

EPIGRAMA

PUBlicație A UNIunii EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
VIOREL MARTIN – seria nouă

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: „*Un sfârșit (poate) e un început!*“;
- INTERVIURILE EPIGRAMA: Prof. Adrian CIOROIANU – „*O epigramă foarte bună e un «spectacol» intelectual*“;
- ESEU: Janet NICĂ – „EPIGRAMA LA RĂSCRUCE“;
- UER – BIBLIOGRAFIA 2023
- MEDALION: Nicolae POTCOLINĂ (Chișinău) și elevele Andreea NICOLCIOIU și Arina CALOTĂ (Târgu Jiu);
- CARICATURA: Valentin GHEORGHIEV (Bulgaria);
- CRONICILE FESTIVALURILOR DE LA: Chișinău, ALB UMOR – Alba Iulia, S-O FACEM DE OAIE! – Vaideeni, IN MEMORIAM Ion Cănaș – Tg. Jiu, GEORGE ZARAFU și Festivalul Internațional București, LA IZVORUL SOMEȘULUI – Șanț;
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame, epigrame...*;
- ANIVERSĂRI etc.;
- Pagina sponsorului: IMD TRADING București; BRIGHT TECHNOLOGY.

Grafica: **Mihai Danielescu**, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu, Viorel Corodescu-COV.

REDAȚIONALE

IMPORTANT!

Așa cum am anunțat, până la clarificarea situației organizaționale a UER, acest număr, 106, va fi ultimul care va ieși către cititori.

Deci nu vă grăbiți să achitați abonamente pentru anul 2024.

Cotizațiile UER pe 2024 se pot achita în continuare, în sumele cunoscute: 25 lei pe an pentru pensionari și membri cu situații materiale speciale și 50 lei pe an pentru membrii activi în muncă.

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTA**“, **numele titularului**, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați. Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE“.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți NU RECOMANDAT toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurențiu GHIȚĂ

Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI

Tehnoredactare texte: Lucia IONIȚĂ

Correspondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

Un sfârșit (poate) e un început!

Din păcate, „Apelul” lansat în numărul trecut a fost răstălmăcit ca o incitare la răscoală, ca eu să îl dau jos pe Președinte și să mă pun în locul său, mă rog, tot felul de povești pe care minți înfierbântate le pot născoci, orice ai face! Deocamdată așteptăm, o decizie va trebui luată de cine trebuie și ne vom relua activitatea, inclusiv la această revistă, pe care toată suflarea epigramatică responsabilă o apreciază și o respectă.

Așadar, acum facem o pauză, ca un semnal că trebuie să mișcăm ceva și să ieșim din bălteală. Dacă vrem! Personal, în calitate de Redactor-Şef, sunt mândru de ce am realizat, cu dragoste și pasiune și nu cum mă acuză unii, ca „propagandă”. Revista a ajuns la numărul 106, are o calitate de top, este apreciată, cerută. În paginile sale au debutat, s-au lansat, zeci de nume noi. Personalități din mai multe domenii ne-au onorat cu interviuri, aprecieri și chiar și-au încercat forțele în epigramă. S-a refăcut o legătură firească, aceea cu verișorii noștri, caricaturişti, atât din România, cât și din străinătate. Revista a promovat cu succes epigrama în media, în străinătate, în diaspora. Revista a străbătut perioade grele, în pandemia de COVID, de pildă, când a supraviețuit, datorită cooptării de sponsori, cu ajutorul cărora am reușit și să materializăm un proiect mai vechi, editarea, sub egida revistei, a unor cărți ale unor autori buni, ținuți departe de această posibilitate, din varii motive.

Toate acestea au fost posibile cu ajutorul colegilor cărora nu le-am mulțumit îndeajuns pentru contribuție: Ștefan-Cornel Rodean, Cătălina Orșivschii, Dan Norea, graficianul muzicean Gheorghe Mitroiu. O excepțională colaborare am avut cu Președintele UER, George Corbu, Director al acestei publicații, cu discreția și gentilețea sa cunoscută.

Nu în ultimul rând, mulțumesc echipei de tehnoredactare și tipărire, familia Ioniță: Lucia și Mircea, mereu săritori și disponibili la efort, Gabriel, tipograful-șef, capabil să vină de la Cluj doar ca să tipărească revista. Și toți cei care au contribuit la existența revistei, trimițând materiale, articole, eseuri etc.

Dacă UER va înțelege că revitalizarea sa este inevitabilă și că trebuie să se adapteze la secolul XXI, epigrama românească nu va avea decât de câștigat. Altfel, se va retrage în munți, va supraviețui în găști antagoniste, narcisiste, prin publicări efemere pe FACEBOOK sau ce alte năzbâtii vor mai apărea și ne vom încadra în trendul care a marginalizat-o în alte țări.

Să sperăm că noul an ne va aduce înțelepciunea necesară și vom avea o nouă Uniune, o nouă revistă EPIGRAMA, mult mai luminoasă și mult mai frumoasă! **La mulți ani, prieteni!**

Laurențiu GHÎȚĂ



Scurt și cuprinzător

NEÎNȚELESURI MULTILINGVE

*I-am spus iubirii mele: te ferește
De înflorirea lacrimii sub geană,
În noua primăvară harghiteană!...
Dar ea nu știe-o boabă românește.*

Paula Romanescu

*** * ***

*Eu însumi sunt, așa că nu mi-i
La îndemână să acuz
Portretul renovat al lumii:
Natură moartă cu obuz!*

Miron Manega

CARAGIALE ȘI URMUZ

*Cum să nu rămâi moșluz
Când, nedumerit, în cale,
Dai tot timpul de Urmuz
Deghizat în Caragiale?*

George Corbu

PROȘTILOR

*Gândul e la mintea cloștii,
Dar îl spun în amănunt:
Dumnezeu iubește proștii,
Altfel n-ar prăsi câți sunt.*

Acad. Gheorghe Păun

INTERVIURILE EPIGRAMA

O epigramă foarte bună e un „spectacol” intelectual.

Interviu cu dl. ADRIAN CIOROIANU,
Directorul Bibliotecii Naționale a României

Dl. Adrian Cioroianu este istoric, scriitor, jurnalist și a activat și în politică (ca senator PNL și ministru al Afacerilor Externe), iar în prezent ocupă și funcția de Director al Bibliotecii Naționale a României. Profesor universitar la Facultatea de Istorie de la Universitatea București, el este autorul mai multor cărți de istorie a României (și în special de istorie a României comuniste). Dl. Adrian Cioroianu este prezentatorul emisiunii „5 minute de istorie”, la TVR și, în intervalul 2015–2020, a fost ambasador al României pe lângă UNESCO. Excelența sa a avut bunăvoința ca, prin găzduirea ședințelor cenaclului Cincinat Pavelescu din București, în sediul BNR, să ne fie alături și să ne acorde acest interviu. (LGH).

LGH: Citiți epigramă în mod frecvent sau ocazional?

AC: Da, a fost o vreme în care citeam realmente în mod frecvent, pentru că eram cititorul și iubitorul revistelor de umor care apăreau la noi, care au apărut și înainte de 1989, adică, vă dați seama, din copilărie: almanahul și revista URZICA, în primul rând. Bunicul meu le avea legate, le primea lună de lună și le lega. Și m-am născut cu ele în casă, inclusiv cu caricaturile politice! Ori, pe lângă articolele acestea, care aveau și ele tenta lor politică, de multe ori, erau epigrame absolut memorabile. Dintotdeauna mi-a plăcut această formă atât de subtilă de închidere a unui adevăr sau de deschidere a altui adevăr în patru versuri sau mai multe, depinde. Deci, ceva absolut magic a fost pentru mine epigrama. Apoi, ce să mai spun, după Revoluție, în pletora de reviste de umor, unele locale (eu sunt născut la Craiova), altele bucureștene, în ele epigramele nu lipseau. De altfel, mereu am fost iubitor de caricatură și de epigramă care, pentru mine, reprezintă două dimensiuni ale spiritului uman, care fac o pereche foarte bună și văd că și dumneavoastră, în revistă, considerați la fel.

LGH: Exact. Suntem, oarecum înrudiți, după părerea mea. Caricatura fiind „verișoara” epigramei, revista noastră găzduiește în fiecare număr o pagină de caricatură.

A.C.: Și proiectul dvs. cu Costel Pătrășcan (n.r.: colaborarea cu GAZETA ROMÂNESCĂ din Israel, cu epigramă și caricatură pe prima pagină), pe care-l cunosc, de asemenea, spune același lucru. Deci, da, merg mână în mână. Revenind la epigramă, atunci chiar citeam acele „dueluri”, erau mari epigramaști care își ridicau „mingi” la fileu, se „împungeau”. Acum, sincer să fiu, practic, am început să recitesc epigramă după întâlnirea cu dumneavoastră, de la Mizil, de anul trecut și asta mă bucură, faptul că m-a readus în mijlocul mișcării epigramatice din România și, prin dvs., sper să nu mai citesc „ocazional”, ci să citesc în mod cât se poate de regulat.

LGH: Știu că la Mizil am avut un dialog foarte viu, foarte frumos, foarte fructuos, în care chiar v-ați încercat forțele compunând o epigramă, destul de reușită, din câte mi-amintesc!

AC: Da, am scris, am notat-o și promit să o caut și să v-o dau până la sfârșitul acestui interviu.

LGH: Cum ați defini epigrama? Care ar fi, după dumneavoastră, secretul unei epigrame reușite?

AC: Aici, cum să spun, frumusețea stă în ochii privitorului, în acest caz, ai cititorului. Știți, fiecare om înțelege altfel. Iar, în privința „secretului”, n-aș ști ce să spun concret, decât că limba română este principalul „merit” al existenței epigramelor bune, pentru că bunele epigrame rezidă în bogăția limbii noastre și, în opinia mea, o epigramă

INTERVIURILE EPIGRAMA

bună este cea care utilizează și jocurile de cuvinte, subînțelesurile cuvintelor, de cele mai multe ori. Dar, repet, cred că limba română e într-atât de „permisivă“, încât ne ajută pe noi toți: și pe cei care scriu, și pe cei care citesc epigramă. Umorul fin, subtilitatea, dar și adevărul, cred că acestea sunt cele trei componente obligatorii ale unei epigrame reușite.

LGH: Epigrama și umorul se află într-o legătură nu totdeauna pusă în evidență. Ați putea glosa în legătură cu această apartenență? Dacă umorul este, cum s-a spus, o notă distinctivă a filosofiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecințe decurg din acest fapt pentru epigramă?

AC: Teoretic da, umorul este în strânsă legătură cu epigrama, pentru simpla idee, să zicem, că înțelegem succesul lui, de la Păstorel Teodoreanu încoace, (dar chiar și înainte de el, era toată pleiada interbelică), ca o legătură cu folclorul, cu strigăturile populare, care, multe dintre ele au o notă ironică. Nu trebuie să fii neapărat din Maramureș ca să înțelegi spiritul Cimitirului Vesel, ceea ce ar părea o contradicție în termeni. Dar, în realitate, strigăturile existau în cultura populară și sigur că, șlefuite, stilizate, ele au devenit epigramele de mai târziu și cred că nota asta de umor există și-n filosofia istoriei: nebunul regelui era totdeauna cel căruia îi era permis să spună Marile Adevăruri. Poți să critici pe cineva, dar dacă o faci printr-o epigramă, e o notă de eleganță, care-l lasă fără replică pe cel criticat sau îl obligă să răspundă la fel, cel puțin egal la nivel de eleganță. Noi ne putem certa, ne putem înjura și bălăcări cu înjurături de mamă, dar care e „finețea“? Pe când, să zicem în ghilimele, astfel de „altercație“, în epigrame are un farmec aparte, incredibil, și asta ține și de spiritul ăsta jucăuș, al nostru, al poporului român.

LGH: Sunteți profesor de istorie și vă admirăm eforturile de popularizare a acesteia în mod corect către marele public. V-ați aplecat vreodată asupra literaturii umoristice de-a lungul istoriei?

AC: Da, sigur că da, cred că este unul dintre subiectele pe care le-am avut mereu aproape de suflet și, în general, mă interesa genul acesta de rezistență intelectuală pe care literatura l-a propus în anii regimului comunist, plecând de la marile romane ale autorilor perioadei, de la Marin Preda, la Constantin Țoiu, la Buzura, Bălăiță etc., toate acele romane. Eu, de exemplu, sunt admiratorul unui scriitor poate mai puțin cunoscut în România, Constantin Mateescu. A trăit toată viața la Râmnicu Vâlcea și am avut surpriza să-l văd publicat masiv în Franța, în anii 2015–2016! A murit la o vârstă nonagenară, acum câțiva ani. Pe acest scriitor l-am descoperit practic la începutul liceului, pentru că a scris și romane pentru tineret, nu aventuri, romane sociale pentru tineret. Recent, am cumpărat dintr-un anticariat, un roman de-al lui: „Autoportret cu bască“, rețineți-l, și, dacă vă cade în mână, nu ezitați să-l luați. Am rămas uimit de „șopârlele“ băgate în text, într-un roman apărut în a doua jumătate a anilor '70! Un roman „urban“, despre viața într-un oraș, cu umor în egală măsură, fiind o scriere gravă și cu foarte multe „pastile“ băgate despre ce însemna să te trezești dimineață, să te duci la coadă la „stai că am auzit că au băgat portocale“. Genul acesta de replici care atunci îți păreau curajoase, acum sunt surprins că apăreau.

Dar, în egală măsură, spuneau mari adevăruri. Pentru mine, asta cred că e o latură nestudiată a manierei în care, de fapt, scrisul, cu toată cenzura regimului, făcea ca multe opere publicate în România să conțină în ele niște mesaje a căror importanță de-abia acum o vedem. Or, asta e valabil și pentru proza satirică, ca să nu mai vorbim de epigramă! Sau de caricatură! Sunt caricaturile lui Matty care niciodată nu au fost adunate într-un volum. Gândiți-vă că el a publicat, ani de zile a avut în „România Liberă“ rubrica „Una pe zi“ și, practic, pastilele acelea de înțelepciune, desenate, ale lui niciodată nu au fost toate strânse. Multe dintre ele erau efectiv subversive, cum este și epigrama, adică poți s-o citești, într-un fel, poți s-o citești și-n alt fel. Iar pe vremea aia asta era o gură de curaj!

LGH: Ne-ați amintit de „tentativa“ de epigramă de la Mizil. Ați fost tentat să scrieți epigramă? Sau, ați fost vreodată ținta unei epigrame? Aceasta v-a produs inamiciții, neplăceri etc?

Continuare în pag. 34

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: *scuze / demolare*)

Nu am prea fost inspirați cu aceste rime, au fost o grea piatră de încercare pentru mulți. Și totuși, s-a găsit un domn de la Târgu Jiu, **Mihai Lungescu** care, primind scuze de la autoritățile locale pentru demolarea festivalului de acolo, s-a răzbunat, și pac, la gazetă:

MESAJE RUSEȘTI PENTRU UCRAINA

*Rusul, după demolare,
Cere Ucrainei scuze,
Scrise cu îndemânare,
...pe obuze!*

Cu sau fără scuze, în urma sa, o gașcă selectă de urmăritori:

CONSTRUCȚIE ILEGALĂ

Cum și-a făcut o vilă mare,
Cu gard, piscină și peluze,
L-au obligat la demolare
Și i-au cerut să-și ceară scuze.

Petru-Ioan Gârda



IMPEDIMENT

Noi vom zidi o lume-ncântătoare,
Un pic mai zăbovim, ne cerem scuze,
Căci am începe-o nouă demolare,
Dar încă-i mare criză de obuze...

Ion Diviza

FATA DE LA PRIMĂRIE A ÎNCURCAT IȚELE

Mi-a dărâmat o casă mare,
Dar are-un corp și niște buze
Că am uitat de demolare
Când a venit să-și ceară scuze...

Gheorghe Bălici

FAMILIA CEAUȘESCU A PURCES LA DEMOLĂRI

Când ne-au băgat în demolare,
Pe doi tirani cu firi obtuze
I-am huiduit în Piața Mare
Și-acum, pios, le cerem scuze.

Nae Bunduri



SCUZE!

Țara, cât e ea de mare,
E în curs de demolare.
La Guvern ne cerem scuze
Că nu-i nimeni să-l acuze.

Ionel Jecu

MULTE REALIZĂRI ÎNAINTE DE '89

Chiar de s-au adus acuze
Fostei clase muncitoare,
Azi, guverne fără scuze,
Puse sunt pe demolare.

Constantin Bidulescu

IMPRUDENȚĂ DE PENSIONAR

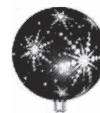
Fata cu tunate buze,
O expertă-n desfătare,
Fără să îți ceară scuze,
Te declară-n demolare!

Monica M. Condan

CAUZĂ ȘI EFECT

N-aș vrea să-și ceară nimeni scuze,
Problema-i însă arzătoare:
Prin versul alb, lipsit de muze,
E poezia-n demolare.

Eugen Deutsch



BUN SIMȚ

Mereu cu zâmbetul pe buze,
Și bormașina în dotare,
Vecinul meu își cere scuze
Că... s-a oprit din demolare!

Viorel Dodan

COMPLIMENT

A fost precum o demolare,
Când soața, vrând să se amuze,
Mi-a spus că-n pat sunt o-ncântare,
Și foarte priceput la scuze!

Liviu Kaiter

DINAMITA UMANĂ

Amanta-ncepe cu răbdare
A căsniciei demolare
Și nici măcar nu-și cere scuze,
Zicând c-a vrut să se amuze.

Ion Micuț

Continuare în pag. 35)

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de
Ziua lor!...*

**PERSPECTIVE ÎNCURAJATOARE**

*Nu sunt motive să regreti
Că au românii șapte vieți,
Să iei, poți, astfel, de pe ei
...Și șapte piei!*

NICOLAE DRAGOȘ – 85 ANI

UN SOȚ ABANDONAT

*Părăsit de jupâneasă,
S-a-mbătut, de fericit,
Dar sosirea ei acasă
...L-a trezit!*

VASILE ȚINCAȘ – 80 ANI

**BUCURIE DE PRIMAR**

*Iată, iarna-i ca un dar,
Ce-l încântă pe primar:
Tot ce nu e de văzut
Sub zăpadă a căzut.*

TOMA GROSS (ROCNEANU) – 80 ANI

RELAȚIA SOACRĂ-GINERE

*Cu soacra azi s-a împăcat!
Și nu e de mirare!
Ea către ceruri a plecat,
Iar el către... pahare!*

ELIADA SCORȚĂRU – LA ȘI
MAI MULȚI!

**ADAPTARE**

*Dacă „graba strică treaba”
(O spun fără de fereală),
N-o să cad într-o greșeală,
Nu am cum, că stau degeaba.*

GHEORGHE GRISCENCO – 75 ANI

DOAR AȘA...

*Doar așa pot să rezist
Europei ce mă cheamă,
Să exist doar ca turist
Pe la cozile din vamă!*

LUCIAN PERȚA – 70 ANI

POSTUL MARE

*Așa-i de mare postul cel
De care vorba o aduc
C-odată, când să ies din el,
Era să nici nu mai apuc!*

VASILE DARIE – 65 ANI

„BUCĂTĂRIA“ EPIGRAMELOR

*Fără mare greutate
Coc catrene felurite:
Poantele îmi ies sărate,
Însă rimele-s... sărite!*

GINA ZAHARIA – MASTER-CHEFĂ!

PROCUROR**LA FESTIVALURILE DE UMOR**

*Fiindcă procurorul nu-i oricine,
Așa gândește-un juriu avizat:
„– Să-i dăm o invitație mai bine,
Decât s-apară dânsul c-un mandat!”*

IONUȚ DANIEL ȚUCĂ – 45 ANI



HOMO EPIGRAMATICUS



Alesii noștri...



MINISTRUL DE FINANȚE E PREOT

Popă la Finanțe-au pus
Să se roage-acolo, sus,
Să astupe-ncet, încet,
Gaura de la buget.

Nicolae Topor

VIORICA DĂNCILĂ ȘI MUGUR ISĂRESCU

N-am mai aflat de ea nimica,
Nu e-n vizorul nimănui,
De când domnița Viorica
Stă cumișcă-n banca... lui.

Iulian Bostan



UNUI PRETINS LIDER

În sfârșit, l-am cunoscut,
Trag concluzii din discursuri:
Idiot n-a fost născut,
Dar a fost la multe cursuri!

Gheorghe Cireap



VIITORUL ÎNCEPE MÂINE

Azi așteptăm cu interes
Momentu-n care-ar fi ales
Și un robot inteligent
Spre a intra în Parlament.

Eugen Deutsch

PARTIDE VIN, PARTIDE PLEACĂ...

De o vreme-n gând mai porți
Teama vechilor peceți:
Cu „potcoave de cai morți“
Și „cai verzi de pe pereți“!

Vasile Larco

ELEVI MAI MICI, ELEVI MAI MARI

Începe noul an școlar,
Fiind prezent și domn' primar,
Iar pentru el începe greul,
Că vrea să-și termine liceul.

Ion Micuț



REMANIERE GUVERNAMENTALĂ

Cum și-a asumat infernul,
În această criză mare
A căzut din nou Guvernul,
Însă iarăși... în picioare !

Gavril V. Neciu

ROMÂNII AU COLOANĂ

Când implicarea UE-i evidentă
În toate treburile capitale,
La noi politica-i independentă...
De interesele naționale.

Ștefan-Cornel Rodean

PLUGUȘOR RURAL... I.T.

De când primaru-a conectat
La Internet întregul sat,
I-auzi pe puștii-mbujorați:
„Yahoo, yahoo, copii și frați!“

Vasile Vajoga

MAI VINE-UN AN ELECTORAL...

În piața urbei sau pe un tăpșan,
Mai des găsești, când gloată se adună
Vr'un șarlatan, vechi politician,
Decât un om onest, cu vorba bună!

P.I.F. Vasilescu

„STRATEGIE“ GUVERNAMENTALĂ

La accize și impozitare
Folosesc din plin ocaua mare,
Iar la indexări, mereu aplică
Nu știu cum, mereu, ocaua mică!

Nicușor Constantinescu

* * *

Cu lefuri cât eu n-am pe-un an,
În funcții ce le-aduc prinosul,
Se țin cu dinții de ciolan
Cum câinii țin în labe osul.

Elis Râpeanu



Alesii noștri...



MULT PEA GĂUNOASELE DISCURSURI ELECTORALE

Într-o sală, la Izvor,
Într-un show electoral,
E-anunțat un orator
Și-a vorbit un papagal.

George Corbu



COTIDIAN STUDENȚESC

Cad frunze ostenite pe cărare,
Cad la examen mulți, din întâmplare,
Cad fructele brumate din livadă,
Dar și guvernul noi am vrea să cadă.

Cătălina Orșivski

REMANIERE GUVERNAMENTALĂ

Prezentă numai pe-o hârtie,
Doar o idee-ar incuba,
Miniștri patruzeci să fie,
Ca-n basmul cu Ali-Baba.

Mihai Batog-Bujeniță

MOTIVARE

Boii, stirpea lor caducă,
Au rămas ca-n antiteze:
Unii ca să mai lucreze,
Alții ca să ne conducă!...

Gheorghe Bâlici



ALEGĂTORII

I-au votat din nou pe „foști”
Și se bucură, flatați:
Noi nu suntem cei mai proști...
Să-i vedeți pe deputați!

Ion Diviza

PRIM-MINISTRUL SPUNE LUCRURI TRĂZNITE!

Privindu-i speech-ul pe ecran,
Rămânem amuțiți și țepeni:
Ce scoate dânsul din bostan
Ne scoate efectiv din pepeni!

Laurențiu Ghiță



PÂINEA SI CUȚITUL

Suntem simpli figuranți
Într-o lume de pârlăți:
Pâinea e la guvernanți,
Iar cuțitul la bandiți!

Radu Ionescu-Danubiu

PREȘEDINTELUI IOHANNIS

Când era mai la-nceput,
Nu vorbea, ziceai că-i mut,
Dar de când ne-a dus în criză,
Nu mai poți să-l scoți din priză.

Horea Prodan

POLITICIENII DE PAȘTI

Se-ntâlnesc și se apucă
De mâncat
Cozonaci cu multă nucă
Și... rahat.

Stela Șerbu



UNUI DEMNITAR

Ajuns ca infractor în post,
Cu un dosar cu mii de file,
Pedeapsa pentru el a fost:
Un an și două zeci de... vile!

Nicolae Bunduri

GUVERANȚII MĂNÂNCĂ ȘI EI O PÂINE

Știm că ei preferă pâinea integrală,
Parlament, miniștri, oameni plini de fală,
Nimeni nu mănâncă, treaba e știută,
Pâine în procent de șapte'ș'cinci la sută.

Dan Norea

INVENTAR

Pe scena caricaturală
A vieții, vezi pe sub căciulă:
Cap de Dorel, cap de Păcală
Și, uneori, un cap de Bulă!

Kir Papas

EVENIMENT

***Festivalul Internațional de Literatură Umoristică „Alb-Umor”,
Alba Iulia, ediția a XIV-a, 8–9 septembrie, 2023***

Este unul dintre cele mai mari și importante festivaluri din țară (poate și cel mai complex), având șapte secțiuni de concurs, datorită în primul rând, poetului și jurnalistului Dorel Lazăr. Organizatorii festivalului au fost: C.J. Alba, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga”, Alba, Teatrul de Păpuși „Prinkidel” Alba Iulia și Centrul de Cultură „Augustin Bena”, Alba. Pentru buna desfășurare a festivalului și-au adus contribuția: Uniunea Epigrafiștilor din România (U.E.R.), Filiala Alba – Hunedoara a Uniunii Scriitorilor din România (U.S.R.) și Asociația Umoriștilor „Eugen Handelman” Alba Iulia.

Au fost prezenți la festivități Președintele C.J. Alba, Ion Dumitrel și vicepreședintele Marius Hațegan; deputatul Florin Roman precum și managerul Bibliotecii Județene „Lucian Blaga”, Alba, Silvan Stâncel. Condiții foarte bune de cazare și masă pentru invitați au fost asigurate de Hotelul „Cetate”. Felicitări și mulțumiri organizatorilor pentru găzduire și participare la un festival reușit!

Din CARTEA CU PREMII, prezentăm laureații și câteva dintre epigramele câștigătoare.

Secțiunea EPIGRAMĂ: (Epigrame care să conțină „*noroc*” și „*baftă*” sau derivatele lor):

Premiul I: MARIA CHIRTOACĂ:

UN LIDER NOROCOS

Promite-alesul multe și cu foc
De câte ori spre funcții urcă treapta:
Când e de stânga, are mult noroc
Și baftă are-atunci când e de ...dreapta.

CONSOLAREA UNUI SUBALTERN

Eu baftă la șefie n-am deloc,
Deși m-aș cam pricepe și la asta,
Dar am o pilă-acasă și noroc,
Că-mi este șefă doar atât: nevasta!

Premiul II: GRIGORE CHITUL:

CLARIFICARE

Ca să înlătur echivocul
Și controversa lexicală,
Eu spun că bafta e norocul
Ce-a absolvit cu greu o școală.

Premiul III: ION MORARU:

ACCIDENT

Ce baftă am avut, în fine,
Și iată sunt rănit ușor,
C-a dat norocul peste mine
Ce fost-a din păcate... chior!

MENTIUNE: VASILE MANOLE:

ÎNTORCÂNDU-MĂ PLOUAT DE LA BAR

Ce noroc avui de ploaie,
C-am făcut din mers o baie;
Bafta mea, când am sosit,
Soața m-a și săpunit.

Premiul C. J. Alba: GEORGHE BÂLICI:

CARIERĂ ȘI DEMITERE

De-ai fost o vreme norocos
Și nu ai dat cu bâta-n baltă,
Când pleci, ai baftă: cazi frumos
De pe o treaptă mai înaltă...

Secțiunea PARODIE: Pr. I: **Grigore Marian Dobreanu** (Tg. Jiu), Pr. II: **Petru-Ioan Gârda** (Cluj Napoca), Pr. III: **Any Drăgoianu** (Țânțăreni – Gorj), Mențiune: **Gheorghe Bâlici** (Chișinău), Premiul Clubului Umoriștilor „Eugen Handelsmann”: **Daria Dumescu** (Iași).

Secțiunea FABULĂ: Pr. I: **George Eftimie** (Buzău), Pr. II: **Eugen Deutsch** (Iași), Pr. III: **Any Drăgoianu** (Țânțăreni – Gorj), Mențiune: **Grigore Cotul** (Șanț – Bistrița).

Secțiunea : RONDEL UMORISTIC: Pr. I: **Grigore Chitul** (Bistrița), Pr. II: **Maria Chirtoacă** (Câmpulung Muscel), Pr. III: **Ioan Toderascu** (Costești – Vaslui), Mențiune: **Vasile Vajoga** (Iași), Premiul Uniunii Scriitorilor, Filiala Alba – Hunedoara: **Alexandru Oltean** (Bistrița).

Secțiunea SONET UMORISTIC: Pr. I: **Grigore Chitul** (Bistrița), Pr. II: **Eugen Deutsch** (Iași), Pr. III: **Nicușor Constantinescu** (București), Mențiune: **Vasile Vajoga** (Iași), Premiul Special al Juriului: **Vasile Vulpașu** (Strehaia – Mehedinți).

Secțiunea PROZĂ SCURTĂ UMORISTICĂ: Pr. I: **Grigore Chitul** (Bistrița), Pr. II: **Vasile Larco** (Iași), Pr. III: **Calotă Rodica** (Tg. Jiu), Mențiune: **Lucian Domșa** (Aiud).

Secțiunea UMOR ÎN VOLUM: Pr. I: **Ion Țița-Călin** (Constanța), vol. „*Țară avem, doar popor ne mai trebuie!*”, Pr. II: **Nicolae Bunduri** (Brașov), pentru vol. „*Asul din mânecă*”, Pr. III: **Grigore Cotul** (Bistrița), pentru vol. „*Dureri de cot*”, Mențiune: **Valentin David** (Orăștie), pentru vol. „*Fabule trimorale*”.

A consemnat Mihai Haivas

La Chișinău, sub semnul magic al lui Eminescu

Prin preocuparea organizatorilor Ediției a XII-a a Congresului Mondial al Eminescologilor, cu genericul „*Eminescu, homo sapiens*“, epigrama a fost invitată de vază la Chișinău, pe 1 septembrie a.c.. Beneficiind de onoarea de a fi alături de cele mai scilpitoare minți și conștiințe dedicate marelui Luceafăr, mărturisim că am făcut cu cinste față evenimentului și o bună propagandă epigramei, atât prin recitalul de la Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu“, cât și prin calitatea creațiilor premiate la Concursul de epigramă dedicat creației eminesciene, la care, juriul, alcătuit din Acad. Mihai Cimpoi, președinte, Ion Diviza și Gheorghe Bălici, a avut greaua misiune de a îi departaja pe cei care și-au încercat forțele la dificilele teme și rime date. Toate acestea le puteți găsi detaliat pe site-ul UER, aici spațiul ne permite doar o trecere în revistă:

Premiul I – Valentin DAVID, Orăștie:

Dorință arzătoare

Muscalul bea și spune: „Drace,
Eu vreau doar să trăiesc în pace!“.
Apoi incendiază-o țară,
Ca să-și aprindă o țigară!

Jumătatea plină și jumătatea goală

Am pensia modestă, mă-mprumut,
Și chiar de n-am un ban de-o aspirină,
Nu-mi pare rău de vremea ce-a trecut,
Mi-e teamă doar că alta n-o să vină!...

Premiul II – Nicolae BUNDURI, Brașov

Resemnare

Eu nu mai spun de-acuma „drace!“,
Căci după-o viață tare grea,
Cu Diavolul am dat la pace...
C-a dus-o-n Iad pe soacra mea.

A venit vremea soacrei

Cum vremea trece, dau de știre
Că soacra-i dusă în pustiu
Și mi-a lăsat ca moștenire,
Regretul c-a plecat târziu.



Șugubeții moldoveni au acordat tuturor participanților „Distincția (non-bănească) SĂRMANUL DIONIS“, asta ca să nu uite nimeni că la Chișinău Eminescu e zeu. Iar cărcotașul cronicar nu s-a putut abține: *Cum jurații au decis, / La acest concurs de viță, / Azi, sărmanul Dionis / Este amărâțul Ghiță!*

Ca urmare, se și semnează, pentru conformitate:

Premiul III – Grigore CHITUL, Bistrița

Ciudățeniile războiului din Ucraina

Văzând cum cad rachetele puhoi,
Paradoxal, nu pot să nu mă mir
Că rușii-au tras atâta în război
Dar nu l-au nimerit pe Vladimir.

Război și pace

Cred că asta-i ruga pentru pace,
În această luptă sângeroasă:
Ia-i pe ruși din Ucraina, drace,
Treji sau beți și du-i la ei acasă!

Premiul III – Petru-Ioan GÂRDA,

Cluj-Napoca

Si vis pace...

De vrei s-alungi dușmanii c-un „pașol!“,
Când vin cu tab-uri, tancuri și-avioane,
Zadarnic îi ameninți cu pistol,
Mai cumpără-ți rachete-americane!

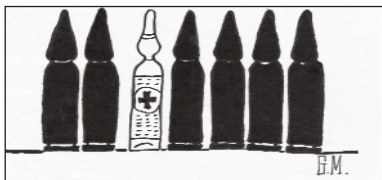
Fratelui de peste Prut

Vreme trece, vreme vine,
Hai, unește-te cu mine,
Căci aș vrea să nu mai tremuri,
Nici sub vreme, nici sub vremuri...

Laurențiu GHIȚĂ



HOMO EPIGRAMATICUS

**REABILITARE**

Criticat că-și bea toți banii,
Printre sticle, păhărele,
Nu mai calcă-n bar cu anii!
(S-a mutat la păcănele).

Cornelia-Livia Bejan

IPOSTAZĂ LA VÂRSTA A TREIA

Încă mă credeam bărbat,
Dar am devenit confuz
Când o jună mi-a cedat...
Locul în autobuz.

Iulian Bostan

TREI DOAMNE, ȘI TOȚI TREI BEȚI

Se-nvârte ulița cu ei,
Dar unul mai silabisește:
„Tot globul, zău, se cam rotește,
Mi-a zis-o mie Galilei“.

Dumitru Bujdoi

LA MEDIC

Un medic ce vorbea pe șleau,
Văzându-mă puțin confuz,
Mă întrebese dacă beau...
Și n-am putut să îl refuz.

Nae Bunduri

SCĂPAT-AM DE BIROCRAȚIE

Un act de la căsătorie
Și niște poze expresive,
Îți sunt de-ajuns la farmacie
Să-ți cumperi antidepressive!

Gheorghe Cîrcap

PROGRESELE MEDICINII

Cum de Matusalem se zice,
La ani opt sute c-a fost tată
Și fii ar fi avut, fiice...
Noi, la șaizeci, avem prostată.

Grig M. Dobreanu

TENACITATE

Sătul să bea cu alți nebuni
Ce sănătatea-și pierd de tineri,
El n-a băut vreo două luni...
Vreo două marți, vreo două vineri.

Gheorghe Bălci

HAI NOROC ȘI... SĂNĂTATE!!!

CHEFLIUL

El nu bea singur niciodată
În cramă sau la o terasă,
Iar hotărârea-i motivată:
Să aibă cine-l duce-acasă.

Vasile Larco

A FOST SPORIT**AJUTORUL DE ÎNMORMÂNTARE**

Guvernu-a majorat expres
Și ajutorul de deces
Și, auzind de legea asta,
Ce se mai bucură nevasta!

Ion Micuț

OM DE CULTURĂ

Proteus, coli, stafilococ,
Și alți bacili de-adunătură,
În mine se-nmulțesc și coc,
Că-s bun ca mediu de... cultură!

Coco Neagu

„FĂRĂ STARE“

Sunt tot timpul în mișcare,
Că frecvent merg la plimbare,
Ziua-n parc, chiar dacă-i ploaie,
Iară noaptea, des,... la baie!

Costică Panaite

PREFERINȚE MONTANE HIBERNALE

Sus la munte, la cabană,
Tari senzații și viteză
Prind pe schi, tiroliană,
Sau, mai fain, c-o... tiroleză!

Nicolae Peiu

EVOLUȚIE

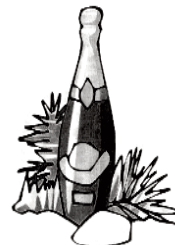
A fost chirurg vestit,
Dar a îmbătrânit
Și-acum, pensionar,
Omoară timpul... doar.

Ștefan-Cornel Rodean

ÎN DIRECT, LA TV

O fată tânără, sprintară,
Plângând, a spus că-și face felul!
Luase-o gripă aviară,
Jucându-se cu cocoșelul...

Mihai Batog-Bujeniță



HOMO EPIGRAMATICUS

**LA RESTAURANT**

În amor de ai carență
Noi servim la cerere
Suplimente de potență:
Fudulii de greiere!

Vasile Manole

REȚETA**UNUI LONGEVIV MILIARDAR**

Eu scald un șir de cosânzene-n bani,
Ca-n basme mă răsfăț cu nurii lor,
Le sorb parfumul, drog stimulator
Și-așa am prins... o sută paișpe ani!

P.I.F. Vasilescu

* * *

Inspiră, da-n definitiv,
Cotnarul nu e Dumnezeu:
El face, din poet, bețiv,
Dar, din bețiv, poet, mai greu!

Elis Râpeanu

LA DOCTOR

La doctor mergi ca la oracol;
Ieșind de-acolo, poți să speri
Că nu mai ai nici un obstacol
Spre lumea fără de dureri.

George Corbu

**UNUIA CE DOREȘTE SĂ DESCIFREZE
MISTERUL VINULUI**

Cum nu i-am descifrat misterul
Și interesul îmi dă ghes,
Tot beau și, când din crămă ies,
Ce bani mai am, mi-i ia spițerul.

Cătălina Orșivski

*Hai noroc
și...
sănătate!!!*

**DISCRIMINARE**

Dovadă clară de discriminare,
Banala sare,-n ciorbe sau sufleuri,
E încă o substanță oarecare,
În loc să fie-n listele cu E-uri!

Laurențiu Ghiță

AJUTOARE DE LA STAT

Cu ajutorul de la stat,
Cum prețurile-o iau la goană,
Noi, cu tristete,-am constatat:
Primim pomana... de pomană!

Radu Ionescu-Danubiu

IMPOTENTUL

E bărbatul care,
Chiar dacă-i zbanghiu,
O virtute are:
Nu e fustangiu.

Ion Diviza

LONGEVITATE

I-am pregătit de mult mormântul,
Dar străbunicul nu mai moare,
Căci a iubit mereu cuvântul
Procrastinare.

Dan Norea

MOARTE SUSPECTĂ

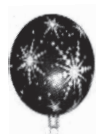
A murit intoxicat
Cu piper, bată-l să-l bată,
După ce a consumat
Un bidon de țuică fiartă.

Paul Curiman

DIN VENITUL MEU

Taie ăștia cu toporul,
Dar speranța-i mare:
Crește bine ajutorul...
De înmormântare.

Horea Prodan



CONCURS

Rezultatele concursului

„EPIGRAMEI”

Tema:

„Porcul de Crăciun”

Când am dat tema, deja ne ploua în gură,
gândindu-ne la șorici, caltaboși, jumări etc.,
deși afară erau 30 de grade. Noroc că a
apărut maestrul: **Vasile Vajoga**, un renu-
mit iluzionist, care a scos din joben o exce-
lentă epigramă și ne-am potolit:

PORCUL DE CRĂCIUN

*Spre-a risipi din start orice dilemă
De-am reușit sau nu să scriu la temă,
Vă spun că porcul, lucru dovedit,
E-un animal pe... muchie de cuțit!*

Plecați deja cu plugușorul, cu sorcova,
n-am mai putut opri alaiul care pocnea din
bici pe lângă câștigător:

ISTORIE CU PORCUL DE CRĂCIUN

...Iar despre porc, tot adevărul
Mi-l spune-un moș cu largi izmene:
„I-am mai pârlit oleacă părul,
Fiindcă se umfla în pene!”...
Gheorghe Bălici

PORCUL DE CRĂCIUN

El nu știe ce-l așteaptă
Dar, dup-o gândire dreaptă,
Repede mă dumiresc
Ce ar fi „*noroc porcesc*”.
Paul Curiman

**CRĂCIUN CUM N-A MAI FOST**

Porcu-i depășit, nu-i bun,
De-aia, pentru-acest Crăciun,
Minți deștepte, nu înguste,
Spun să îngrășăm... lăcuste!
Nicolae Topor

GOSPODINA

Să-ngrașe porcul de Crăciun,
Din masa ei i-a dat ce-i bun,
Dar, în final, a constatat
Că numai ea s-a îngrășat.
Cornelia-Livia Bejan

**PORCUL,... DE CRĂCIUN**

În ajun, c-o băătură fină,
Merge la amantă, o blondină,
Însă ce l-a beștelit nevasta:
„*Porcul,... de Crăciun să-mi facă asta?*”
Constantin Bidulescu

„CÂND O ZBURA PORCUL”

Porcul – chiar de-ar fi în stare,
N-ar avea cum să mai zboare,
Că, de-un timp, la noi în țară,
E o pasăre prea rară.
Iulian Bostan

PORCUL DE CRĂCIUN

După cum vă spun,
Sărăcia-i mare:
Porcul, de Crăciun,
Sigur o să zboare
Ghe. Constantinescu

**REMUNERAȚIA LA REGIM**

Pregătit ești de Crăciun
Ai în casă tot ce-i bun,
Ai cârnați de porc, bucate,...
Toate-ntr-un tablou pictate!
Monica M. Condan

„BUCURII SĂRBĂTOREȘTI”

Astăzi, cum e scumpă hrana,
Moș Crăciun o face lată,
Iar de-aceea și pomana
Porcului va fi cu plată!
Eugen Deutsch

ÎN PAS CU MODA

Porc nu are tot săracul,
Fleica n-are cum s-o guste,
Dar va-nlocui godacul
Cu friptura de lăcuste.
Florina Dinescu

CONCURS

**PORCII SUNT UN PERICOL
PENTRU OAMENI**

Deși nu s-a făcut recensământ,
Aceasta este clar realitatea,
Că „porcii“, orișunde pe pământ,
Pun în pericol grav... umanitatea.

George Eftimie

CĂȚELUL MEU

La hrană dacă nu-l întorc,
Se face mare cât un porc,
Dar nu-l gonesc, că tot e bun,
Îl dau exemplul de Crăciun.

Grig M. Dobreanu

**PORCUL DE CRĂCIUN, ASTĂZI**

Ceremonial străbun,
Care, după calendar,
Se încheie în Ajun;
(Și-a-nceput în galantar!)

Mihai Lungescu

„COCINA“ POLITICĂ ROMÂNEASCĂ

„Porcii“ noștri, vreau să spun
Că, precum se poate ști,
Nu sunt numai de Crăciun
Ci-s... de fiecare zi!

Ion Moraru

ÎN PAS CU RECOMANDĂRILE UE

Acum, în ziua de Crăciun
O să rostim o cuvântare:

„Adio tu, prieten bun,
Te-nlocuim cu... zburătoare!“

Nicu Alecu

LA MASA DE CRĂCIUN

Șugubăț și provocat,
Un confrate-ar vrea să scrie
Că la masă-ar fi păcat
Făr' un porc făcut... piftie!

Maximilian Opaț

**„DIETĂ“**

Cum de mari fonduri nu dispun,
Eu am ales o cale justă,
Și-n loc de porcul de Crăciun,
Am să mănânc doar... o lăcustă!

Costică Panaite

COMPENSAȚIE DE CRĂCIUN

Scade de Crăciun din plin,
Iar, șeptelul cel porcîn,
Dar e refăcut îndată:
Mulți, ca porcii se îmbată.

Nicolae Peiu

NOROCUL PORCULUI

Porcul care s-a emancipat,
Și-a schimbat cotețul pe-un palat
Și mai are și un doctorat,
Nu mai poate fi sacrificat!

Gheorghe Gh. Popescu

MĂCELARUL, IARNA

Este foarte ocupat:
Când e anul pe sfârșite,
Chiar în ziua de Ignat
E cu porcii la cușite.

Vasile Manole

AMINTIRI DE ODINIOARĂ

Atotputernic cum te știu și bun,
Te rog, ca-n tinerețe, Moș Crăciun,
Măcar în iarna asta să gălesc
„Adidași“ de la porcul românesc!

P.I.F. Vasilescu

Încă mai stau cu cizmulile la geam
câțiva epigramiști care n-au fost cumiști:
*Petru-Ioan Gârda, Ion Diviza, Nae Bunduri,
Alexandra Dogaru-ALDO, Liviu Kaiter, Vasile
Larco, Ion Micuț, Gavril V. Neciu, Nicolae
Dragoș și Victor Bivol. Și, ca o paranteză,
am dat deoparte, evident, toate epigramele
cu arhiuzitata poantă cu „tăiatul de pe listă“.*



EVENIMENT

Cine HOHOTE(ȘTE) la urmă, râde mai bine!

Ciolacii din guvern au decis că, fiind prea periculoasă, cultura trebuie stârpită de la rădăcină! Și atunci, au făcut ce știu ei mai bine: au luat satârul și au tăiat tot ce mișcă! Toate festivalurile din ultimele luni din 2023 au fost amputate. Inclusiv tradiționalul Festival Național de Umor și Caricatură „ION CĂNĂVOIU”! Cu toate acestea, pandurii Mihai Lungescu, Marinică Dobreanu, Gabi Roșianu și membrii Cenaclului „HOHOTE” s-au încăpățânat, s-au organizat și sâmbătă, 11.11.2023, începând cu orele 11.11, la Muzeul Județean Gorj, s-a desfășurat Regalul de Epigramă și Fabulă „In Memoriam ION CĂNĂVOIU”. Evenimentul s-a datorat în mare parte inimosului și talentatului nostru confrate, Mihai Lungescu care, în calitate de om de afaceri, a mobilizat și alte persoane din domeniul privat, reușind să organizeze o manifestare foarte frumoasă, la care au participat și o parte dintre laureații Festivalului de Umor „ION CĂNĂVOIU”, anulat ca urmare a unei ordonanțe de guvern. În cadrul spectacolului, publicul s-a amuzat și s-a bucurat de epigramele, fabulele și poeziile creatorilor locali și ale celor veniți din țară, precum și de evoluția pianistei Giulia Lungescu și a cantautorului Dan State.

Noi prezentăm aici lista laureaților și o selecție a epigramelor lor, la teme: „*substanțe*” și „*parvenit*”.

Premiul 1: Florin ROTARU
(Buzău):

Rețeta unui politician

Egocentrism, o brumă de prestanță,
Tupeu din plin, un aer golănesc,
Discursul îmbibat cu o substanță...
Pe care mi-e și jenă s-o numesc!

Dezamăgire

Fetițelor nurlui, cu păr bălai,
Nu le-a priit vacanța în Dubai;
Nisipul fin, cafeaua la hamac,
Dar n-au avut semințe de dovleac!

Premiul 2: Laurențiu GHIȚĂ
(București):

Umorul

Acid sau uneori iconoclast,
Ducând ades la durc acuzații,
Umorul e substanța de contrast
Din radiografia unei nații.

Parvenitul – definiție

Un parvenit – ca să distingeți tenta
E individu-acela care strigă
Că i s-a pus pe masă mămăligă,
Când el, de fapt, a comandat polenta.

Am remarcat, ca o notă suplimentară de felicitare, acțiunea de a promova epigrama în rândurile copiilor, elevilor, realizată de doamnele Laura Lungescu și Rodica Calotă, mentore ale unor deosebit de talentate tinere speranțe ale epigramei și fabulei: Alexandra Surupăceanu, Antonia Prunariu, Alexandra Nicolcioiu și Arina Calotă, (vezi pag. 37). Un exemplu de urmat și la alte centre, cu pretenții!

Premiul 3: Grigore CHITUL
(Bistrița):

Unui politician

Deși se-ntinde mult la vorbă
Și își arogă importanță,
Discursul lui e ca o ciorbă
Ce n-are gust și nici substanță!

Politicianul parvenit

E unul din acei băieți „destepti”
Ce va ajunge sus căci, de-obicei,
El strânge-n jurul lui destui adepți,
Ca să se poată cățăra pe ei.

Mențiune: Gheorghe BĂLICI
(Chișinău):

Autoironie

Sunt optimist mereu de când mă știu
Și-n viața mea, totală veselie,
Ca să nu-mi pară traiul cenușiu,
Nu umblu la substanța cenușie...

Mențiune: Constantin TUDORACHE
(Ploiești):

Summitul și epigrama

La summitul cu invitați de seamă,
Veniți ca să dezbată teoria,
S-a concluzionat că-n epigramă,
Substanța de contrast e... prozodia.

A consemnat: Laurențiu GHIȚĂ

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**O DOAMNĂ CITITOARE**

Ea citește – nu în stele –,
Da, -mi explică aferat,
Care-i genul preferat:
Cărți de credit. Ale mele!

MIHAI BATOG-BUJENIȚĂ

**ȘAHISTA LA MARE**

La mare, într-o mare-nghesuială,
Ating o domnișoară din greșeală,
Îmi spune că-i șahistă și, îndată
Ce-atingi o piesă, trebuie jucată.

DAN NOREA

* * *

Să-ncepem, deci, cu începutul,
Așa cum ne-a-nvățat Scriptura:
Adam a inventat sărutul
Ca să-i astupe Evei gura.

ELIS RÂPEANU

**INSTANTANEU LA UN BANCHET**

Duduița de aseară
Mă făcea să par stingher,
Tot cerându-mi să nu-i cer
Ce și alții-au vrut să-i ceară...

GEORGE CORBU

STRATAGEMĂ

Într-o ipostază,
Când vrea să convingă,
Doamna îți cedează...
Ca să te învingă.

PAUL CURIMAN

**UN BĂRBAT SOCIABIL**

Eu nu sunt omul solitar,
Iar la amantă am lipici
Și-o scot adesea la grătar,
Că ne-am îndrăgostit de mici!

GHEORGHE CIREAP

DACĂ AR FI MAI MULTĂ MINTE...

Nu mă gândesc la ironii,
Sau să aduc cuiva insulte.
Însă divorțuri n-ar fi multe,
De n-ar fi-atâtea căsnicii.

PAVEL GAGEANU

IDILĂ TÂRZIE

Întreaga viață a iubit,
El n-a prea fost băiat cuminte,
Dar și acum e mulțumit...
Că, încă, -și mai aduce-aminte!

VASILE LARCO

CÂND DOMNUL**ÎȘI PIERDE RĂBDAREA**

În Rai, Adam călca mereu
Programul dat de Dumnezeu,
Iar pentru comportarea proastă,
I-a dat pe Eva de nevastă.

ION MICUȚ

„DORINȚĂ“

Mi-am dorit, ca fiecare,
O soție, fată mare
Și-am găsit pe cineva,
De doi metri... și ceva!

COSTICĂ PANAIT

**PLUGUȘOR CU SURPRIZE**

Pe frumoasa mea iubită,
Vrând s-o fur cu tot alaiul,
N-am prins ora potrivită,
Că era la ea „buhaiul“!

VASILE VAJOGA

JUMĂTATEA MEA

Jumătatea-mi, pe hârtie,
E bărbatul, dar se știe
Că la treabă e altfel:
Eu-s întreg, el nu-i defel!

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

EVENIMENT

Festivalul „Povestea vorbii“

Râmnicul Vâlcea și Călimănești, Ediția a XVII-a, 2023

O nouă ediție fără Nichi Ursei nu poate avea 100% veselie și antren. Fie și numai pentru că, de fiecare dată, vărsăm o lacrimă la mormântul prietenului nostru, dispărut în floarea vârstei. Dar viața merge înainte și, de asemenea, festivalul nășit de Nichi și continuat, în primul rând, de excentricul Bogdan Popian și de dr. Gabi Ursei, fiul marelui epigramist vâlcean. Adăugând și pe dl. Florin Constantinescu, primarul orașului Călimănești, un mare suporter al epigramei, precum și pe prietenii de la Institutul ACUM care, prin Directorul Mihai Hreniuc, sprijină solid și „eco” acțiunea, avem imaginea unui eveniment care are toate șansele să se permanentizeze, oricâte bețe în gard ar băga ciolacii cocoțați la guvernări. Că, poate și având o premoniție, organizatorii au dat ca temă principală: ***Țara lui Cățu, Cățiu, Ciucă, Ciolacu și Cioacă!***

Acestea fiind spuse, să amintim laureații la secțiunile concursului, cu o selecție a creațiilor lor. Lista integrală, ca de obicei, o puteți cerceta pe site-ul UER, www.uniunea-epigramistilor.ro

**Marele premiu „Nichi Ursei” –
Gheorghe BĂLICI** (Chișinău):

Strigătură

Cu atâtea coaliții,
Situția-i albastră:
Luptă hoții cu bandiții
Pentru... bunăstarea noastră.

Se vede de la o poștă

Azi la noi, în toată România,
Evident, cu gândul la popor,
Guvernanții luptă cu hoția;
Hoții, sigur, sunt de partea lor!

Premiul I – Doru Mihai LUNGESCU
(Tg. Jiu):

Scopul grupului Cățiu, Cățu, Ciucă și Ciolacu

Patru muște pasagere,
Aliate-n mod viclean,
Într-o luptă pentru miere
(Din borcan european!)

Premiul al II-lea – Florin ROTARU
(Buzău):

Propunere de eficientizare guvernamentală

Le-aș sugera – cum vor de noi să scape –
Lui CĂCIU, CIUCĂ și CIOLACU, dacă
Doresc să ne omoare și îngroape,
Să-l ia consilier pe Cristi CIOACĂ.

Premiul al III-lea – Ion DIVIZA
(Chișinău):

Opinie

Grup-acesta e select,
Dar, cumva, păcătuiește,
Că, spre-a deveni perfect,
Numai Ciomu mai lipsește!



Mențiune – Mihai SĂLCUȚAN
(Buzău):

Alde Cățu, Cățiu, Ciucă, Ciolacu, Cioacă

Nu se ceartă ca la piață,
Sunt persoane educate...
Mâna și-o dau toți prin față
Iar piciorul pe la spate!

**Premiul „ACUM” – Constantin
TUDORACHE** (Ploiești):

Pădurea noastră seculară

Făcută de rușine și ocară,
De cei ce au condus acest popor,
Pădurea noastră a plecat din țară
Și a rămas doar coada de topor.

Mențiune – Stela ȘERBU (Brăila):

Să apărăm aurul verde

Când văd pădurea noastră seculară
Că-i gata-n multe locuri să dispară,
Am să le spun, la cei ce-au tot furat,
Că munții noștri nu-s de epilat!

SECȚIUNEA MADRIGAL

Premiul I – Alexandru HANGANU
(Brăila):

Localnicul

Oltean sadea, el pare-un om domol,
Dar uneori, când i se pune pata,
„Tratează” cu plăcere CĂCIULATA,
Descoperită,... nu cu capul gol!

Premiul II: Loredana DĂNILĂ
(Slobozia):

La Mănăstirea Cozia, la care se ajunge coborând

Spre a Domnului cinstire,
În cântări de tineri psalți,
Lin cobori spre mănăstire,
Sufletul să ți-l înalți.

(Continuare în pag. 35)

S-o facem de oaie!

Festivalul Pastramei de la Vaideeni, Vâlcea, ediția a II-a, 30 sept–1 oct 2023

Sub mobilizatoarea deviză „*S-o facem de oaie!*“, la Vaideeni, după un prolog promițător anul trecut, inimoasele noastre gazde (CJCPT Vâlcea, Cons. Local Vaideeni, Fundația Vaideeni – prin spiridușul Cătălin Sîulescu – plus Pensiunea „Moara Viselor“) s-au mobilizat și au pus de-un Festival păstoresc, condimentat cu pastramă și epigramă, ambele de cea mai bună calitate. Într-un peisaj mirific, pădurea a răsunat de cântecul viguros al corului bărbătesc „Moștenitorii“, de Imnul Festivalului, compus de cantautorul Dan State pe versurile subsemnatului și, firește, de un recital de epigramă atât de apreciat de public, încât a fost imposibil să ne limităm la clasicul cvintet permis de epigrame, ducându-ne chiar spre al patrulea bis.

Premiile acordate la Festivalul de satiră și umor: „*S-o facem de oaie!*“, Vaideeni, 2023, ediția a II-a le puteți vizualiza integral pe site-ul UER. Iată doar o selecție:

SECȚIUNEA EPIGRAMĂ:

Premiul I – Vasile LARCO:

Printre vaideeni

Din Parcul „Aventura“, clar, pot spune
Eu n-o s-ajung nicicum, cu siguranță,
La „Moara viselor“ în Pensiune,
Căci mi s-o măcina orice speranță!

Premiul al II-lea – Florin ROTARU:

Gastronomică

Nimic nu am mâncat vreodată
La fel de bun, cu gust divin,
Precum pastrama preparată
Din capra unui bun vecin.

Premiul al III-lea – Laurențiu GHÎȚĂ:

Un simbol...

Miorița,-n ambuscadă,
De tăcea, de bună seamă,
Nu mai devenea baladă,
Ci, eventual, pastramă!



Mențiune – Mihai SĂLCUȚAN:

Irezistibila ispită

Mustării în miez de toamnă,
În decor de țară frust,
Au miresme ce ne-ndeamnă
Să găsim la oaie... gust.

Mențiune – Mihai LUNGESCU:

În vizită la stână

Când a venit un tip din minister,
Să îmi promită luna de pe cer,
I-am dat pastramă pentru un mandat;
Mai mult de milă,... prea mânca rahat!

SECȚIUNEA MADRIGAL

Premiul I – Gheorghe BĂLICI:

Călăuză sfântă

pentru păstorii din Vaideeni

Pe căi de munte, semănând mister,
S-au tot urcat păstorii pân' la cer
Și-au coborât cu turmele de oi
Pe sunetul tălâncii înapoi...

Premiul al II-lea – Ioan TODERAȘCU:

Oaia și produsele

obținute de pe urma ei

Brânză de burduf, pastramă,
Lapte, lână, telemea,
Caș, plus miei, de bună seamă,
Și cât de modestă-i ea!...

Premiul sponsorului – Liviu GOGU:

La poale de Carpați

Sub ocrotirea codrilor umbroși
Își duc românii traiul din strămoși
Pe-un minunat și drag picior de plai...
Ce ar putea fi mai frumos în Rai?

Un gând bun de recunoștință Pri-marului comunei Vaideeni, Daniel Băluță, care a promis că la anul o vom face și mai lată, mai devreme, pentru a nu ne mai suprapune cu alte festivaluri, prilej, știți bine, de ciondăneli și de orgolii.

A consemnat Laurențiu GHÎȚĂ



CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE

Replici la epigrama:

„**Inversare** // Când și-a intrat ca soț în rol / Știa că dama-i dracul gol, / Acum, zicala s-o răstoarne, / Doar el e cel ce poartă coarne.“. (Ștefan Al. Sașa);

Cum participarea la acest concurs implică obligatoriu o natură de cârcotaș, a fost extrem de simplu pentru noi să-l desemnăm pe clujeanul **Petru-Ioan Gârda** ca cel mai îndreptățit să poarte coarne..., pardon, coroana de învingător:

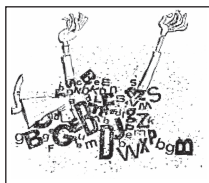
TOT ELE...

*Nevasta mea, cochetă tare,
Când lângă ea timid ajung,
Nervoasă, țipă-n gura mare
Să nu m-apropii, c-o împung.*

S-au mai înscris în panoplia de trofee următorii:

REPLICĂ

*Într-o căsnicie șui
Și un trai cam auster,
Din trofeul dumnealui,
Dânsa și-a făcut cuier.*
Nae Bunduri



SUSPICIUNE...

*Ea, îmbătată de amor,
Și nu de vin sau vișinată,
Striga: „Ce dracu’, puîșor,
Nu mai avem deloc... cornată“?*
Calotă Rodica

ACORD DE GEN

*O damă-i genul feminin
Și, cum am învățat la școală,
Nu-i dracul gol – gen masculin –,
Ci este o drăcoaică goală.*
Nicolae Căruceru

RESEMNARE

*Un ins, în timp, s-a resemnat,
Iar coarnele nu-l deranjează,
Și-așa de mult s-au dezvoltat,
Că boii îl invidiază.*
Liviu Kaiter



PRECIZARE

*O vorbă spun cu glas domol,
Din viața conjugală scoasă:
Femeia nu e „dracul gol“,
Doar ca nevastă e... drăcoasă!*
Vasile Larco

CONSOLARE

*E greu zicala s-o răstoarne,
Dar s-a rugat la Dumnezeu,
Ca, de va fi să-i pună coarne,
Măcar să nu fie trofeu!*
Mihai Lungescu

SOLUȚIE AMIABILĂ

*Cum femeia, din păcate,
Nu-i nici dânsa mai de soi,
Ca să fie echitate,
Poartă coarne... amândoi!*
Ion Moraru



METAMORFOZĂ

*Ieri erai un tip superb,
Astăzi semeni cu un cerb.
Măine-ai să te schimbi din nou
Și evoluezi spre... bou!*
Nicu Alecu

PSEUDOKINEGETIKOS

*Ca vânător, trofee rare
Îi decorează panoplia;
Doar unul singur nu apare:
Cu el l-a procopsit soția.*
Nicolae Peiu

ECHILIBRU

*Cum Domnul nu admite să răstoarne
Ce el a stabilit din veșnicie,
O jumătate-ar ști că poartă coarne,..
Cealaltă jumătate nu o știe !*
Gheorghe Gh. Popescu

INVERSARE

*Nereușind cu făcălețul
Să își educe nătăflețul,
Soția schimbă iute foaia:
Și va-ncerca și cu tigaia!*
Safta Leaută

Onoarea familiei a rămas să fie deocamdată reperată de un grup de epigramiști respectabili: **Gheorghe Bălici, Nicolae Topor, Florin Aman, Ion Micuț, Gheorghe Cireap, Eugen Deutsch, Alexandra Dogaru-ALDO, Grig M. Dobreanu și Vasile Vajoga.**

EVENIMENT

***Festivalul Național de epigramă „LA IZVORUL SOMEȘULUI”,
Ediția a III-a, 1 septembrie 2023***

Între atâtea vești proaste despre festivaluri ucise de lăcomia guvernanților, este reconfortant să vezi cum, prin eforturi personale, oamenii care vor cu adevărat să facă ceva, și chiar fac, mobilizând resurse locale, private, punând osul la treabă și uitând să se văicărească și să stea cu mâna întinsă. Astfel de oameni se află și în comuna bistrițeană Șanț și ne referim la inimosul nostru coleg Grigore Cotul, care și-a suflecat mânecile și a ținut în viață un proiect al său, de suflet, acest inedit festival-concurs, „*La izvorul Someșului*”, cu două secțiuni: **epigramă** (tema: *Viața la țară*, plus libere) și **parodie**. Cum rezultatele finale se pot verifica pe site-ul UER, aici inserăm doar o sumară selecție:

Premiul I – Nicolae BUNDURI
(Brașov):

ÎNTOARCEREA LA NATURĂ

O să merg din nou la țară,
Pe tăpșanul milenar,
Unde mă așteaptă-o vară
(Îmbrăcată mai sumar).

VARA LA ȚARĂ

În vară – spune înțeleptul,
La țară unde viața-i grea,
Își face sanie deșteptul
Și prostul chiar se dă cu ea.

Premiul II – Ioan MAMAISCHE
(Botoșani):

ATMOSFERĂ ÎNCĂRCATĂ

Cu vecinii mei, la țară,
Oameni simpli, dar maturi,
După ce petrec o seară,
Și țânțarii... sunt mahmuri!

O BOMBOANĂ!

Femeia-i ca o acadea,
E o dulceață, un șerbet,
O savurezi, te-nsori cu ea
Și-n doi, trei ani... ai diabet!

Premiul III – Ion MORARU
(Galați):

ȚARA NOASTRĂ

Toată vara, dând din mâini,
Stau țărani la palavre:
Țara-i „satul fără câini”
Care este plin de... „javre”!

**UNUIA CĂRUIA I S-A „FABRICAT”
DOSAR PENAL**

Judecat și-apoi închis,
A simțit din plin mândria,
Pe dosar văzând că-i scris:
„Fabricat în România”!

Mențiune 1- Ștefan CIOCIANU
(Cluj-Napoca):

VARA LA ȚARĂ

O zi și-o noapte-am stat la țară,
Sedus fiind de blânda vară
Ce-mi înfoia șăgalnic părul,
Doar până când ne prinse vârul.

Mențiune 2- Janet NICĂ
(Ostroveni, DJ):

VARA, DEFINIȚIE

Definiția-i ușoară,
Cu precizie de-algebră:
Vara e o primăvară
Ce-a răcit și are... febră.

Mențiune 3 – Teodora PASCALE
(Oltenița):

VARA, LA FERMĂ

La interviul de-angajare,
Culegătorii-au întrebat
De vor primi pe câmp mâncare
Și aer... condiționat.

Premiu Special juriu – Viorel MARTIN
(București):

VARA... LA ȚARĂ – 1

N-am dus o viață prea ușoară
Dar nici ca azi, să n-am un sfânt;
Îmi place vara și la țară
Dar nu credeam s-ajung în... ȘANȚ!

Amintind că la secțiunea **PARODIE**, laureații au fost: Premiul I: **Ștefan Ciocianu** (Cluj-Napoca), Premiul II: **George Eftimie** (Buzău), Premiul III: **Vasile Vajoga** (Iași), iar menționați: **Teodora Pascale** (Oltenița), **Mihai Haivas** (Iași) și **Grigore Chitul** (Bistrița), urăm acestui festival viață cât mai lungă, ca și celor care țin sus făclia sa, în primul rând frumoasei familii Cotul! (**LGH**)

EPIGRAMA, LA RĂSCRUCÉ DE GENURI

de Janet NICĂ

Analizând cugetarea lui Hegel: „*Cel care fuge de ceva nu e încă liber, căci, în fugă, el depinde de cel de care fuge*“, se pot extrage, cu penseta curiozității, destule învățăminte. În primul rând, transpare ideea totalității, legătura a două entități: cel ce fuge și cel de care se fuge. Să nu uităm că, pentru Hegel, adevărul este Întregul. Adevărul, însă, nu poate fi perceput decât prin detașare, prin depășirea fenomenului. Depășirea fenomenului se realizează prin gândire, iar gândirea are trei trepte: intelectul, rațiunea și speculația metafizică. Dar, dacă la adevărul absolut ajung numai filosofii și misticii, omul de rând, punându-și gândirea pe catalige, ajunge abia la intelect, adică la poalele rațiunii. Parcă în slujba omului de rând, care mai trebuie să și muncească, pentru a supraviețui, Copernic a demolat teoria geocentrismului, Immanuel Kant a detronat transcendentul prin transcendental, Einstein a faultat absolutismul spațial și temporal, prin teoria relativității, geometria euclidiană a fost completată cu geometria neeuclidiană, matematica și fizica au devenit flexibile, viziunea statică, parmenidiană, s-a volatilizat în devenirea heraclitiană și totul curge, curge, fără încetare. Povestea spațiului clasic a devenit povestea timpului bergsonian modern, trecere, istorie.

Rămânând la aforismul hegelian, se pare că, la ora actuală, nu se vede decât fuga, adică procesul, zbaterea în apele râului, disperarea, deruta. Totuși, întotdeauna, oamenii responsabili, cu miez adevărat uman, înotând în apele învolburate ale relativului, au căutat malul rațiunii salvatoare, aducătoare de echilibru, al împăcării contrariilor, prin complementarea lor. Atâta timp cât contrariile încearcă să se excludă, respectând vechea și celebra formulă marxistă a „*luptei contrariilor*“, omul este în pericol și în suferință. Salvarea omului stă într-o gândire matură, care să împace contrariile, să le echilibreze. În epoca actuală, există destule preocupări în domeniul literaturii și al științei de a domoli ravagiile relativismului, de a frâna accelerația unei libertăți scăpate de sub control. În secolul trecut, scriitorul Edgar Allan Poe, în povestirea „*Trei pescari*“, prefigurează rolul gândirii în anumite împrejurări critice. În momentul când s-a iscat, în mare, un vârtej care înghițea totul, barca în care erau cei trei pescari s-a spart în țândări pe care vârtejul le făcea nevăzute. Doi pescari au pierit în vârtej, al treilea a scăpat teafăr, ca prin minune. Minunea s-a întâmplat datorită unui fulgerător act de gândire. Al treilea pescar s-a detașat, câteva clipe, de urgia fenomenului, a analizat situația și a observat că obiectele rotunde din barcă nu erau înghițite de vârtej. Astfel, intrând într-un butoi, a scăpat cu viață. Citită și interpretată în acest fel, povestirea este, de departe o parabolă a supraviețuirii prin gândire. Considerat sursă a iraționalului, deci și a râului, sentimentalismul, în doze fanatice, a făcut și a desfăcut cărțile destinului omenesc, de când e lumea, și continuă să fie, din păcate, la cârma societăților moderne. Fiind o stare primară și permanentă a sufletului omenesc, pentru că ne naștem în mediul sentimental al familiei și creștem în mediul sentimental al societății, normal că sentimentalismul a fost și este obiectul tuturor acțiunilor și al controverselor. Ținând cont de acest lucru, s-au făcut mereu, dar sporadic, eforturi de a depăși această stare, nicidecum de a o anula. De altfel, ar fi imposibil, pentru că omul e un burete îmbibat cu sentimente. În acest sens, la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, în lumea artei și a literaturii, ca ecou al progresului din științe, s-a încercat *intelectualizarea* picturii, a poeziei, a prozei și a teatrului. Lotréamont, Baudelaire, Rimbaud. E. Allan Poe, Valéry, Mallarmé, Marinetti, André Bréton au format temelia demersului inaugurat. Ei au instituit *emoția intelectualizată*, ca variantă superioară a trăirii omenești. Toate curentele artistice și literare europene au luptat sub același stindard. Romanticismul, sentimental până în viscere, dominant până atunci, a fost bătut măr și pus pe linie moartă, peste tot, începându-se cu poezia pură și continuându-se cu simbolismul. Gogoșa literaturii mondiale

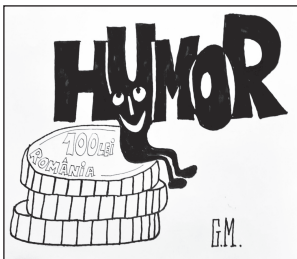
ESEU

a secolului al XX-lea a făcut, de mai multe ori, explozie (deloc în surdină), născând câteva tornade, câteva vârtejuri și, firesc, mai multe adieri: *fauvismul* (1904), *impresionismul* (1909), *futurismul* (1909), *saudasismul* (1910), *expresionismul* (1911), *crepuscularismul* (1911), *imagismul* (1913), *akmeismul* (1913), *vorticismul* (1914), *structuralismul* (1916), *dadaismul* (1916), *creaționismul* (1917), *ultraismul* (1918), *suprarealismul* (1924), *ermetismul* (1936). Toate aceste curente, dacă nu prin opere, cel puțin prin manifeste, au căutat să depășească sentimentalismul tradițional religios și moral, fruct al unei instanțe exterioare. Considerându-se că poezia este inefabilă, de nedefinit, s-a coborât ștacheta percepției la text. Critica literară va lucra, de acum, pe text, pe un obiect palpabil. Vechea „*trăire*“ este înlocuită cu „*înțelegerea*“, etapă intelectuală a gândirii. Emoția poetică nu mai este proces, ci obiect de studiu, căruia i se dezvăluie structura, mecanismul interior. Creația literară devine, astfel, un joc intelectual în care primează ingeniozitatea, surpriza cu orice preț, atitudinea critică, inteligența.

A clasifica înseamnă a te plasa în zona intelectuală, a depăși o realitate „*trăiristă*“, empirică, și a face, din ea, un obiect de studiu, pe care îl domini, dintr-o atitudine, „*demiurgică*“. S-a trecut, de la autorul-pacient, la autorul-agent. Orice clasificare este un act intelectual convențional, care depinde de anumite criterii, care, la rândul lor, sunt convenționale și se pot schimba, după alte convenții, adecvate unor momente și împrejurări.

În acest sens, de-a lungul timpului, literatura a fost clasificată pe genuri. Toată lumea știe celebrele genuri literare: liric, epic și dramatic. Criteriile de clasificare sunt vagi și fragile. Genul liric este centrat pe descrierea „eu-lui“ liric, genul epic este centrat pe narațiune și personaje, iar genul dramatic, centrat pe dialog. Comedia nu este dramă și nici tragedie, dar cum a ajuns comedia să facă parte din genul dramatic, nimeni nu știe. Substanța comediei este râsul, substanța dramei este frământarea sufletească, substanța tragediei este durerea. Cum de sunt plasate sub aceeași umbrelă? Dacă substanța genului liric este „*simțirea*“, cum se face că epigrama este înghesuită în țarcul genului liric, de vreme ce epigrama stă cu fața spre social, spre exterior, și are menirea de a satiriza metehnele omenești, prin intelect și judecată? Se vede de departe că aceste criterii nu limpezesc problema, căci, după ce le onorăm cu atenția, rămânem tot în ceață. De altfel, încă din antichitate, Porfirus, prin arborele genurilor și al speciilor, a demonstrat că genurile și speciile sunt convenții de orientare, nu care stabilesc valori. Epoca modernă, bolnavă de clasificări, a găsit noi rude genurilor liric, epic și dramatic: genul istoric, genul retoric sau oratoric, genul didactic. Referindu-ne la genul didactic, aflăm că acesta, asemenea unei cloști protectoare, își întinde aripile peste o suită de specii: *proverbul*, *aforismul*, *epistola*, *zicătoarea*, *ghicitoarea*, *fabula*, *anecdota*, *legenda*, *satira*, *pamfletul* și *epigrama*. Este evident pentru oricine că aceste specii nu se adresează simțirii, sensibilității, ci gândirii, rațiunii, cu menirea de a educa. Epigrama, chiar dacă este în versuri și beneficiază de o muzicalitate aparte, nu se poate încadra în genul liric, ci locuiește, se pare, în apartamentele genului didactic. Cum speciile genului liric, poemul, elegia, oda, imnul, gazelul, rondelul, sonetul nu au, în structura lor, așa-zisa „*poantă*“ este o naivitate să plasezi epigrama pe acest teritoriu sentimental. Epigrama este fructul unui joc semantic, iar semantismul este un fapt intelectual. Considerat un gen inferior genurilor literare care cultivă simțirea, sensibilitatea, genul didactic este superior prin viziune, ingeniozitate, perspectivă, atitudine și prin rezonanță socială. În acest sens, epigrama, în haine moderne, luptă, asemenea altor specii didactice, pentru desentimentalizarea emoției poetice și intelectualizarea ei cu noi valențe estetice. De altfel, după 1900, cele trei genuri clasice au năpârlit, diminuând emoția poetică, devenind, într-un fel, didactice, prin dezvăluirea mecanismului poetic, întreaga literatură germinând sub umbrela experimentalismului nonliric, nonepic, nondramatic, ca un demers de sincronizare cu evoluția filosofiei și a științei moderne.

CARUSELUL CU EPIGRAME



De veghe în lanul cu epigrame



* * *

Concursurile nu sunt sfinte,
Participanții-au constatat
Că moda-i dinte pentru dinte
Și premiu pentru premiu dat!

ELIS RÂPEANU



UNEIA

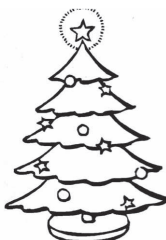
Tu mi-ai deschis al muzei templu,
Iar eu putut-am să rezist?
A fost de-ajuns să te contem plu,
Că m-am trezit epigramist.

GEORGE CORBU

LANSARE DE CARTE (STEINBECKIANĂ)

Dup-un comentariu critic
Excesiv de analitic,
S-a dezlănțuit din astre
Iarna dușmăniei noastre.

DAN NOREA



DEZAMĂGIRE

Epigramiștii-ncet dispar,
Când mă gândesc mă trec fiorii,
Dar trist, pe globul planetar,
E c-au pierit si cititorii.

CORNELIA-LIVIA BEJAN

DEVIZA MEA

În Spania nu vreau castel,
Deviza mea e declarată:
Nevasta pot s-o mai înșel,
Dar epigrama... niciodată!

RADU IONESCU-DANUBIU



EPIGRAMISTUL

Ar fi scris cândva o epigramă,
Însă nu era de niciun soi,
Și, de-atunci, cum se tot bagă-n seamă,
Ne obligă să-l băgăm și noi.

NICOLAE CĂRUCERU

SOARTĂ

Profesori buni, dorindu-mi bine,
Ghidați de-un spirit altruist,
Au vrut să facă om din mine,
Dar am ajuns epigramist...

GHEORGHE BĂLCI

EPIGRAMA-I PRIMA-N TOP!

Problema este, evident, globală,
A scris poeme dar, băgați de seamă:
Inteligența artificială
Nu a compus nicicând vreo epigramă!

EUGEN DEUTSCH

EPIGRAMISTUL

El face două mari servicii
Subtile, chiar interesante:
Și săpături să afle vicii,
Și altoiri cu fine poante.

VASILE LARCO

DRAGOSTE MATERNĂ

Dorindu-ți trai tihnit, un viitor,
Să fii astronaut, parașutist,
Pilot de încercare, cascador,
Dar, mamă, să n-ajungi epigramist!

P.I.F. VASILESCU

INFLAȚIE DE VOLUME SLABE DE EPIGRAMĂ

Sunt mult prea mulți acei ce, anual,
Dorind să-și dea prea mare importanță,
Scot un volum – ce-i drept –, substanțial,
Dar fără nicio urmă de substanță!

LAURENȚIU GHIȚĂ

UNUI EPIGON AL LUI PĂSTOREL

Chiar dacă-ți plac licorile cu spumă,
Amice, nu vei fi nicicând spumos
Deoarece ieși băutura-n glumă;
Maestrul o lua în serios!

ION DIVIZA

CARUSELUL CU EPIGRAME



* * *

Azi aeru-i mai sănătos,
Edilii mai civilizați,
Nici banii nu mai au miros,
Că-n mare grabă sunt spălați.

Elis Râpeanu

CONVERTIREA UNUI ATEU

Până mai ieri convins ateu,
Iar azi, într-un local de fițe,
L-a convertit instantaneu
Tocana de... călugărițe.

Iulian Bostan

LA TRIBUNAL, DUPĂ ACCIDENT

În trafic eu am fost lovit,
De șeful mare, pe la spate,
Dar la proces s-a stabil
C-am fost lovit de nulitate.

Nae Bunduri

EGO SUM

Sunt firul de nisip cernut,
Nu fac la nimeni niciun rău;
Iar dacă nu m-ai cunoscut,
Ajung eu și în ochiul tău!

Ion Diviza

SOȚIEI

Tineri, când ne mai certam,
Cu un măr ne împăcam;
Azi, când ne luăm la sfadă,
Nu ne-ajunge o livadă!...

Gheorghe Bâlici

RĂCITURI... CU IDEI

Oricum ai da-o și oricum o-ntorci,
Sunt răcitudini ce-ți dau indicii clare,
În sensul că și-n viață unii porci
Ar merita s-ajungă la răcoare.

Vasile Vajoga

UN SFAT ASUMAT

Chiar dacă viața te constrânge
Și multi amici ți-ar fi datori,
Pe cei ce-s cu minciuna-n sânge,
Să nu-i accepți ca donatori!

Gheorghe Cireap

Dintre sute de penițe



* * *

Trenule, mașină mare,
Care-ntârzii tot mai tare,
Nu vrei să aducem noi
Să te tragă, -un car cu boi?

Luminița Scarlat

ROMÂNII ȘI POSTUL

Eu n-am să fac un comentariu,
Dar spun discret în mod cinstit:
Câșlegi e-n ziua de salariu,
Că-n rest la noi e post cumplit!

Vasile Larco

SFAT PATERN RATAT

„De vrei să-ți faci în viață-un rost,
Să te ferești de omul prost,
De inși cu papagal, incuți“!
Dar n-a putut,... c-au fost prea mulți!

Gavril V. Neciu

„DESTIN TRAGIC“

Adeseori, când un bărbat,
De-ai săi părinți, e lepădat,
El va ajunge-ntr-o sclavie,
Ce unii-i spun... „căsătorie“!

Costică Panaite

ADERARE LA SPAȚIUL SCHENGHEN

Puțină lume ne susține
Când pomenim de aderare,
Iar când se speră în mai bine,
Plâng vameșii de supărare.

Cătălina Orșivski

SCULPTORII MODERNI

Marii sculptori moderniști,
În a României vatră,
Unii-s profesioniști,
Alții, niște... sfarmă piatră!

Radu Ionescu-Danubiu

RUGĂ

Cer Domnului îngăduință
Ca, pentru mine,-un muritor,
Să-mi dăruiască chiar puțință...
S-apuc și veacul viitor!

Victor Bivolu

(Continuare în pag.29)



CONCURS



TOP EPIGRAMA

Tema:
„Trenule, mașină mare”



Iată că a venit și ultima ediție a controversatului nostru TOP E! În ciuda „recomandărilor”, ne-am încăpățânat să îl menținem, convinși că este un stimulent pentru munca de cenaclu, poate ridica nivelul discuțiilor la ședințe, dând o temă substanțială de lucru tuturor și pot apărea surprize plăcute, așa cum s-a și întâmplat de-a lungul vremurilor. Dacă în viitoarea revistă va mai rezista, depinde de cei care vor decide. Noi considerăm că (și aici) ne-am făcut datoria de a stimula creația epigramatică și lucrul în echipă la cenacluri. Mai jos, o ultimă selecție a epigramelor trimise și notele primite.

Acestea fiind spuse, să ridicăm paharul de șampanie și să urăm tuturor epigrafiștilor și epigramistelor LA MULȚI ANI pe noul an, 2024! Fie ca pauza noastră (auto)împusă să dureze cât mai puțin și să vă revedeți cu revista EPIGRAMA și, poate și cu TOP E 2.0, cât mai curând!

Note TOP E – EPIGRAMA 106

Cenaclu	Medie Cenacluri
GLUPI Iaș	7.73
CUB Brașov	7.71
AEM Chișinău	7.81
SATIRICON Cluj-Napoca	7.93
CEO Craiova	7.62
VERVA Galați	8.00
II QUINTUS Ploiești	7.48
HOHOTE Tg. Jiu	7.24
CUC Constanța	7.92
CUS N. Olahus, Sibiu	7.73
RIDENDO Timișoara	7.79
Al Sihleanu Rm Sărat	7.33
C. PAVELESCU București	7.11

LA NOI, MULTE TRENURI DERAIAZĂ

Trenul nostru-i o mașină
Care zboară de pe șină
Însă, din păcate, n-are
Și un... „tren de aterizare“!

ION MORARU

SE ÎNȚELEGE DE LA SINE

La destinație s-ajungă,
Întrece calmul orișicui,
Căci trenul e mașină lungă,
La fel ca așteptarea lui.

JANET NICĂ



TRENUL ROMÂNESC

El merge pufăind pe șine,
Întârziind în șapte gări;
La timp în una dacă vine,
Întrece orice așteptări!

GHEORGHE BĂLICI

TRENULE, MAȘINĂ MARE

Trenule, mașină mare,
Te-am văzut în depărtare
Și sunt sigur că în nici
Două ore ești aici.

PETRU-IOAN GÂRDA

FEROVIARĂ

Ești mare, trenul meu iubit,
Dar poate îmi și spui de ce
Te depășesc în gabarit
Hoțiile din cefere.

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ



TRENUL LA NOI

Când întârzie în gară,
Faptul e ceva comun,
Vinovatul va fi iară
Veșnicul acar Păun!

GABI ROȘIANU

NOI, BĂTRÂNII

Am vrea ca orișice durere
Și maladiile firești
Să vină cu întârziere,...
Ca trenurile românești.

MIHAI CIMPOI

TRENULE, MAȘINĂ MARE

Azi, în drumul lor pe șine,
Cum întârzie hai-hui,
Trenuri mari avem puține,
Dar „frânari“... avem destui.

NAE BUNDURI

CA VÂNTUL ȘI CA GÂNDUL

Trenule, mașină mare,
Vreau mai vesel să te miști!
Ia-ți la ace, prin urmare,
Doar „Păuni“ epigrafiști!

ALEXANDRA DOGARU-ALDO



CONCURS

SEMNAL

Trenul – o mașină mare,
Astăzi ne avertizează:
Cu această guvernare,
România „deraiază“!

GHE CONSTANTINESCU



UN TREN MARE-MARE

Târându-se-n codrii cei deși,
Un tren cred c-ar fi-ncăpător,
Să-i ducă departe pe-aieși,
Cu toate păcatele lor.

MARIUS COGE

SCHIMBARE DE MACAZ

Trenule, mașină mare,
Ți-ai dorit un suflet nou...
Astfel, eu îți fac urare:
„Să ajungi măcar... metrou!“

LIVIU ZANFIRESCU

„TRENULE, MAȘINĂ...“

Trenule, mașină mică,
Tu-l duceai pe Ionică.
Asta, cât e el de mare,
Nici să vină nu e-n stare.

LUMINIȚA SCARLAT



TRENULE, MAȘINĂ MARE

S-a vorbit enorm de tine,
Uriașul de pe șine,
Vorbe ce aveau antren,
Însă au rămas... ca-n tren.

VASILE MANOLE

LOVE STORY

E-o poveste rutieră:
El – un tren și ea – mașină,
La o sfântă barieră
S-au îmbrățișat... pe șină.

ION RUSE

DESUETUDINE...

Trenule, mașină mare,
Nu-l mai duci pe Ionică,
Pentru că, precum oricare,
Umblă cu... mașina mică!

NICOLAE PEIU



CULMEA VITEZEI

Trenule, mașină mare,
Lasă-mi nervii, dă-mi răbdare:
Din Adjud la Murfatlar
Am parcurs un centenar...

FLORINA DINESCU

PE TEMA VITEZEI

Cum nu am mașină „mică“,
Iau un tren – mașină „mare“,
Dar, mai iute – că mi-e frică! –
Aș ajunge... pe picioare!

AL. JIVAN

TRENULE, MAȘINĂ MICĂ

De-un an jumate duci, marfare,
Spre plaiul liniștii ostile,
În spate-o jucărie mare –
Cu țeavă lungă, cu șenile...

GHEORGHE ȘCHIOB

TRENURILE TINERETULUI

Trenule, mașina mare,
Ai ajuns sperietoare...
De când umbli beat pe șină,
Și miroși... a cocaină!

DANIEL HANGU



UMBRA TRENULUI „MAȘINĂ MARE“

Cu numai câteva persoane,
Sleit, la capătul puterii,
Abia mai duce trei vagoane;
Dar și când ne-a adus mineri...!

MIHAI LUNGESCU

* * *

Trenule, mașină mare,
Te zăresc din depărtare;
Nu știu dacă mergi sau vii,
Că e plin de bălării.

GAVRIL MOISA

INGRATITUDINE

Zeci de ani, mașina mare
Pe români i-a dus la mare;
Azi, cu șinele-i perechi,
Îl duc ei la fierul vechi !

GAVRIL NECIU

TRENULE, MAȘINĂ MARE

Trenule, a ta schimbare
Din cel cântec mă deprimă,
Că rămâne – drept urmare,
Ionică fără... rimă.

IULIAN BOSTAN



CE AI FOST ȘI...

Trenule, mașină mare,
Ai ajuns, sârman de tine,
Să te târâi peste șine...
Parcă-ai merge pe... cărare.

IOAN GANEA-CHRISTU



BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărților și publicațiilor de gen
editate în anul epigramatic 2023

a) VOLUME DE AUTOR

- BUNDURI, Nicolae.** *Asul din mânecă.* Epigrame. Prefața („Bijutierul de sub... Tâmpa“): Laurențiu Ghiță. Ilustrații: Costel Pătrășcan. Petroșani, Editura LUCVAL&KEN, 2023, 101 p. (Uniunea Epigramiștilor din România, Revista EPIGRAMA, Colecția HOMO EPIGRAMMATICUS).
- CORBU, George.** *Caragiale versus Urmuz.* Efigii în epigrame. Prefață de Costin Tuchilă. București, Editura LEVIATHAN, 2023, 154 p.
- DAVID, Valentin & CHIOREAN, Cornel-Marin.** *Epigrame ilustrate.* Prefața („Unde-s doi, puterea crește!“): Nicolae Bunduri. Ilustrații: Cornel-Marin Chioresan. Iași, Editura PIM, 2023, 212 p.
- EFTIMIE, George.** *De-reglare de (p)onturi.* Prefața („Un nou succes editorial la Buzău“): Mihai Haivas. Buzău, Editura TEOCORA, 2023, 168 p.
- GHEORGHE, Gheorghe I.** *Scrinul cu ace.* Epigrame și catrene. Prefața („Conștiinciozitate și responsabilitate de epigramist“): George Corbu. București, Editura BETTA, 2023, 112 p.
- IONESCU-DANUBIU, Radu.** *Calambururi epigramatice danubiene.* Prefața („Suflet candriu, de calamburgiu“): Laurențiu Ghiță. Ilustrații: Costel Pătrășcan. Petroșani, Editura LUCVAL&KEN, 2023, 110 p. (Uniunea Epigramiștilor din România, Revista EPIGRAMA, Colecția HOMO EPIGRAMMATICUS).
- KIR PAPAS, Arheolog printre eresuri. Prefața („Ridendo castigat mores“): Prof. Mihai Stan. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2023, 286 p.**
- OPAIȚ, Maximilian.** *Lumea ca... lumea.* Cuvânt înainte: Autorul. Grafica: Prof. Sebastian Pascu. Bârlad, Editura SFERA, 2023, 99 p.
- PRODAN, Horea.** *Epigrame.* Prefața („Horea... Stacatto!“): Laurențiu Ghiță. Ilustrații: Costel Pătrășcan. Petroșani, Editura LUCVAL&KEN, 2023, 80 p. (Uniunea Epigramiștilor din România, Revista EPIGRAMA, Colecția HOMO EPIGRAMMATICUS).
- RĂVESCU, Vasile.** *Pas parol.* În amintirea scriitorului Nicolae Dan Fruntelată. Coperta: Aurel Ștefan Alexandrescu (ALEX). București, Editura RAWEX COMS SRL, 2023, 124 p.
- ROBU, Marius.** *Epigrame, replici și dueluri.* Prefața („Un epigramist oltean: Marius Robu“): George Corbu. Postfață (En garde!): Petre Gigea-Gorun. Grafica: Lucian Bulătan. Craiova, Editura CONTRAFORT, 2023, 102 p.

b) VOLUME MIXTE (ANTOLOGII, CULEGERI, ALTE PUBLICAȚII, REVISTE ETC.)

- CĂȚCĂUAN, Alexandru.** *Mărul de Aur 2022/2023.* Grafică satirică și literatură. Prefața („Livada cu umor“): Cornel Udrea. Bistrița, Editura CHARMIDES, 2023, 136 p.
- CHIRTOACĂ, Maria.** *Câmpulungul nins de poezie și culoare.* Antologie-Album. Prefața („Pentru Câmpulung, cu dragoste!“): Maria Chirtoacă. În chip de postfață („Catrene muscelene“): George Corbu. Câmpulung. Editura LARISA, 2023, 170 p.
- DUMITRESCU, Dan-Eugen.** *Poeți și epigramiști din Romaniți.* Prefața autorului. Caracal, Editura HOFFMAN, 2023, 420 p.
- FÂRTE, Adi Ioan.** *In memoriam. Umor cu autobuzul.* Baia Mare. Editura EUROTIP, 2023, 157 p.
- MOISA, Gavril.** *Timpul destinelor.* Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2023, 150 p.
- MOISA, Gavril.** *Replici amicale.* Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2023, 114 p.
- NICULESCU, Gheorghe.** *Ziceri încondeiate cu pixul.* Prefața („Polivalența creatoare“): Aristotel Pilipăușanu. Desene: Gheorghe Niculescu. Bârlad, Editura SFERA, 2023, 100 p.
- SĂLCUȚAN, Mihai, CONSTANTINESCU, Roxana Mihaela.** *Gheorghe Culicovschi – 90.* Fotocoperta I: Gheorghe Culicovschi. Aprecieri, coperta a IV-a: Mihai Sălcuțan, Roxana Mihaela Constantinescu. Buzău, editura EDITGRAPH, 2023, 140 p.
- ZANFIRESCU, Liviu.** *Virusul din energie, politică, sărăcie... urgieeee!.* Catrene și poezii. Bufta, Editura IZVORUL CUVÂNTULUI, 2023, 110 p.

- * * * **Antologie. Festivalul Internațional al Aforismului pentru Românii de Pretutindeni.** Ediția a VII-a. Tecuci, 2023, 164 p. (Fundatia Pelin, Educația fără Frontiere Creștin-Europeană).
- * * * **Cartea cu premii.** Festivalul Internațional de Literatură Umoristică ALB-UMOR. Ediția a XIV-a, Alba Iulia, 8–9 septembrie 2023, 78 p.
- * * * **Festivalul Internațional de Poezie și Epigramă ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL**, ediția a XV-a, 2021–2022. Volum alcătuit de Laurențiu Bădicioiu, Victor Minea, Claudiu Minea și Cristiana Bădicioiu. (Volum apărut cu ajutorul fundației Culturale „Romeo și Julieta la Mizil“). Mizil, 27–28 ianuarie 2023.
- * * * **Galeria marilor epigrafiști (6) – Gheorghe Penciu.** Ediție îngrijită de Constantin Tudorache, apărută sub egida Casei de Cultură „Ion Luca Caragiale“ a mun. Ploiești. Prefața: Conf. Univ. Corneliu Zeana, doctor în cardiologie. Coperta 1: Gheorghe Penciu văzut de Alexandru Clenciu. Vignete: Aurel-Ștefan Alexandrescu (ALEX). București, Editura GHEPARDUL, 2023, 196 p.
- * * * **Galeria marilor epigrafiști (7) – Sorin Pavel.** Ediție îngrijită de Constantin Tudorache, apărută sub egida Casei de Cultură „Ion Luca Caragiale“ a mun. Ploiești. Prefața („Un aristocrat al Spiritului: Sorin Pavel“): George Corbu. Coperta 1: Sorin Pavel văzut de Alexandru Clenciu. București, Editura GHEPARDUL, 2023, 162 p.
- * * * **„Pe ulița mare“, cu gluma-n spinare:** volum interzis (pseudopudibonzilor). Culegere de Elis Râpeanu. Predoslovenie (În loc de prefață) și prezentare pe ultima copertă: Romulus Vulpescu. Iași, Editura PIM, 2023, 252 p.
- * * * **ACUS.** Revistă trimestrială de satiră și umor editată de Cenaclul Umoriștilor Sibieni „Nicolaus Olahus“. Nr. 1 (73/2023) – Nr. 4 (76/2023), fiecare număr având 20 de pagini.
- * * * **Atitudini vechi și noi.** Revistă de cultură, artă și opinie. Anul III, Nr. 1 (9), ianuarie-martie 2023 – Constantin Tudorache continuă „Galeria marilor epigrafiști“ – George Petrone.
- * * * **Bobârnacul.** Serie nouă. Bistrița, anul XXIV, nr. 24 (Supliment al ziarului „Răsunetul de Bistrița-Năsăud“, Vineri, 31 martie 2023), pp.3–6.
- * * * **BOOKLOOK!** Revistă internațională de literatură umoristică. Nr. 46/2023/66. Serie nouă, 60 p.
- * * * **Cioara vopsită.** Revistă de atitudine, prin satiră și umor. Revistă bimestrială. Anul I (2023), nr. 1–4 (ianuarie – iulie) fiecare număr având 12 p., nr. 5 septembrie, 15 p.
- * * * **Colac peste pupăză.** Organ de tot răsul al Cenaclului de Satiră și Umor „Pupăza“, de pe lângă Centrul Cultural Social Vișeu de Sus / Maramureș. Revistă de satiră și umor, nr. 18/2023.
- * * * **Cugetul.** Revistă a Cenaclului Epigrafiștilor Olteni. Craiova, Anul XII: Nr. 63–64/15–16. Aprilie 2023 – Septembrie 2023, Nr. 65–65/17–19. Octombrie 2023 – Martie 2024, 60 p. fiecare.
- * * * **EPIGRAMA.** Publicație a Uniunii Epigrafiștilor din România. Anul XXXI – serie nouă, Nr. 103, martie 2023 – nr. 106, decembrie 2023, fiecare număr având 40 pagini.
- * * * **HOHOTE.** Publicație Națională de divertisment, satiră și umor editată de Societatea Umoriștilor Gorjeni „Adrian Becherete“. Anul VII, nr. 26 (serie nouă), septembrie 2023, 24 p.
- * * * **Lumea epigramei.** Revistă independentă a epigramei românești de pretutindeni. Anul XII, nr. 29, iunie 2023, nr. 30, septembrie 2023, ambele numere având câte 32 de pagini.
- * * * **România Mare.** Anul XXXIV, nr. 1673, 3–9 ianuarie 2023 – nr. 1716, 31 octombrie – 6 noiembrie 2023. În continuarea substanțialelor articole publicate în anii anteriori, distinsa epigramistă și istoric literar Elis Râpeanu dă la iveală noi și instructive comunicări și eseuri despre umor, epigramă și epigrafiști.
- * * * **SCĂRȚ!** Revistă lunară de atitudini, umor și bună dispoziție. Anul XII, Nr. 1, Aprilie 2023 – Nr. 50132, Iunie 2023, fiecare număr având 60 de pagini. Nr. 133–144, Iulie – August 2023, fiecare număr având câte 60 de pagini.

1 noiembrie 2023

Elaborată de George CORBU

DUPĂ APROBAREA

CONSUMULUI DE INSECTE ÎN UE

Insecte-având la mese, la pomeni,
 Au fost reacții cât să te crucești
 La ce fac greierii europeni
 Când dau de gărgăunii românești!

Laurențiu Ghiță

PODUL DE LA BRĂILA

Podul e pe terminate,
 Doar atât a mai rămas:
 Ca șuruburile, toate,
 Să le strângem... pas cu pas.

Vasile Manole

(Urmare din pag. 25)

EVENIMENT

REPORTAJ SENTIMENTAL

UER, Cercul „ING EPIGRAMA“ și Clubul Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu“ din București au organizat, în 7 octombrie, a VI-a ediție a FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE EPIGRAMĂ BUCUREȘTI.

Sufletul manifestării, Viorel Martin, epigramist de frunte și inginer de (la) bază, a rostit urarea de bun venit, apoi a acordat premiile concursului, precizând că mediile au fost rezultatele a trei note acordate independent de cei trei membri ai juriului: Viorel Martin, Ioan Ganea-Christu și Petrache Zaharia. Selectăm din epigramele premianților, pe care le puteți citi pe siteul UER în totalitate:

Petru-Ioan GÂRDA – Premiul I:**Servilism**

Mâncăm, de-o vreme-ncoa', lăcuste
Și greieri cu ciuperci – cu ghebe,
C-așa suntem, cu minți înguste
Și-am zis că „dacă trebe, trebe“.

Mai sunt...

Ce flori parfumate
Ne-arată liceul
În față! Și-n spate
Miroase... veceul.

**Ion MORARU – Premiul II:****Bunica noastră**

Chiar de uneori în viață
Ne-am mai supărat pe ea,
Adevăru-l spun în față:
Nu există bună... rea!

**Florin ROTARU – Mențiunea II:****Din pauza mare**

Se aude-n curte zvon și ceartă,
S-au încins elevii la miuțe:
Unii trag cu mînea la o poartă,
Alții trag, pe nară, liniuțe...

Cătălina ORȘIVSCHI – Premiul III:**Soacrei mele,****după noile reglementări UE**

Din toate gustă, orice bea,
Așa că eu, un suflet bun,
Un greier azi în ciorbă-i pun
Și o lăcustă în cafea.

Bârfa soției

Îmi spune soața că vecina-i rea,
Urâtă, guralivă și că bea,
Dar poate ea orice să spună,
Că pentru mine-i numai bună...

Florina DINESCU – Mențiunea I:**Doar greieri și lăcuste?!**

Diverse tendințe avem, fistichii,
Iar moda, vă zic, are harul
S-așeze cu grație în farfurii
Aproape întreg insectarul!

Vasile VULPAȘU – Mențiunea III:**Unei tinere nonconformiste**

E jucăușă, subțirică
Și minunat își intră-n joc,
Dar vă mai spun, la o adică,
Ea este rea, dar bună foc!

S-au mai acordat premii Opera Omnia în epigramă următorilor: **George Corbu, Petre Gigea-Gorun, Mihai Sălcuțan, Nicușor Constantinescu, Ion Grosu, Vasile Larco.**

Au urmat recitaluri ale membrilor Cercului ING EPIGRAMA și Clubului Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu“: Geo CĂLUGĂRU, Nicușor CONSTANTINESCU, Dorel VIDRAȘCU, Liviu ZAMFIRESCU, Mircea POPESCU, Florin GRIGORIU, Grigore CURCANU, Ioan GANEA-CHRISTU și Julian RADU.

Maestrul Nicușor Constantinescu, vîoi, la 95 de ani, cu un talent deosebit atît la scris cît și la recitat, cu o memorie fenomenală, ne-a încântat cu texte umoristice și mai puțin umoristice. Cu mîndrie spun că știe pe de rost și poezii de-ale mele și m-a onorat cu parodii după unele dintre ele. La finalul manifestărilor, ne-au încântat doi muzicieni de marcă, membri ai Orchestrei Inginerilor „Petr Ghenghea“: violonista Ileana Ionești – concert-maestrul orchestrei și Ștefan Tajti – un muzician complet, prezent în acest recital în postura de violist.

A consemnat Petru-Ioan Gârda

CONCURSUL „GEORGE ZARAFU”

Ediția a IV-a

La ediția a IV-a a concursului de epigramă „George Zarafu”, am avut 28 de participanți, care s-au dus pe tema: „*Să trăiești cu cine iubești, dar să nu se afle!*”, una dintre zicerile celebre ale Maestrului.

După deliberări intense, s-a stabilit ordinea premianților:

Mențiune 3 – Vasile TIL-BLIDARU:**Repoziționare seniorială**

Ți-am spus în potrivit grai
Că nu te-am înșelat nicicum,
Dar n-ai crezut când m-ascultai,
Cum nici eu nu mă cred... acum!

Mențiune 2 – Vasile MANOLE:**O familie modernă**

Poți iubi pe cine-ți place,
Soața-i spune nonșalant,
Dacă mie îmi poți face
Rost măcar de un amant.

**Mențiune 1 – Vasile VAJOGA:****Amor...**

Ei, da,-s îndrăgostit și-i fapt știut,
Iar de se află nu mă prinde teama;
Iubesc acum, la fel ca la-nceput,
Pe-o tipă veșnic jună: Epigrama.

Premiul III – Gheorghe BÂLICI:**Sinceritate**

În dragoste cu soața mea,
De-o vreme, viața-mi este grea,
Căci am gustat, c-un drac de fată,
Din dragostea adevărată...

Proces judiciar

Amanta lui X, cu prestanță,
E-naltă și lungă-n picioare,
De-aceea nevasta,-n instanță,
L-acuză... de-naltă trădare.

Premiul II – Vasile LARCO:**Contraste idilice**

Pe cine iubește bărbatul
Aflat-a orașul și satul,
Pe cine iubește-o femeie
Secretu-i la dracul sub cheie.

Unei frivole

Iubitu-s-a cu mulți, e-adevărat,
Atentă, respectând prudența,
Secretul, din păcate, s-a aflat,
Că prea crescut-a concurența.

**Premiul I – Janet NICĂ:****Lectura cea de taină**

Seara-mi vizitez vecina,
Căci lectura o iubim...
Stingem, dinadins, lumina
Și începem să citim.

Logic

Am trei amante, azi, în sat,
Fiind un tip setos de viață
Și semn că nimeni n-a aflat,
Ar fi că-s neschimbat la față.

Acolo...

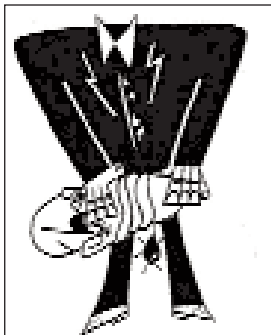
Acolo este țara mea,
Plasată într-o dulce zonă,
Acolo cade câte-o stea
Și-n miezul nopții, câte-o... dronă!

Clasamentul final și toate epigramele premiate le puteți viziona pe site-ul UER. Să ne revedem sănătoși la ediția a V-a!

Laurențiu GHÎȚĂ



HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN



UNUI FOST ȚĂRAN

S-a-ntors, din când în când, pe-acasă,
Nu la prăsit, și nici la coasă,
Ci doar s-admire peisajul
Și să își umple portbagajul.

Nicușor Constantinescu

* * *

În '90, și râul, ramul,
Șopteau că am avut noroc...
Atunci s-a deșteptat tot neamul,
Apoi, a adormit la loc.

Elis Râpeanu

VLAD ȚEPEȘ

Voievodul nu învie
Și îl înțeleg deplin
Că la-ntreaga Românie
Unu singur e puțin.

George Corbu

AVANTAJELE

INTEGRĂRII EUROATLANTICE

În NATO dacă nu eram,
Nu ne-ajutau americanii,
Iar noi, chiar singuri nu puteam
S-avem războaie cu afganii.

Mihai Batog Bujești

CETĂȚEANUL TURMENTAT

Eu cu cine să votez?
Nici partidele n-au crez!!!
Se înjură reciproc.
Cu ciolanul iar fac troc.

Florin Aman

LENEȘUL ȘI MUNCA

Leneșul o vorbă-aruncă
Și nici aia-n mare grabă:
Mulți îmi zic să trec la muncă,
Însă eu îmi văd de... treabă.

Iulian Bostan



ȘOMER DE LUX

Rămas șomer la drumul mare,
În actuala conjunctură,
Patronul meu ar fi în stare
Să-mi ia și PIZZA de la gură.

Nae Bunduri

DESPRE VECHIUL REGIM

Programări aveam, la tot,
Chiar la ce nu te gândești;
Rândul azi venea să-mi scot
Dacia, de la Pitești!

Gheorghe Cireap

DEFRIȘARE

E viol la o adică,
Spun și tribunalele,
Că pădurea nu-și ridică
Niciodată... poalele.

George Eftimie

TUPEU

Polițistul din comună
Vrea să-l respectăm cu toții,
Că se zbate și adună...
Pentru el, ce fură hoții.

Grig M. Dobreanu

ABSORBȚIA FONDURILOR UE

Cu o datorie mare
Și-n absorbție codași,
Tot poporul trage tare...
Pupă moaște pe la Iași!

Mihai Lungescu

ALĂTURI DE SALONUL EUROPEAN

Vin la Bruxelles toți premierii,
Chemați la un dineu solemn,
Iar prim-ministrul nostru, demn,
Servește masa cu șoferii!

Ion Micuț





„SCHIMBARE COD PENAL“

Se introduc acum, pe bune,
Pedepse noi la-nșelăciune,
Și deci va face pușcărie,
Cel înșelat,... pentru prostie!

Costică Panaite

INOCENȚĂ

Exersând constant la bară,
Undeva, în altă țară,
Astăzi e chiar supărată,
Că nu este... avocată!

Victor Bivolu



DE RE... CULINARIA

Mi-a spus zâmbind distinsul meu confrate:
„Ca Păstorel sunt meșter la bucate.“
Și-am priceput apoi ce-a vrut să spună,
Că-l văd mereu c-o „bucătică bună“!

Vasile Vajoga

CLOȘCA CU PUII DE AUR

Cloșca noastră, bună mamă,
Din exil fiind adusă,
Chiar și astăzi puii-și cheamă,
Uneori, în limba rusă!

Ion Diviza



CÂND ASISTATUL SOCIAL E REGE

Numai cine-nvață carte
Va avea de taxe parte...
Fără carte, iei matală
Ajutoare sociale.

Vasile Manole

TREN VS MAȘINĂ

Voiaj să fac, la o adică,
Spre munte sau spre litoral,
E mică, rău, mașina mică!
Deci, merg cu... TRENUL PERSONAL.

Ion Ruse



MÂNIA DE A FI ROMÂN



* * *

Trenule, mașină mică,
Ce-l duceai pe Ionică,
Nu-l mai aștepta degeaba,
C-a plecat și el... și baba!

Luminița Scarlat

ADEVĂR LA NOI

Își face parte orișicine
Împarte, cum vedem prea bine,
Dar mulți sunt supărați, se pare,
Că partea unora-i mai mare.

Cătălina Orșivski

VIAȚA LA ȚARĂ,... LA BLOC!

Când mi-este dor de hore,-n seri de vară,
Cu strigături, cu tropotit pe loc,
Nu e nevoie să mă duc la țară,
Că am țărani destui la mine-n bloc!

Laurențiu Ghiță

ROMÂNIA DE ASTĂZI

Privind prin veacuri, poți să spui
(Și n-am credința că greșesc):
Avut-am domnitori destui,
Dar domni cu greu se mai găsesc!

Radu Ionescu-Danubiu

DEMOCRAȚIEI

Democrație, timpul fuge
Și eu a-ți spune îndrăznesc:
Dușmanii țării te-ar distruge
Dar nicăieri nu te găsesc!...

Gheorghe Bălci

VIAȚA ÎN DELTĂ

De vrei, băiete, să mă cucerești,
Să nu îmi spui cumva că mă iubești
Ci, dacă ai ciment mai mult, o tonă,
Să-mi faci un beci din ăla, antidronă.

Nicolae Topor

INTERVIURILE EPIGRAMA

(Urmare din pag. 5)

AC: Bănuiesc că am fost „vizat“, mai palpabil, în caricatură, colecționez caricaturi cu mine, am aici, la birou, doar o mică parte. Am de la Mihai Pânzaru-PIM, de la Leonte Năstase etc. Sunt doar câteva. Oi fi fost și ținta unor epigrame, nu îmi aduc aminte acum dar, de scris, să știți că am scris în liceu, atunci eram foarte atașat de genul acesta de umor. Erau în revista FLACĂRA, în URZICA, în REBUS, caricaturi, vă aduceți aminte, de ultima pagină, „când sonorul îl inventăm noi“! Ei au premers ceea ce ulterior au făcut Cașavencii, cu imagini din filme, la care puneau acele „bule“! Toate aceste lucruri m-au făcut atent, și am încercat, în anii liceului, să scriu și epigrame. Din păcate, nu le-am publicat, nu le-am păstrat. Iar acum chiar n-am mai scris de mult, cu excepția celei pe care într-adevăr, am scris-o la Mizil, ascultând atmosfera aceea stilată, frumoasă, stimulativă de acolo!

LGH: Din anul 1990 există UER (Uniunea Epigramiștilor din România), în care sunt integrate 25 de nuclee de epigramiști. Vi se pare semnificativ pentru climatul literar actual?

AC: Nu pot fi decât extrem de încântat că există o astfel de Uniune, iar faptul că ne-ați certificat existența ei, prin faptul că dumneavoastră și Cenaclul dvs. vă întâlniți în continuare, în numele acestei idei, pentru mine a fost o veste atât de bună, încât m-am tot gândit cum să pot ajuta, iar faptul că am avut posibilitatea să vă pun la dispoziție o sală din Biblioteca Națională, mă face fericit. Și o voi face în continuare, dorind sănătate și putere și viață lungă celor care alcătuiesc această asociație și, evident, forța de a „duce“ financiar o publicație ca aceasta. Pentru că și mie îmi place să citesc pe internet și eu am mereu telefonul la îndemână, dar parcă nu e același lucru, adică cel puțin pentru noi, ca generație, parcă nu e același lucru dacă citești un site sau dacă citești o revistă.

LGH: Apropo de asta, ce părere aveți despre revista EPIGRAMA? Cum ar putea fi sprijinită pentru a ajunge la cât mai mulți cititori?

AC: După părerea mea, e bună! Dar asta contează mai puțin. Cum ar putea fi sprijinită? Fie în numele UER, faceți efectiv un proiect către ceea ce se cheamă AFCN, Administrația Fondului Cultural Național. Un proiect eligibil, în care să fie trecut bugetul, măcar bugetul revistei pe un an sau, a doua mare posibilitate: apelare la sponsori privați.

LGH: Există admiratori, dar și detractori ai genului. Considerați că există argumente de o parte și de alta?

AC: Sincer, eu n-am întâlnit detractori ai genului. Probabil sunt cei care consideră epigrama ca fiind o specie literară mărunță, un „strănut“, cum se zice că ar fi spus G. Călinescu. Dar ea e chiar frumoasă și, cum să spun chiar dacă ar fi așa, ce e mai eliberator decât un strănut? Un strănut îți deschide plămânii! Nu, problema, din punctul meu de vedere, este că eu sunt capabil cu aceeași prețuire, să citesc și epigramă, și haiku japonez și uneori ești înmărmurit de frumusețea unor idei, în puține cuvinte. Cred că la fel, un iubitor de literatură apreciază și o epigramă bună. Și mai e un lucru. Oscar Wilde cred că spune la un moment dat că „nu există literatură virtuoasă și literatură erotică, există pur și simplu literatură proastă și literatură bună“. Asta se aplică la toate genurile. Adică nu văd de ce o poezie proastă ar fi ceva mai nobil decât o epigramă bună! Oricum, eu sunt cititor de multe genuri care, în teorie ar putea fi considerate „minore“, de la romane polițiste, la SF sau chiar bandă desenată. Când spui în mediul profesorilor universitari că ești cititor de cărți BD, lumea le confundă cu desenele animate! Dar, dați-mi voie să vă spun că cea mai mare avere acum, Hollywoodul o scoate din filme după BD, tot universul Marvel, care a devenit, așa, un fel de sursă de bani! Deci, nu există genuri „minore“, sau „majore“, sunt pur și simplu lucruri bine scrise și lucruri prost scrise! O epigramă foarte bună, de pildă, îți umple sufletul de bucurie și e un „spectacol“ intelectual.

LGH: Mulțumim și, în încheiere, vă rugăm, un mesaj de final.

CONCURS

ALEȘII NOȘTRI

Cei ce vin la guvernare,
Toți își trag pe turte spuze,
Și își puși pe demolare,
Fără ca să-și ceară... scuze!

Ion Moraru

PROIECT EȘUAT

Nu încap acum scuze;
Cei aflați la guvernare
Dau frecvent cât pot din buze,
Că-s părtași la demolare!

Maximilian Opaț

DUȘ CALD, DUȘ RECE

E mita vârtoasă, păi cum s-o refuze,
Și mall-ul se-nalță, cu-a lor aprobare...
Iar un inspector, apoi, fără scuze,
Îi dă ultimatumul de demolare!

Gheorghe Gh. Popescu

URARE

Celor ce, cu minți confuze,
Dar aflați la guvernare,
Sunt experți în demolare,
Le-aș ura ceva, dar... scuze!

Victor Bivolu

GUVERNUL CĂTRE POPOR

Ca șefi supremi, le cerem scuze
Acelor ce, din întâmplare,
Ar îndrăzni să ne acuze
Că-i țara toată-n... demolare!

P.I.F. Vasilescu

Cu scuzele de rigoare, au intrat în planul de demolare, nu pentru că așa trebuia, dar proiectul de urbanism nu i-a mai cuprins: *Cornelia-Livia Bejan, Gheorghe Cireap, Grig M. Dobreanu, Daniel Hangu, Vasile Larco, și Nicu Alecu.*

Premiul III: Constanța APOSTOL

(Galați):

Spre binele pădurilor

Aș vrea ca marii cioflingari
Să-și piardă-n grabă slujbele,
Cât timp, prin codrii seculari,
Sunt înfrățiti cu drujbele...

S-au mai acordat: **Premiul „Nichii Ursei”** (acordat de dr. Gabriel Ursei) – **Ioan Toderașcu** (Costești, Vaslui), iar la Secțiunea **Fabulă**, laureații au fost: Premiul I – **Vali Slavu**, Premiul II – **Ovidiu Țuțuianu**, Premiul III – **Vasile Larco**, Mențiune – **Silvia Turanschii**.

Laurențiu GHIȚĂ

AC: Cel mai bun mesaj cred că ar fi epigrama de la Mizil, pe care, iată, am găsit-o în agenda mea de atunci:

*Aflându-mă aicea, la Mizil,
Vă tot privesc și-aș vrea ca să se știe:
Învăță-l să citească pe-un copil,
Și el n-o să-nceteze să mai scrie!*

O încercare modestă de-a mea, ideea e, însă, una în care cred: dacă îl înveți pe un român să citească, n-o să mai înceteze să mai scrie. Problema e că unii au început invers, scriu mai mult decât citeșc! În calitate de Director al Bibliotecii Naționale vă spun că, în unele săptămâni, ne intră în jur de 2000 de noi cărți! Ai putea spune că există o producție editorială impresionantă, asta într-o țară despre care se spune că nu prea citește. 2000 de titluri pe săptămână! Interesant, nu?

LGH: Impresionant! Vă mulțumesc foarte mult!

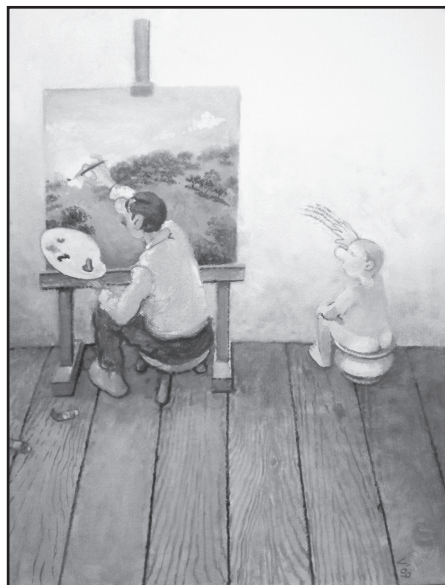
Laurențiu GHIȚĂ
Redactor-Șef
EPIGRAMA

Dobăr den,**Valen tin GHEORGHIEV!**

Acest număr găzduiește un mare caricaturist bulgar, Valentin Gheorghiev, care ne-a făcut onoarea de a ne trimite câteva desene. Pe lângă expoziții, saloane și premii obținute în Bulgaria și în alte țări (Brazilia, Portugalia, Spania, Franța, Croația, Serbia, România, Macedonia, Turcia, Siria, China etc.), VG a fost membru în multe concursuri prestigioase din: Bulgaria, Iran, Slovacia, Polonia, India etc.

Bun venit, la EPIGRAMA, gospodin Gheorghiev!

(LGH)



NICOLAE POTCOLINĂ

(Chișinău, Republica Moldova):

SCURT ȘI CLAR

Două lucruri nu au rost
Și nu ai cu ele spor:
Nu faci om deștept din prost,
Din rus, pacificator!...

VAMA DINTRE ROMÂNIA ȘI

**R. MOLDOVA ESTE DE FOARTE MULTE
ORI O SURSĂ DE VENITURI ILICITE**

Profitori din două state
Nu au tată, nu au mamă,
Unii n-au nici facultate,
Dar au vamă!

DICTATORUL PUTIN

Stă al popoarelor „tătic“
La harta lumii și gândește
Că pe pușini îi fericește,
Fiind chiar globul foarte mic...

ISTORIE

Pe Putin cel adevărat,
Când fu să fie condamnat,
Să vadă care-i dintre ei,
La Haga au adus vreo trei...

RUGĂCIUNE

Doamne, ține-mă departe
De bandiți, de hoți, de moarte,
De toți proștii cei suspui
Și de raiul de la ruși!

**MITINGURI DE PROTEST
ORGANIZATE DE ȘOR
LA CHIȘINĂU**

Plebea toată-i cumpărată,
Și-asta chiar ne dovedește
Teorema demonstrată,
Că prostia se plătește!...



**Epigramiști
pe băncile școlii**

La Târgu Jiu există preocupări
pentru promovarea epigramei în rândul
elevilor. Prezentăm două candidate la
viitorul statut de epigramist, eleve, de
cert viitor. Cu riscul de a fi certați de
puriști, am lăsat originalele epigramelor
lor, ca semn al unui potențial care, bine
lucrat, va da roade. Bravo, fetelor!

ANDREEA NICOLCIOIU:**SOȚIA SE VISEAZĂ CÂNTĂREȚĂ**

Visând la scenă, soțul și-a-ntrebat,
Un recital dac-ar putea susține.
Desigur, i-a răspuns „impresionat“,...
Și bocitoarele-s plătite bine!

GRABA

Un client pe taximetrist rău l-a apostrofat,
Fiindcă conduce cu o viteză de neegalat,
Chiar dacă spre spital el repede gonea,
Clientul întreg s-ajungă își dorea.

GRAMATICA

– Ce timp e verbul „m-am spălat“?
Ionel a fost întrebat.
Iar el a răspuns imediat:
Sâmbătă seara, neapărat!

ARINA CALOTĂ**ORA DE CULCARE**

Mama a-ntrebat-o pe fetiță:
La ce oră te culci, domniță?
Of, mamă, ai uitat?
La engleză, mate și religie neapărat!

TIMPURILE

George a fost întrebat:
– Ce timp este „am învățat“?
Iar el a răspuns numaidecât:
– Ce să fie, timp... pierdut!



FIȚI PE FAZĂ!

♦ „Romeo și Julieta la Mizil“, ediția a XVII-a

Au început înscrierile la **Festivalul Internațional de Poezie, Epigramă și Umor „Romeo și Julieta la Mizil“, ediția a XVII-a**. Formularul de înscriere se găsește pe www.romeojulietalamizil.ro, iar termenul – limită este **20.12.2023**. Prin poștă, se pot trimite materialele, în sistem motto, pe adresa: **Bădicioiu Laurențiu, L.T. „Grigore Tocilescu“, N. Bălcescu, 111–113, Mizil, Prahova**, cu mențiunea **Pentru Festivalul Internațional „Romeo și Julieta la Mizil“, ediția a XVII-a**.

Secțiunile festivalului sunt două, una destinată adulților, care are, la rândul ei, două subsecțiuni: **1) Epigramă**, la care se trimit patru epigrame, dintre care una are ca temă impusă schița „*O zi solemnă*“ *, de I. L. Caragiale și **2) Poezie**, la care se trimit trei poezii, dintre care una trebuie să aibă elemente de prozodie.

Cealaltă secțiune este destinată elevilor, având aceleași subsecțiuni și reguli. Pot participa tinerii români... de orice vârstă de pretutindeni (peste 14 ani). Regulile detaliate pot fi găsite pe www.romeojulietalamizil.ro.

Festivalul este susținut de Fundația Culturală „Romeo și Julieta la Mizil“, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean și Consiliul Județean Prahova, Primăria Mizil și Consiliul Local. Invitați sunt dl. Prof.univ.dr. Ion Bogdan Lefter și Ducu Bertzi.

* Epigramiștii se vor inspira din cunoscuta schiță caragialiană, care are ca temă orașul Mizil.

Coordonatorii proiectului: **Laurențiu Bădicioiu, Victor Minea, Maria Teodora Bădicioiu și Alexandru Vasile Minea**.

♦ Festival Internațional de Literatură Umoristică „Memorial Eugen Albu“, Stremț – Geoagiu, Ediția a I, 18–19 mai 2024

Organizatori: Consiliul Local, Primăria, Biblioteca Comunală Stremț, Centrul Cultural „Prof. Monica Stan“. Parteneri: U.E.R., Clubul Umoriștilor „Eugen Handelsmann“, Alba

Secțiuni pentru concurs:

1. EPIGRAMA, 2 epigrame, folosind cuvintele (inclusiv derivatele lor) „*munte*“ și „*vale*“. Obligatoriu, ambele cuvinte se vor regăsi în catrenele trimise la concurs. Epigramele se vor trimite în 4 (patru) exemplare, în sistem motto;

2. UMOR ÎN VOLUM: toate speciile literaturii umoristice, exclusiv antologii, câte 4 (patru) exemplare din fiecare titlu. Pot participa doar volumele de autor apărute în perioada mai 2023 – aprilie 2023, cărțile trimise făcând obiectul unei expoziții temporare, organizată de Biblioteca Comunală Stremț, în patrimoniul căreia vor intra toate exemplarele, cu titlu de donație.

Toate creațiile trebuie să fie inedite, nepublicate, să nu fi participat la alte concursuri de gen și se trimit pe adresa: **Str. Principală 136, Stremț, Jud. Alba, CP: 517745**, cu specificația: **Pentru Festivalul „Memorial Eugen Albu“**, până în data de **1 martie 2024** (data poștei).

Informații suplimentare: Dorel Lazăr, tel.: 0723 919 237, e-mail: lazardopress@gmail.com.



IN MEMORIAM

Cenacul sibian „Nicolaus Olahus“ anunță decesul colegului lor:

NICOLAE GHINEA

(05.10.1943 – 24.09.2023).

Să ne amintim de el:

PRECAUȚIE

*De se dă cu pietre-n tine,
Nu te frânge, dus de val,
Strânge-le, că-ți prinde bine,
E-nceput de piedestal.*

D-ALE NOASTRE

Revista EPIGRAMA dorește să mulțumească partenerilor care au decis să sprijine activitatea UER și apariția revistei:



cu experiență de 25 de ani în comercializarea țevilor din oțel, fittinguri, robinete, distanțiere și burdufuri de etanșare, dispozitive pentru probe de presiune și obturare temporară în vederea intervențiilor pe conducte, protecție anticorozivă a conductelor și instalațiilor, produse de separare electrică pentru conducte și instalații etc. pentru industria de petrol și gaze, energetică și navală.



Bright Technology Consult – soluții complete de proiectare, livrare și asistență la montaj a sistemelor fotovoltaice, de încălzire electrică, protecție a instrumentației, precum și soluții ce implică echipamente electrice (iluminat, cutii comandă și control, tablouri electrice etc.), pentru medii normal industriale și pentru medii cu pericol de explozie (ATEX).

**IN MEMORIAM**

Cenaclul RIDENDO din Timișoara anunță plecarea în eternitate a decanului său de vârstă,

Col. Dr. NICOLAE ANDRONESCU

(1 martie 1929 – 31 octombrie 2023),

care a scris, cu premoniție:

UNUI MEDIC MILITAR

Dacă un bolnav îi moare

E ușor de presupus

C-are „Ordin de chemare“

De la „Cineva de Sus“!

Ordinul de chemare de la Cel de Sus a venit pentru mult-prețuitul nostru Nicolae Andronescu în ultima zi de octombrie a acestui an.

Dumnezeu să-l ierte și să-l odihnească între dreptii Săi!

EPIGRAMA



TĂIATUL PORCULUI DE CRĂCIUN

Ritual cu multă artă,
Carne cu miros plăcut,
Mămăligă, ȕică fiartă...
Cam așa era-n trecut!

Mihai Lungescu

NINGE!

De ieri ninge liniștit,
Totul e albit pe creastă,
Tot pe creastă sunt albit
Și eu, însă de nevastă.

Ionel Jecu

SĂRBĂTORI DE IARNĂ

A venit Ignatul, vrem jumări,
Însă nu vedem sfârșitul piesei:
Porcii se pârlesc, prin alte țări,
Iar la noi ei stau în capul mesei!

Ion Diviza

IARNA ÎN U.E.

În U.E. zilele-s senine,
Dar nu-ți urez ca să trăiești
În iarna asta care vine,
O noapte ca la București!

Nae Bunduri

SFÂRȘIT DE AN

Cu gâlceava legendară,
Cu aleși ce nu-și fac treaba,
Cu tot ce se-ntâmplă-n țară,
Mai trecu un an. Degeaba!

Nicolae Căruțeru

AVATARURILE IERNII

Prin fenomenele globale
Azi, iarna și-a schimbat esența,
Fiindcă-s artificiale
Zăpada și inteligența.

Eugen Deutsch

SMERENIE

Merg el și ea, de Bobotează,
Să bea din apa cea sfințită;
Și s-au întors, pe la amiază,
Aghesmuit și-aghesmuită.

Ion Micuț

NOSTALGIE

Chiar mai generos și bun,
Două babe-și plâng de milă:
Tot n-aduce Moș Crăciun
Ce primeam de la... Gerilă.

Nicolae Peiu

TRADIȚIE...

Românul, ca oricare om,
Dă glas de Crăciun bucuriei.
Că unii iau darul din pom,
Iar alții iau darul beției...

Vasile Vajoga

LA RACLA SFINTEI PARASCHEVA

Pelerini cu vocea tremurândă,
În genunchi, vor Cerului să ceară
Iarna care vine – foarte blândă,
Dar mai rece mult: ...ca astă-vară!

P.I.F. Vasilescu

