și ea dicta pe cine-aduce-n casă,
Amantei, s-o salveze de aflus,
I-a construit din timp un iaht de lux.

ARCA LUI NOE
Privind în jurul meu din când în când
Nu reușesc să îmi reprim un gând
Că arca respectivă, cum se pare,
A fost, bag seamă, prea încăpătoare...

Premiul al III-lea – Valentin DAVID

OUL SAU GĂINA
Când Noe a ajuns pe Ararat,
La mal să-și încropească un sălaș,
Rămase peste poate de mirat...
Îl așteptau armenii cu lavash!

UNDE DAI ȘI UNDE CRAPĂ
Căzu pe spate Noe de mirare
Căci se produse-un lucru nefiresc:
Trimise-un porumbel în cercetare,
Dar s-a trezit cu cucul armenesc!

OSPITALITATE
Când Noe l-a trimis către uscat,
Un porumbel s-a-ntors în cioc c-o plasă,
Având în ea coniacul „Ararat”...
Și lângă el, normal, un bon de casă!

Mențiune – Ion MORARU

CONSTATARE
Noe-a navigat c-o arcă,
Fără să greșească ruta,
Doar aleșii noștri, parcă
Au venit aici... „cu pluta”!

OBIECTIVUL „PROGRAMULUI
DE GUVERNARE”
Politicienii-ncearcă
Să ne-arate care-i scopul
Și, ca Noe de pe arcă,
Strigă: „După noi,... potopul!”

MAJORAREA PREȚURILOR
Noe, după vechi istorisiri,
A salvat ființele c-o arcă...
Să scăpăm de „valul de scumpiri”,
Azi, ne-ar trebui măcar... o barcă!





Recepția lucrărilor

Pentru concursurile revistei au trimis lucrări **52 de epigramiști**, din care am selectat materialele din paginile următoare. Așa cum am făcut precizarea și în numerele anterioare ale revistei, pentru publicare vor avea prioritate cei care ne expediază epigrame pentru concursuri sau pentru alte secțiuni, condiția necesară fiind ca acestea să corespundă rigorilor construcției unei epigrame.

Felicităm colaboratorii noștri și vă dorim tuturor inspirație și penițe ascuțite în continuare!

Tema: „Estival”

Locul I:

ESTIVALĂ

Nu știu cum vom face față
În această vară dură:
Marea teamă de căldură
Ne îngheață!

Eugen DEUTSCH

Locul al II-lea:

INCIDENT LA MARE

S-a ridicat deodată-un val
Și-atunci a început calvarul...
Doar soacră-mea ieși la mal
Purtând pe brațe... salvamarul!

Ion MORARU

Locul al III-lea:

E VREMEA IRIGAȚIILOR

Pe-așa timp canicular,
Preferabil e să stai
La o masă într-un bar
Și să te irigi... c-un pai!

Iulian BOSTAN-GOHR

ȘTIRE MONDENĂ

La mare, într-o stațiune,
Chiar în sezonul estival,
S-a înecat vestitul june
Și ce păcat... „era pe val”!

Vasile BORDIANU

DE SEZON PE LITORAL

De nu ții o socoteală
Pe scumpetea de la mare,
Poți rămâne-n pielea goală,
Numai bun de stat la soare!

Iulian BOSTAN-GOHR

ESTIVALĂ

Cum vara ne cam joacă festa
Și timpul n-a fost cel mai bun,
Se pare că în anu-acesta,
Vom face plajă de Crăciun.

Nicolae BUNDURI

EȘEC

De-ți iei concediu estival
Dar nu ai bani de cașcaval,
Te crezi degeaba priceput,
Că...nicio brânză n-ai făcut!

Rodica P. CALOTĂ



DURITATEA APEI

Pe plajă, toropit de soare,
Am reușit, ca un nerod,
Să sar de pe faleză-n mare
Călare pe-un stabilopod!

Grigore CHITUL

REVELAȚIE

Privită „goală” la nudiști
Poți afirma fără să riști
Că vezi exact ce, în trecut,
Nu doar patronul a văzut.

Nicolae DRAGOȘ

PROIECTE

E vară și minciuna stă la soare
Cu bârfa care-i ține de urât,
Fac împreună planuri viitoare
Că adevărul le cam stă în gât.

George EFTIMIE

OFERTELE LITORALULUI

Tânăra cu miere-n glas,
Pe nisipuri stând lungită,
După doar un scurt popas,
S-a întors acas' pârlită.

Geo FILIȘ

SECETĂ GENERALĂ

Crapă seceta ogorului,
Uscăciuni sunt de tot felul,
A secat chiar și izvorul
Ca și mie... portofelul.

Viorel FRÎNCU

DUPĂ "BEACH, PLEASE!"

Remarc aspectul, pozitiv -
Că renumitul festival
N-a compromis definitiv...
Chiar tot sezonul estival.

Al. D. FUNDUIANU

INTERDICȚIE

Am vrut și eu să merg la mare,
Dar soața, scurt, m-a potolit:
- Ce-ți trebuie să stai la soare
Când și așa tu ești... pârlit?

Gheorghe I. GHEORGHE

VIITORII CAMPIONI

Când dau acum, prin lume-o tură
Sportivii-aceștia cred că pot
Să aibă-o probă de înot
În valul strașnic de căldură.

Mihai HAIVAS

IMPRESII DE PE LITORAL

Sunt zile calde și senine,
Doar prețurile sunt cam mari;
Cu masa pot să spun că-i bine:
Comand prin GLOVO, la bulgari!

Liviu KAITER

GHINION PE LITORAL

Frunza, după cum se știe,
Pentru Eva-i lenjerie,
La nudiști, bătu-m-ar Sfântul,
Toată ziua suflă vântul!

Vasile LARCO

VARA

Anotimp frumos în care,
Cu alai, spre Năvodari,
Pleacă vouchere la mare...
Iar valuta la bulgari.

Mihai LUNGESCU

EROTICO-MANAGEMENT

În tot sezonul estival,
A stat la mare despuiată,
Dar iarna dânsa e pe val,
Că-i cea mai bine îmbrăcată.

Ion MICUȚ

CĂLDURĂ MARE

C-o blondă suplă, în putere,
M-am întâlnit întâmplător,
I-am oferit un ȚAP DE BERE,
Și-acuma-s... ȚAP ISPĂȘITOR.

Janet NICĂ

UN FEL DE AUTOEPITAF

Concediul ăsta fu să fie
Să îmi scurteze chinul:
Între neant și căsnicie...
Eu am ales rechinul!

Kir PAPAS

RISC

În sezonul estival
Eu, la vârsta mea târzie,
Alegând un festival,
Risc o hipoacuzie.

Nicolae PEIU

PE PLAJĂ

În briza ce abia adie
Se plimbă unele balene
Cuprinse iar de nostalgie
La vremea când erau sirene.

Vasile ȚINCAȘ

CU IUBITUL, LA MARE

Cu ochii la valuri, ce vin către mal,
Și gândul setat la frumoasa idilă,
A fost, dintr-o dată, furată de VAL
Și dusă degrabă la... „Starea civilă”!

Ioan TODERAȘCU

**TÂNĂRUL ȘI O FETIȚĂ,
LA MARE**

Cum fata-i nesecat izvor
Au petrecut sub lună plină,
Dar după-o noapte de amor
Tratat e cu... penicilină!

Vasile VULPAȘU

**Tema - Concurs pe rime date:
RĂSĂRIT / IUBIRE**

Locul I:**PUNCTE CARDINALE**

Am privit apusul în neștire
Cu o blondă, până mi-a șoptit:
Poate-aveai și parte de iubire,
De-ai fi fost și tu mai... răsărit!

Grigore CHITUL

Locul al II-lea:**SUFLETISTA**

Când vine vorba de iubire,
O fac mereu cu-însuflețire,
Adesea pân' la răsărit;
(În fapt... atâta m-au plătit!)

Mihai LUNGESCU

Locul al III-lea:**URMAȘUL MEU**

Soției mele - prin unire,
Un copilaș când ne-am dorit,
I-am dat curata mea iubire
Și un mulatru-a răsărit.

Nicolae BUNDURI

MIREASA PĂCĂLITĂ

I-a promis să-i fie mire
Până ce a obosit;
Toată viața de iubire
A apus la... răsărit.

Eugen DEUTSCH

SUVERANIȘTII

În lupta pentru dezrobire,
Cu multe vorbe de iubire,
Să ne ajute au sărit
Și „frații” de la răsărit.

Grig M. DOBREANU



COȘMAR

Revenit ca din orbire -
Vestea asta m-a trezit:
Ursul, de la Răsărit,
Tocmai ne-a promis iubire!

Al. D. FUNDUIANU

NEDUMERIRE

Soția ai luat-o din iubire,
Copiii când apar ești fericit,
Dar, ca tătic, ce afli-i peste fire:
Fiind steril... de unde-au răsărit?

Viorica GĂINARIU-TAZLĂU

ANIVERSAREA

NUNȚII DE AUR

Și-au dăruit momente de iubire,
De la apus și pân'la răsărit;
Ea radia de-atâta fericire
Că toată noaptea... el n-a sforăit!

Liviu KAITER

ROMÂNCA, ÎN „ȚARA SOARELUI RĂSARE”

Ar fi în stare de iubire,
Că mulți bărbați a întâlnit,
Dar constatase, cu mâhnire,
Că nimeni nu-i mai... „răsărit”!

Ion MORARU

DIN IUBIRE

Cum soacra mi s-a prăpădit,
Din infinita ei iubire,
Pe-al său mormânt au răsărit
Urzicile, ca amintire.

Janet NICĂ

BĂIATUL DE LA „GLOVO”

Când în budoar am răsărit
(În mână cu trei fire),
Un curier afurisit
Livra, grăbit, iubire...

Kir PAPAS

COMPROMIS

Ea l-a acceptat ca mire,
Chiar pe cel încărunțit
Și e plină de iubire:
I-a părut mai răsărit.

Nicolae PEIU

PE MALUL MĂRII

Vrăjiți de-ntreaga ei nemărginire,
Acum o săptămână-a răsărit
Imensa lor poveste de iubire,
Ajunsă-n zori de zi... la asfințit!

Ioan TODERAȘCU



Tema - Replică la epigrama:

LEAC

De când îl știu, al meu amic
Mă contrazice din nimic
Și, ca năravul să-i îndrept,
Îi spun mereu că e deștept.

Laurențiu ORĂȘANU

Locul I:

ZADARNIC

E o-ncercare fără rost
Să-i spun amicului că-i prost.
De știe, e băiat deștept,
De nu, la ce să mă aștept?!...

Grig M. DOBREANU

Locul al II-lea:

ȘI EU AM UN ASEMENEA AMIC

La fel am procedat și eu, e drept,
Dar mă lovesc de altă mică dramă:
Cu cât îi spun mai des c-ar fi deștept,
Cu-atât mai mult nu mă mai bagă-n seamă!

Ioan TODERAȘCU

Locul al III-lea:**CÂND PROSTUL ESTE ȘEF**

Cum unui prost nu am ce-i face,
Să-l contrazic, eu mă abțin,
Dar mă revolt și îmi displace,
Că-s mulți deștepți ce îl susțin.

Ion MICUȚ

NĂRAVUL MEU

Tu sugerezi că aș fi prost?
Noroc că-mi ești un vechi amic,
Așa că n-are nici un rost
Ca astăzi să te contrazic!

Tiberiu BĂLCESCU

DE LA UNII LEAC,**DE LA ALȚII FLEAC**

Deșteaptă știu că sunt și eu,
Iar lauda îmi face bine
Și-mi place s-o aud mereu,
Nu însă spusă de oricine.

Cornelia-Livia BEJAN

PRIETEN FIDEL

Nu m-am certat nicicând cu el,
Mi-e bun amic de ani și ani;
Doar unul de-aș avea la fel -
Și nu-mi mai trebuie dușmani!

Vasile BORDIANU

STRATEGICĂ

Ca să-ți meargă bine toate,
S-a creat un obicei:
Prostului să-i dai dreptate
Și măgarului... cercei!

Nicolae BUNDURI

PRECAUȚIE

Colegul meu de muncă-anost
Muncește doar când are chef,
Dar nu-i spun puturos sau prost,
Că poate îmi ajunge șef!

Grigore CHITUL

MĂGULIRE

Tipu-acesta n-are haz
Și îmi pare cam inept,
Dar văzându-l că e treaz
Eu declar că e deștept.

Eugen DEUTSCH

PROTEJAȚII

Amicii să nu-i pierzi, de vrei,
Să nu le spui cât crezi că-s ei!
Pot fi (și-or fi) oricât de mici,
Dar cei mai mari dintre pitici!

Nicolae DRAGOȘ

DILEMĂ

Te contrazice din nimic?
Mă faci să intru la idei;
E, sigur, vorba de-un amic?
Că pare „treabă” de femei.

AL. D. FUNDUIANU

VIAȚĂ GREA

Nu-i un tip prea iscusit
Căci, pe surse, am aflat
Că degeaba s-a trezit...
Totuși nu s-a deșteptat!

Mihai HAIVAS

O PĂRERE...

Eu cred că-i muncă fără rost
S-auzi din gura lui că-i prost;
El are-n minte un concept:
Și prostul poate fi deștept!

Liviu KAITER

UN ADEVĂR

Nu pot să-i spun că este prost,
Că sună rău și n-are rost;
Năravul totuși să-i îndrept
Îi spun că este un inept.

Constantin MÎNDRUȚĂ



Demersu-ți nu e înțelept
Și-i cel mai nașpa dintre teste:
Spunând mereu că e deștept,
Va crede că așa și este!

Ion MORARU

FĂRĂ ȘANSE

Am încercat cu-al meu amic,
Metode multe să aplic,
Dar, cum la minte-i mai sărac,
Meteahna lui e fără leac!

Gavril NECIU

CONSOLARE

Mi-a spus vecinul, și plângea,
Că soața sa-i femeie rea,
Dar, cum o studiez de-o lună,
Eu îl asigur că e bună.

Janet NICĂ

DIAGNOSTIC

Ca să-l încurajezi pe prost,
Să-l liniștești, efortu-i mare;
Când contrazice fără rost,
Simptome sunt, deși nu-l doare!

Maximilian OPAIȚ

CU UN PRIETEN

În dialoguri ce să zic,
Oricând mă contrazice-ntruna,
Să nu îl supăr din nimic
Dreptate-i dau întotdeauna.

Vasile ȚINCAȘ



CREIERUL



macac



cimpanzeu



gorila



om

c. PĂRĂȘCANU

„Valiza e gata.

*Sunt sigur că o arcă
a lui Noe mă așteaptă
pe undeva.” (Martin Page)*



VIS SPULBERAT

Maimuța-n van a coborât din pom
Și-și smulge părul dând cu capu-n zid,
Că n-are cum să mai devină om...
De vreme ce e membră de partid!

Gheorghe BĂLĂCEANU

SFAT UTIL

Când întâlnești un nătărău
Lingușitor mereu cu tine,
Să nu te miri că-ți face rău;
Păzește-te de-ți face-un bine!

Vasile BORDIANU

PASAGERI ÎN ARCA LUI NOE

În Arcă, la momente sacre,
Fiind și oameni numeroși,
Un colț e plin cu șerpi și soacre,
Dar șerpilor nu sunt veninoși.

Nicolae BUNDURI

ȘANSA EVOLUȚIEI

Maimuța, ce-și dorea să propășească,
Se bucura sub legendarul pom
Că-n viața asta scurtă, pământescă
Mai are șanse să n-ajungă om!...

Ion DIVIZA

LECȚII BUNE

Am fost și eu naiv de tot
Și viața m-a-nvățat râzând
Că lumea n-o s-o schimb, dar pot
S-o mai cârlesc din când în când...

Maria CHIRTOACĂ

EVOLUȚIE

Dogma sfântă ne mai cruță
Și ne-o spune cu perdea:
Nu ne tragem din maimuță,
Ci ne-am transformat în ea...

Ștefan CIOCIANU

UNUI VITEZOMAN

Cu o viteză de raliu gonește
Și asta e la el o veche boală -
Spre celălalt tărâm se tot grăbește
Să prindă liber un cazan cu smoală.

Marius COGE

UNEI ȘAHISTE

Nu fă din sportu-acesta drame,
Iubita mea cu cu tenul mat:
Acceptă și un schimb de dame
Și nu te speria de...pat!

Eugen DEUTSCH

GINERE ÎN CASA SOCRULUI

Ani de zile-a stat în gazdă
Rezistând ca un erou,
Soacră-sa l-a dat la brazdă,
Că-i mai trebuia un bou!

Ion DIVIZA

STARE

Lumea nu se schimbă-n veci,
Inima în van ți-o frângi:
Unii oameni plâng când pleci,
Alții pleacă-atunci când plângi!

Al. D. FUNDUIANU

NUANȚE

Unii umblă, mai întâi,
Ca să-și facă-un căpătâi,
Alții, fără de sfială,
Doar după căpătuială.
Petre GIGEA-GORUN

SCHIMBĂRI CLIMATERICE

În viscole iarna se-ntrece,
Furtuni se învârt în spirală,
Chiar ploaia de vară-i prea rece,
De când... cu-ncălzirea globală!
Liviu GOGU

IEȘIRI

Prin urbe am ieșit și m-am plimbat
Cu un tramvai, ca omul în etate
Și nu am fost de nimeni controlat;
E clar că am ieșiri... necontrolate.
Ionel JECU

MAREA GREȘEALĂ

Aceasta-i cea mai mare vină
De pe Pământul nostru sferic,
Și după-atâția ani lumină
Se mai trăiește-n întuneric!
Vasile LARCO

ȘTIINȚIFICĂ

După studii de amploare,
Un savant a constatat:
Nu există rău de mare...
Pe uscat.
Florin LEȘAN

BAL MASCAT

Un bal monden, ca altădat',
Visează toți aristocrații;
Când în final ești demascat,
Cu drag te-ntâmpină mascații!
Radu PĂCURAR

CORUPȚII DIN PUȘCĂRII SCRIU DE ZOR

Când sunt prinși cu rața-n gură,
Scriu cu toții voinicește;
Iată se adeverește
Că salvarea e-n cultură.
Gheorghe PĂUN

FILOZOFIA ÎNCORNORAȚILOR

Coarne poartă pe la noi,
La oraș sau prin coclauri,
Taurii fiindcă-s boi,
Boii ca să pară tauri.
Ion RUSE

DEZAMĂGIRE TELEFONICĂ

Mobilul, cică, nu tâmpește,
Afirmă-un studiu englezesc;
Păi asta mă nenorocește,
Că eu ce scuză mai găsesc?
Mihai TEOGNOSTE

„SĂ FACI CE SPUNE POPA!”

Să faci ce preotul te-mbie,
Creștine, sunt convins că știi,
Dar ține cont că, la beție,
Mai spune popa și prostii.
Ionuț-Daniel ȚUCĂ

Două ardelence:

- Tu, am auzit că ai divorțat de Ion...
- Am divorțat!
- Păi, di ce, tu..?
- Păi, ție ți-ar plăcea să stai cu cineva
care be tăță zăua, numa pipă, înjură
și-ți mai dă și bătaie?
- Nuuuu!
- No... vezi? Nici lui.

Am primit de la fanii noștri

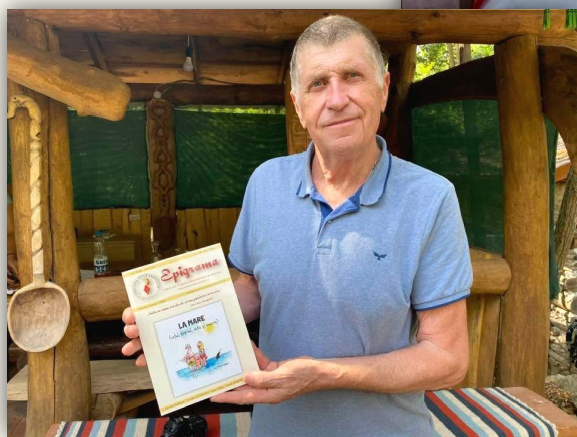


**Radu GHEORGHE -
actor**

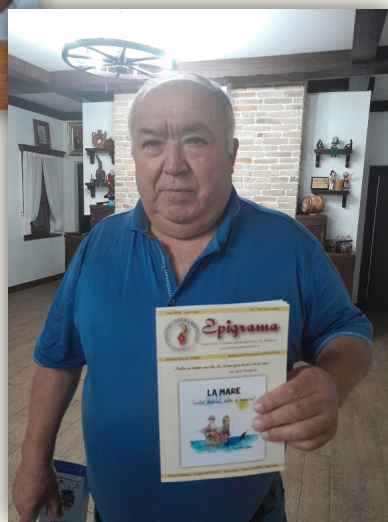


**Academicianul
Mihai CIMPOI**

**Svetlana TABACARI -
Primăria Scoreni,
Republica Moldova**



**Stanislav DUDUCIUC (fotograf, sculptor,
jurnalist): vila lui nea Stan - Condița,
Republica Moldova**



**Gheorghe DIACONU - managerul
Complexului Turistic Costești ,
Republica Moldova**

Pagina sponsorilor

Ținutul Luanei Glamping Resort

Com. Bozioru, Sat Găvanele, Bozioru,
România



Tel. **0741 012 889**
Web: **www.tinutulluanei.ro**
Email: **luanatouravb@gmail.com**
Facebook: **Ținutul Luanei Glamping Resort**

Cuprins

♦ <i>Olimpienii</i> (editorial)	1
♦ <i>U.E.R. 35 - O sărbătoare a spiritului!</i> , articol de Constantin Moldovan	2
♦ <i>Diverse și neprevăzute - Minieseuri</i> culese și reasezate Constantin Tudorache	4
♦ <i>Esență de spirit</i>	6
♦ <i>Evocări: In memoriam - Stelian Ionescu, „Cel mai iubit dintre epigramiști”</i> , articol de Nicolae Bunduri	9
♦ <i>Fiți pe fază!</i>	11
♦ <i>Noi și Ele</i>	13
♦ <i>ISTORIE LITERARĂ, Despre epigramă - A.D. Xenopol</i>	16
♦ <i>Dureri de cap</i>	19
♦ <i>Cronici</i>	21
♦ <i>Aleșii noștri</i>	23
♦ <i>Cronici</i>	25
♦ <i>Datu' cu părerea:</i> „ <i>Rima în epigramă</i> ”, articol de Mihai Haivas	27
„ <i>Radiografia unui festival</i> ”, articol de Nicolae Bunduri	30
♦ <i>Aforisme - Ion Diviza</i>	31
♦ <i>Noi să fim sănătoși</i>	32
♦ <i>Măsura versului - Strategiiile epigramistului</i> , articol de prof. univ. dr. Elis Râpeanu	34
♦ <i>Aforisme - Gheorghe Bâlici</i>	36
♦ <i>Prietenul de serviciu</i>	37
♦ <i>Cronici</i>	39
♦ <i>Secrete de familie</i>	42
♦ <i>Cronici</i>	44
♦ <i>A-Realul mioritic</i>	46
♦ <i>Definiții epigramatice</i>	48
♦ <i>EpigRebus (5)</i>	50
♦ <i>Selecție și traduceri în limba franceză de epigrame</i> , realizată de Paula Romanescu	52
♦ <i>En garde!</i>	55
♦ <i>Un zâmbet pentru eternitate</i>	56
♦ <i>Rezultate la concursuri</i>	58
♦ <i>Recepția lucrărilor</i>	73
♦ <i>Arca lui Noe</i>	79
♦ <i>Am primit de la fanii noștri</i>	81
♦ <i>Pagina sponsorilor</i>	82

Epigrama



TOAMNĂ

Tristețea toamnei mă-nfioară,
Urâtul cearcă să mă prindă;
Îl văd în frunza care zboară,
Îl văd... uitându-mă-n oglindă!

Florin IORDĂCHESCU

AUTUMNALĂ

Merg sub clar de lună
Trist și singuratic,
Dar când văd o jună
Uit că sunt... "tomnatic"!

Nelu IONESCU-QUINTUS

OMUL E SUPUS GREȘELII

Păcătuind c-o fată mare
Eu Domnului ceream iertare...
Și-acum greșesc la vârsta toamnei
Și cer mereu iertare... doamnei.

Mircea C. DINESCU

UNORA, CARE ABUZEAZĂ DE CERTIFICATE MEDICALE

Toamna iarăși a venit,
Râde soarele-n zenit,
Gripa, pe neașteptate,
Plouă cu... certificate.

Florin Al. ȚENE

UNEI ÎNCREZUTE CU MULTE TOAMNE LA NUMĂR

Când o văd pe-această doamnă
Țanțoșă trecând prin zile,
Mi-amintesc că-n orice toamnă
Frunzele se cred acvile.

Leonida SECREȚEANU

PLÂNS DE TOAMNĂ

Când norii plâng și când copacii
Își plâng pierduta boltă verde,
Iar câmpul gol își plânge macii,
Eu râd... că nu mai am ce pierde.

Stelian IONESCU-ASTRALUS

