

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
VIOREL MARTIN – seria nouă



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: „Ce e mult strică!“;
- INTERVIURILE EPIGRAMA: Dorel VIȘAN – „Epigrama este, într-un fel, o formă de învățătură“;
- ESEU: Janet NICĂ – „TOATĂ ZIUA, BUNĂ ZIUA, EPIGRAMA“;
- 2023 – Anul URMUZ: George CORBU – „URMUZ ȘI EPIGRAMA“;
- UER – Premiile UER 2022 și Bibliografia 2023 (continuare), „DOUĂ CLUBURI... CRAIOVA“;
- CRONICILE FESTIVALURILOR DE LA: Bistrița, Vișeu, Buzău, Deva și Râmnicu Sărat“;
- CONTRIBUȚII – „SĂ SPUNEM LUMII CE E EPIGRAMA!“ – Sorin FINCHELSTEIN;
- CARICATURA: Cornel-Marin CHIOREAN (România);
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, epigrame, epigrame, epigrame...;
- ANIVERSĂRI etc.;
- Pagina sponsorului: IMD TRADING București; BRIGHT TECHNOLOGY.

Grafica: Mihai Danielescu, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

REDACȚIONALE

IMPORTANT!

Datorită enormelor scumpiri din ultima vreme, nici noi, din păcate, nu mai putem menține prețul revistei la același nivel. Am tras cât am putut până anul acesta, dar efectiv nu se mai poate.

Așadar, de la 1 ianuarie 2023, prețul revistei pentru cenacluri este de 10 lei/exemplar, adică 40 lei pentru un an întreg, iar pentru abonamentele individuale, prețul este de 15 lei/exemplar, adică 60 lei pentru un an întreg.

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y” etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**”, **numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați.** Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE”.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurguiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii **Septembrie 2023**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **vineri, 14 iulie**, altfel riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*exces / capac*”;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Rotativa guvernamentală*”;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Derută // După tragicul regim, / Toată lumea azi ne minte / Și, de-atuncea, nu mai știm / Încotro e înainte!*” (Nicolae Munteanu);
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Jumări de greier*”.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurențiu GHITĂ

Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI

Tehnoredactare texte: Lucia IONIȚĂ

Correspondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

Ce e mult strică

O vorbă veche spune că mai bine să se întrebe lumea de ce ai plecat decât de ce nu mai pleci. Se pare că a sosit momentul să facem pe plac înțelepciunii populare. Am adus această revistă la numărul 100, am rezistat vremurilor grele, crizelor, scăderii numărului cititorilor. Am adus la lumină nume noi, am descoperit talente, am lansat comunicarea pe internet, am fost ceea ce se cere unei reviste-etalon, publicație a UER. Am ținut sus ștacheta calității, impunând standarde prea dificile pentru unii, ce se doreau publicați doar pentru „comitete și comiții“. Anul acesta am demarat o campanie de sprijinire a trei epigramiști, pentru publicarea într-o colecție a revistei EPIGRAMA, a multășteptatelor lor volume. Cu sprijinul prețios al Președintelui UER, dl. George Corbu, la data apariției acestui număr de revistă, primul volum este deja ieșit și se pregătesc, în pole-position, alte două lansări, până la sfârșitul anului.

La toate acestea s-a răspuns cu atacuri suburbane, fantasmagorii și mizerii lansate de cine te aștepți și, mai ales, de cine nu. În aceste condiții, consider că datoria mea față de UER a fost îndeplinită, e vremea să las pe alții să continue și să scoată o revistă nouă, mai bună, pe placul mai multora. Rămân un epigramist ca oricare, iubitor și practicant al acestei bijuterii de spirit. Am afirmat întotdeauna că nu am ambiții de funcții și mărituri în Uniune, pentru mine epigrama este o pasiune și nu o îndatorire de serviciu. Las revista pe plus financiar, cu un renume real și stabil, cu un număr semnificativ de abonați individuali.

Din respect pentru cei care au plătit pentru revistă, voi coordona totul până la apariția numărului 106, din decembrie 2023, ca să nu se spună că Ghiță a lăsat lucrurile baltă. Este timp, deci, ca a UER conducere să identifice persoana potrivită, care să preia frâiele revistei și s-o ducă mai departe, mai bine decât un „birjar“.

Laurențiu GHIȚĂ



Scurt și cuprinzător

SOLIDARITATE

*Cu atâtea bănci străine
Ce le-avem la noi în țară,
Bani de bani, fără rușine,
Trag de zor să plece-afară.*
Nicolae Dragoș



* * *

*Cu-o moarte toți suntem datori
Și-n viață totul se plătește,
Cu o excepție, firește:
Cei ce-s deja nemuritori!*
George Corbu

GENERAȚII

*Când prinde frunza a cădea, domoală,
Cu pași tremurători, trec expirați
Bunici neștiutori aduși la școală
De-ai lor nepoți, prea digitalizați.*
Paula Romanescu

FINAL CU MUZICĂ

*N-a fost să fie între ei iubire,
Căci i-au șoptit, așa, ntr-o doară,
Despre aleasă s-a făcut vorbire:
Solistă e, de muzică, ... ușoară!*
Cornel Udrea



INTERVIURILE EPIGRAMA

**Dorel Vișan – Epigrama este, într-un fel,
și o formă de învățătură și de cunoaștere**

Conjudețean cu **Florin Piersic**, alt monstru sacru al teatrului și filmului românesc, și cu **Cornel Udrea**, binecunoscutul umorist contemporan, marele actor **Dorel Vișan** este și un intelectual de solidă cultură, poet ale cărui versuri sunt străbătute de un autentic sentiment religios; mărturie stând volumele „*Vremea cireșelor amare*” (1998), „*Păcate*” (2000) și „*Psalmi*” (2010). Maestrul este în același timp un excepțional recitator de poezie clasică.

Invitat permanent al prestigiosului Festival Internațional de Satiră și Umor „**Mărul de Aur**”, găzduit de municipiul Bistrița, ajuns în acest an la a 39-a ediție (31 martie – 2 aprilie 2023), în urma dezbaterii publice intitulate „*Cu seriozitate despre... umor*” (pe care am avut bucuria de a o modera împreună) și în prelungirea acesteia, date fiind originalitatea punctelor sale de vedere în legătură cu problematica supusă discuției, i-am solicitat Maestrului opiniile sale despre epigramă.

Încă din amplul dialog purtat în compania scriitoarei **Pușa Roth**, extins până la dimensiunile unei cărți (2008), marele iubitor al Thaliei declara că „*umorul este fundamental pentru om, ca el să poată privi lucrurile cu o oarecare detașare, fiind în același timp implicat*”. Sau: „*comicul există numai în viața socială, pentru că aici există relația între ce ești și ce ai vrea să fii*”.

Existau, așadar, premisele și suficiente argumente pentru a-l ruga pe strălucitul actor să detalieze unele aspecte ale acestei importante teme. Iată, exprimată tranșant, concepția unui profund gânditor creștin.

Cred că foarte puțini oameni știu cine este Dumnezeu, pentru că numele de Dumnezeu este relativ: el se referă numai la relația dintre om și divinitate și nu la ființa tainică și transcendentă a lui Dumnezeu. Cu această ființă tainică omul intră în legătură prin gândire. Deci, gândirea, conștiința și mintea sunt sinonime, sunt același lucru. Dumnezeu este esența universală a gândirii. Relația dintre om și Dumnezeu este obligatorie. Ea se face prin credință și este, de fapt, puterea de legătură care este în afara firii și nu se poate explica.

Se zice că omul a fost trimis pe pământ să continue lucrarea lui Dumnezeu. Nu se poate îndeplini această sarcină în afara gândirii dar, în credința mea, epigrama este un joc al spiritului care îndeplinește sau constituie exact această relație cu gândirea universală.

Nu e pretențios ceea ce spun eu, pentru că noi considerăm epigrama doar ca gen literar, dar este, într-un fel, mult mai mult, tocmai pentru faptul că stimulează gândirea și mișcarea spiritului într-o lume care distruge aceste porniri ale omului.

Deci, în lumea noastră, tragedia omului este că nu participă la gândire cu toată ființa lui: participă numai cu activitatea intelectuală a capului, cu spiritul mașinii. Or, sentimentul religios cu care omul se naște este cel mai puternic instinct al omului, pentru că omul conține în adâncul sufletului rădăcina divină.

Epigrama este răspândită în zona unde funcționează spiritualitatea, care este, de fapt, și condiția fundamentală a omului de a se regăsi pe sine sau de a se uni cu sine și a colabora cu spiritul divin sau cu principiul divin care, de obicei, se numește mântuire, dar, de fapt, mântuirea este drumul omului spre înțelepciune.

Cred că viața nu este un drum spre îmbătrânire, ci un drum spre înțelepciune. Carl Gustav Jung o numește individuație, adică fiecare fenomen și ființă trebuie să devină ceea ce i-a fost destinat.

(Continuare în pag. 29)

HOMO EPIGRAMATICUS



*Hai noroc
și...
sănătate!!!*

**MEDITAȚIE**

În viața asta ca o boare,
Adesea e jenant să spui
Că tinerețea-i trecătoare,
De parcă bătrânețea nu-i?

Nae Bunduri

**MARIAJUL, BATĂ-L VINA**

Mireasa-i jună, ca o floare,
Iar mirele-i un moș cu stare,
Dar ce contează diferența,
Când banii-asigură potența?

Mihai Caba

GHINIONUL ORTOPEDULUI

Din salonul ortopedic,
Doar o clipă neatent,
El se duse-acasă medic
Și se-ntoarse... pacient.

Marius Coge

**ATEUL**

Popa îi spunea mereu:
Poți să ai la medici pile,
Dacă n-ai la Dumnezeu,
Mori cu zile.

Vasile Manole

EFICIENȚĂ

Vreo opt ani le-au trebuit
Un spital de-au construit
Și o lună le-a luat
Ca să facă-un bar în sat.

Ionel Jecu

FITOTERAPEUTICĂ

Extraktele de plante cresc
Imunitatea și, firese,
Le iau în mod eficient,
De mult timp, cei din Parlament.

Cătălina Orșivski

**VÂRSTA ÎNȚELEPCIUNII**

Pricepi doar cu puterea minții
Cât de deștepți ți-au fost părinții,
Și lași să fii, pe multe căi,
Mai prost decât copiii tăi!...

Gheorghe Bălci

DUPĂ PETRECERE

Cu ale chefului urmări
Ne confruntăm, amice drag:
Tu-n fața mea, mergi în zig-zag,
Eu te urmez pe trei cărări.

Vasile Panfile

LA PATRU ACE

E relaxat pensionarul:
Cu pălărie gri de fetru,
Botine noi, tot inventarul...
(Bifat de către Sfântul Petru!)

Kir Papas

PERSPECTIVE

Ne vor fi pensiile toate,
Cum se aude, majorate
Post-mortem... Deci, să vezi noroc,
Mai bine-atunci decât deloc!

Nicușor Constantinescu

VÂRSTA A TREIA

E vârsta tristelor priviri,
Când doar mai capeți niște minte
Și ai și multe amintiri
De care nu-ți aduci aminte...

Radu Ionescu-Danubiu

SPECIALISTĂ

Polițista m-a oprit
Ca să-mi ceară buletinul,
Și atât m-a mirosit,
De mi-a spus ce soi e vinul!

Ion Stanciu

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE

Replici la epigrama:

„Unui anumit parlamentar // Prin martiraj și-a câștigat / Onoarea lui de deputat, / Sacrificându-și pentru-aceasta / Părinții, bunul simț, nevasta!“ (Corin Bianu);

Pentru documentare, am suportat două ore de privit la Antena 3 și una la România TV. Apoi, oripilați, am pornit studiile de caz, cu aplicație directă, furnizate de corespondenții noștri, cel mai dedicat temei dovedindu-se, oarecum surprinzător, dar pe deplin meritat, moroșanul **Vasile Țineas**:

UN PARLAMENTAR

*S-a hotărât de la-nceput
Ca să ajungă deputat
Și totul a sacrificat...
Onoare nu, că n-a avut.*

Mai departe, încă sub influența pseudo-știrilor furnizate de cele două televiziuni, am marcat o listă lungă de urmăritori ai liderului:

ASCENSIUNE

*A urcat proptindu-și scara
Pe cadavre și susțin,
Că, sacrificând și țara,
Tot i s-ar părea puțin.*

George Eftimie

* * *

*Prea mulți au fost sacrificați,
S-ajungă unii deputați...
N-ar trebui acum oare
Să vină și o condamnare?*

Nicolae Topor

SACRIFICIUL UNUI PARVENIT

*Sus, pe funcții de onoare,
M-am mirat când îl văzui,
Nu-l credeam că e în stare
S-o păteze pe a lui!*

Iulian Bostan

REPLICĂ

*Vă fac aicea cunoscut
Și vă expun părerea mea:
El bunul simț nu l-a pierdut,
Fiindcă nici nu îl avea!*

Nae Bunduri



SACRIFICIU

*Spre a-și găsi un deputat,
Într-un impas, salvarea,
În lacrimi, și-a sacrificat
Ce nu avea: onoarea.*

Nicolae Dragoș

UNUI OARECARE PARLAMENTAR

*Sacrificând bun-simț, fair play, onoare –
El nu le crede pierderi foarte mari,
A fost ales, dar neamurile, oare
Nu sunt și ele beneficiari?*

Petru-Ioan Gârda

UNUI ANUMIT PARLAMENTAR

*Că pe părinți, bun simț sau pe soție,
I-ar fi vândut sau i-a sacrificat,
Și Machiavelli spus-a, cum se știe,
Că scopul de mijloace e scuzat.*

Geo Filiș

DEPUTAT & COMERCIANT

*Deși-n comerț e omul competent,
Îi merge în politică mai bine,
Căci dacă-n achiziții nu-i solvent,
În Parlament l-ar vinde pe oricine!...*

Ion Diviza

POLITICIANUL N-A SACRIFICAT NIMIC

*Nu-i plâng de milă ăstui nătăfleață:
Părinții-s duși, nevasta-i umblăreață,
Iar bunul simț... pardon, să știți ceva:
Oricum și înainte îi lipsea!*

Al. Jivan

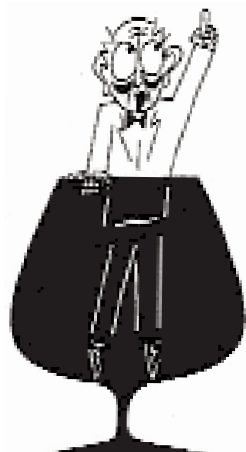
* * *

*Eu cred, în legătură cu aceasta,
Că a ajuns în fine deputat,
Sacrificând părinții și nevasta...
Acelor oameni care l-au votat!*

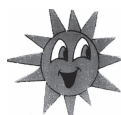
Ion Moraru

Și, pentru că veni vorba de sacrificii, am fost nevoiți să rugăm să mai aștepte pe: **Victor Bivolu, Marius Coge, Florina Dinescu, Safta Leaută, Liviu Kaiter, Doru-Mihai Lungescu, Maximilian Opaț și Gheorghe Gh. Popescu.**

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de
Ziua lor!...*

**CERTITUDINI**

*Când ți se cântă Aliluia
Și faci popasuri la răscruci,
Ești sigur și în România
În ce direcție te duci!*

NICUȘOR CONSTANTINESCU – 95 ANI

PRIMĂRIȚEI**CLOTILDE ARMAND**

*Nici nu poți să n-o iubești,
Cu figura ei de vis,
C-a adus în București...
Șobolani de la Paris!*

VIOREL MARTIN – 70 ANI

REVELAȚIE

*„Iarna nu-i ca vara!“, zise
Marinarul plin de vise...
Și-mi dădui, deodată, seama
Cum că tata nu-i ca mama!*

JANET NICĂ – 75 ANI

**PREGĂTIRE MARINĂREASCĂ**

*Se-nvață după noi programe:
Pavlioane, noduri, mărci
Studenții trag din greu la rame
Studentele... se dau în bărci.*

LIVIU KAITER – 70 ANI

CĂUTÂNDU-MI MUZA, ÎN PARC

*Din natură mă „adap“,
Vreau o poantă percutantă
Și-n sfârșit „îmi vine-n cap“
O castană, nu o poantă...*

MAIORESCU TITUS – 75 ANI

**PODOABA MAMEI**

*Înaltă, suplă, delicată,
Având și-o brumă de cultură,
Vă spun, e-un giuvaier de fată,
La câte perle-i ies din gură.*

ICA UNGUREANU – ATÂT... ICA!

MINISTERUL JUSTIȚIEI

*Cum rectificăm Bugetul,
Facem o concesie:
O să suspendăm Parchetul
Și-o să punem... gresie.*

EMIL FELICIAN BODEA – 70 ANI

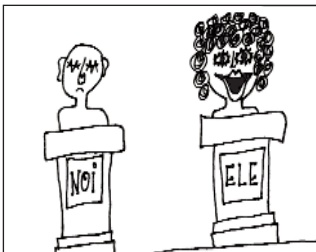
UNEI PRIETENE**ECOLOGISTE**

*De copilă ea visa
Că animale va salva
Și-un dobitoc tot a salvat,
Fiindcă nu s-a măritat.*

FLORIN ROTARU – 55 ANI



HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**BAIE DE SOARE**

Am văzut pe plajă-o fată,
Cum să spun,... cam dezbrăcată;
Și-a pus slipul la uscat,
Pe-un afiș; „De-nchiriat“!!!

Florin Aman

LOGODNICUL OCTOGENAR

Pe-ale vieții lungi poteci,
Fără griji și plin de bani,
Și-a găsit, azi, la optzeci,
Jumătatea lui... în ani!

Iulian Bostan

**CRIZĂ ÎN DRAGOSTE**

Ades nevasta face criză
Și mă cam ceartă din priviri,
Că țin la sex doar o repriză
Și ea mă bagă-n prelungiri.

Nae Bunduri

O SOȚIE DEZAMĂGITĂ

Acum, la ani târzii, insist
Că soțul mi-e loial, pios.
Dar eu mă-ntreb cu glasul trist:
La ce-mi mai este de folos?

Maria Chirtoacă

**DESPRE FIDELITATE**

Mi-am spus cu decență ideea,
Atunci când am fost întrebat:
Femeie fidelă-i aceea
Ce chinuie-un singur bărbat!

Gheorghe Cireap

CONSECVENȚĂ

Atunci când am luat-o de soție,
I-am declarat că-i o bijuterie,
Și a rămas și azi, deși-i mai babă,
Aceași veritabilă podoabă!

Nicușor Constantinescu

APA PLATĂ

Doar apă plata bea soția
Și, când i-am dat din nou idei,
A început cu teoria
Să o mai las în „plata ei“.

Radu Ionescu-Danubiu

TANDEM LA PLAJĂ

Ca să-și bronzeze bine tenul,
Ignoră ambii eticheta:
Își scoate dama sutienul
Și-apoi bărbatul... verigheta.

Ion Divița

OBICEI DE NUNTĂ

S-a furat și pe la noi
O mireasă tinerică,
Și-au adus-o înapoi
Când era, deja, bunică.

Vasile Larco

LA UNELE PROCESIUNI

Când văd cum oamenii,-uneori,
De la balcoane-aruncă flori,
Atunci, s-arunc și eu aș vrea
O Margaretă (soacra mea).

Titus Maioreescu

CONSILIERE MATERNALĂ

Îi zice mama ei mereu:
– Mărită-te să-ți faci un rost,
Că vei găsi și tu un prost,
La fel cum am făcut și eu!

Ion Micuț

GENEZĂ

Dumnezeu, la început,
A făcut pe om din lut,
Dar pe soacră, poți să zici
C-a făcut-o din chirpici!

Maximilian Opaif

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**O PERECHE POTRIVITĂ**

Toată lumea e convinsă,
Fac un cuplu excelent:
El destins și ea distinsă,
Ea decentă, el docent.

Nicolae Peiu

**DESCURCĂREAȚĂ**

Arată bine, știe să se-mbrace,
El o răsfăță ca pe o puștancă,
Ea nu îi ține cont în orice face
Excepție făcând doar contul de la bancă...

Șerban Nicolae

PORTRETUL UNEI... TRONC-MODEL

Mlădie ca un snop de grâu
(Parafrazez o poezie),
Pe umeri pletele-i curg râu...
Ce plete? E o draperie!

Ica Ungureanu

**AMICIȚIE**

Cu soacra nu-s dușman, firește,
Că, până astăzi, de la nuntă,
Ea zi de zi îmi dovedește
Prietenia cea mai... cruntă!

Vasile Vajoga

ÎNCERCĂRI

Dragostea, când te lovește,
Prima dată te orbește...
Căsnicia-i ajutor
Căci, din orb, te face chior.

Nicolae Topor

E O PLĂCERE

Ce frumoasă este viața,
Când femeia face piața
Și aduce toate cele:
Farduri, ruj, rimel, vopsele...

Ionel Jecu

**SINCERITATE**

Mă-ntreabă nevastica într-o seară:
„Să ne imaginăm că am murit,
Te-ai însura curând a doua oară?”
„A doua oară? Tu mă crezi tâmpit?”

Dan Norea

DEFINIȚIE

Poem sublim, parfum și alizeu,
Găsind în Iad solid protectorat,
Femeia-i opera lui Dumnezeu,
E însăși teza lui de doctorat...

Dumitru Sârghie

DUREREA DE DINȚI A SOȚIEI

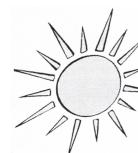
O întrebi, dar nu-ți răspunde;
Bucuria ta e mare
Și abia ți-o poți ascunde:
Că-i morișca-n renovare!

Viorica Găinariu-Tazlău

SUPĂRARE

Coana preoteasă,
Supărată-i tare,
Că la ea în casă,
Numai postu-i... mare.

Ion Stanciu

**PREGĂTIRI**

Mă duc să-mi cumpăr, pentru carabină,
Cartușe,-n cantitate foarte mare,
Că sâmbătă mă duc la vânatoare,
Iar luni aștept pe soacră-mea să vină.

Laurențiu Ghiță

LA CUMPĂRĂTURI

Când cu nevasta merg prin magazine,
Noi treaba o-mpărțim cât mai frățeste:
Ea cumpără și nu se mai oprește,
Iar la transport mă lasă doar pe mine.

Vasile Panfile

EVENIMENT

No, hai să merem,... la „MĂRUL DE AUR“!

Printre primele Festivaluri ale anului epigramatic 2023, „Mărul de Aur“ bistrițean a devenit deja o tradiție care amenință supremația la titlul de „cel mai longeviv festival“, ajungând deja la numărul 39, extraordinar lucru, ținând cont de vitregiile vremurilor prezente. Continuând lucrarea maestrului Misiuga, Sandu Cățcăuan, neobositul spiriduș local, face el ce face și, uite, ne mai cheamă o dată la o sărbătoare a spiritului. Ținută sub oblăduirea Casei de Cultură a Sindicatelor Bistrița, cu sprijinul Primăriei Municipiului Bistrița (Consiliului Local), al Palatului Culturii Bistrița, al Asociației Naționale a Caselor de Cultură a Sindicatelor din România, al Uniunii Epigramiștilor din România, al Asociației Umoriștilor Bistrițeni și al Stațiunii Pomicole Bistrița, ediția a 39-a a demonstrat, dacă mai era nevoie, că, acolo unde se vrea, se poate.

Mai adăugăm contribuția esențială a secțiunii grafice, condusă de doi monștri sacri ai penelului: Marian Avramescu și Lucian Dobârtă, care a dus la o fraternizare completă a epigramiștilor cu verișorii lor de exprimare, caricaturişti, pe tot parcursul evenimentelor. Mai adăugăm și veselia indusă de grupul VOUĂ, veșnic tineri și și liberi, cum se prezintă chiar ei. Mai puneți și recitalurile actorului Dorel Vișan și veți avea un tablou complet al nivelului celor întâmplare la Bistrița, în a.d. 2023, la zilele de Martie 31 și April 1.

Dar să trecem la ale noastre. Juriul: George Corbu – președinte, Cornel Udrea, Laurențiu Ghiță, Virgil Rațiu, Grigore Chitul, Sandu Olteanu și Al. Cățcăuan, au acordat următoarele premii:

I. Subsecțiunea Epigramă (tema „Reducere la absurd“ și libere):**Premiul I: NICOLAE BUNDURI,
Brașov:****Până la absurd**

Soția mea, văzând că zburd,
A reușit, cu bun temei,
Să mă reducă la absurd...
(Adică la nivelul ei)!

Păreră soției

Amorul meu de mult s-a dus,
O știe numai Dumnezeu,
Căci la absurd m-am tot redus:
Mă culc doar cu bărbatul meu.

Eu, la 100 de ani

La vârsta mea înaintată,
O sută și... – cu păr de-argint,
Sunt mai viril ca niciodată...
Să moară mama dacă mint!

**Premiul II: VASILE VAJOGA,
Iași:****Povară autohtonă**

De ani de zile noi purtăm o cruce
Și vom purta-o mult, cam din păcate,
În plan politic, totul se *reduce*
Nu la *absurd*, ci la *absurditate*!

Filosofie

Absurdul – speculat fiind de toți,
Precum Camus sau Sartre, – e-o idee
Pe care, abordând-o, crezi că poți
Determina să tacă o femeie!

Unei cochete, la vârsta a treia

Vă amintesc un fapt pe care-l știți:
Ați fost cândva frumoasă, ca o divă,
Deci, nu-i decent să spun că-mbătrâniți,
Ci doar că deveniți mai... longevivă!

Premiul III – GRIGORE COTUL, Șant – Bistrița-Năsăud:**Primul ajutor**

Șoferul angajat la SMURD,
Cum n-a condus deloc prudent,
Speranța unui pacient
A fost reușă la absurd.

Cuplu longeviv

Tineretea ni s-a dus,
Doar prin amintiri mai zburdă...
Bătrânețea ne-a redus
La un surd și o absurdă!

 EVENIMENT



Mere și epigramiști... de aur

GHEORGHE ȘCHIOP,
Porumbacu de Jos – Sibiu:

Teatru novator

Jucată-ntr-un decor urât,
 Cu dialoguri amputate,
 E-atât de-absurdă piesa-ncât
 Ai zice că-i realitate.

România educată

Proiect atât de-absurd, că pare
 Sortit să-l ia în răs și pruncii,
 La fel cu cel de integrare
 A știm noi cui, în câmpul muncii!

VALENTIN DAVID,
Orăștie – Hunedoara:

Conducerea prin absurd

Nu prea îmi vine să mai zburd,
 Speranța mi-e în Cel de Sus:
 La slujbă am un șef absurd,
 Ce, ghinion, e și redus!

Marfă perisabilă

Când, de secol trece sfertul,
 Căsnicia are-un bai:
 Căci, precum și Camembertul,
 Poate prinde mucegai!

CONSTANTIN TUDORACHE,
Ploiești:

Absurdul și prostia

Spunem, logic și tranșant,
 Că absurdul e constant,
 Iar prostia, -n mod vădit,
 Tinde către infinit.

De oratore

După un discurs patetic
 Al ilustrului ales,
 L-au aplaudat frenetic
 Cei ce nu l-au înțeles.

IOAN TODERAȘCU,
Costești – Vaslui:

Conflict cu mama soacră

Pornit demult, războiul urii
 Ajunse azi la paroxism;
 I-am spus că-i neagră-n cerul gurii
 Și mă acuză de... rasism!

Aventură la vârsta a treia

Am rămas surprins, fără-ndoială,
 La finalul orei de amor,
 Când, plătindu-i suma integrală,
 Mi-a șoptit că i-am rămas dator.

La **Subsecțiunea „Volume publicate“** s-au acordat Premiul I: GRIGORE COTUL, Șanț – Bistrița-Năsăud, pentru volumul „*Dureri de... COT*“, Premiul II: FLORIN ALEXANDRU – Collombo, Constanța, pentru volumul „*Detectivul Hogeac și enigmele broaștelor*“, Premiul III: TEODORA PASCALE, Oltenița și PETRU IOAN GÂRDA, Cluj-Napoca, pentru volumul „*Maestrul și Teodora*“, Mențiuni: ION TIȚA-CĂLIN, Constanța, pentru volumul „*Tară avem, doar popor ne mai trebuie!*“, CORNEL-MARIN CHIOREAN și DAVID VALENTIN, pentru volumul „*Epigrame ilustrate*“ și ION MORARU, Galați, pentru volumul „*Făcute de răs*“.

Nu putem încheia fără să mulțumim Directorilor Stațiunii Pomicole Bistrița, atât cel fost: dl. Ioan Platon, cât și cel actual, dl. Ioan Zagrai, pentru găzduire, implicare, pentru deschidere și,... pentru dumnezeieștile gogoși și mere date ca premii la concursul ad-hoc!

A consemnat Laurențiu GHÎȚĂ

HOMO EPIGRAMATICUS



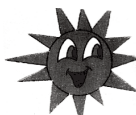
Aleșii noștri...



ÎNCREDERE

Eram al naibii de stresat,
Când zvonul din guvern veni:
„Curentul nu se va scumpi“!
Și-ndată m-am deconectat.

Florin Aman



CÂNTECUL POLITICIANULUI

Munții noștri aur poartă,
Sunt cu hoții-amic la toartă,
Solul-l fur, păduri ciuntesc,
Țara, Doamne, ce-o iubesc!

Maria Chirtoacă

POLITICĂ LA NIVEL ÎNALT

Când partenerii sunt de „rasă”
Și-o alianță se dezbate,
De nu se pun fățiș pe masă,
Cuțitele se țin la spate.

Eugen Deutsch



AVATAR SOCIAL

Când ajungeau haiducii-n sat,
Se îndreptau spre cel bogat,
Azi guvernanții, mai dibaci,
Pun taxe mari pe cei săraci.

Vasile Larco

DUPĂ FAPTE ȘI RĂSPLATĂ

Sursele i-au spus în șoaptă
Unui șmecher deputat
Că Parchetul îl așteaptă
Ca să-i dea și el mandat!

Gavril Neciu

ITP

Mașina e supusă, evident,
La o examinare foarte dură,
Că scoate noxe pe eșapament
Ca un parlamentar român pe gură!

Vasile Vajoga



DEMOCRAȚIE

Aleșii astăzi vin și pleacă;
Cât stau, cu toții ne-nconjoară
În fel și chip, ca să ne facă
Să nu-i votăm a doua oară!

Maximilian Opaț

SFAT

Când nu te pricepi la nimic altceva
Politică faci, că e bine a sta
Și dacă politiciii-nveți să-i iei puls,
Descoperi că-i sigur o vacă de muls.

Cătălina Orșivski

ORGANIZARE EXCESIVĂ

Avem un stat organizat:
Cu vile cum n-au fost vreodată,
Cu bănci, cu capital privat...
Cu crimă tot organizată.

Gheorghe Bâlici

SELECȚII, SELECȚII...!

Gunoaiele, stimați contemporani,
Gospodărește, selectiv, se-adună:
În coșuri și pubele, la o lună,
Și-n urnele de vot, la patru ani!

Laurențiu Ghiță

ALEȘII NOȘTRI

Au ieșiri patriotarde
Când discursu-și deapănă,
Iar atunci când țara arde,
Dumnealor se piaptănă.

Nicușor Constantinescu

POPOR CREDINCIOS

Pe alesu-n frunte pus,
(Parcă l-a ales orbește);
Când îl vede,-acolo sus,
Tot românul se crucește!

Viorica Găinariu-Tazlău

HYDE PARK

EN GARDE!



DIALOGURI:

ALEXANDRA DOGARU-ALDO

cu VALENTIN DAVID și PETRU-IOAN GÂRDA:



România azi

Ni-e țara o sordidă colonie,
Iar traiul este greu și monoton.
E dificil să cumperi și hârtie...
Dar te obligă propriul colon!

Valentin David

În Suceava, a fost trimis să stingă
un incendiu maiorul Găleată

De-acum, să știe fiecare
Și să se bucure, că, iată,
Chiar și-un incendiu foarte mare
Se poate stinge cu GĂLEATĂ.

Petru-Ioan Gârda

Neigienică

Mergeam frecvent la market, dar
Promit să nu mai fac prostia!
La cât de scumpă e hârtia,
Va trebui să „ies“ mai rar!

Al. Dogaru-ALDO

În tandem

Eu am rezerve, las-o moartă,
Se-ntinde focul, sus și jos,
GĂLEATĂ nu e de folos
De va lipsi adjunctul TOARTĂ!

Al. Dogaru-ALDO



Replici epigramatice ale confratelui

Ion Diviza



La vârsta marilor regrete,
Fideli amorului sublim,
Când ne-agățăm și noi de fete,
De fapt, mai mult ne sprijinim.

GHEORGHE BĂLICI

*Dumnezeu cel Bun te-ajută
Ca s-ajungi și la o sută;
După asta mare-i riscul,
Că te uită chiar și Fiscul!*

ION DIVIZA

*Când esti cu mult argint în plete
Și ai ceva arginți la card,
Mai bine-i agățat de fete
Decât doar sprijinit de gard!*

ION DIVIZA



Greu e, dragi contemporani,
Să trăiești optzeci de ani;
După asta nu e greu,
Că te uită Dumnezeu!

NICOLAE GHÎTESCU

Oare nu-ți mai amintești
Vorba din bătrâni lăsată:
Din beție te trezești,
Din prostie – niciodată?!

PĂSTOREL

*Adevărul amintit
Mie-mi pare fără rost:
Din prostie m-am trezit,
Din beție... da' ce,-s prost?!*

ION DIVIZA

CONCURS

Rezultatele concursului

"EPIGRAMEI"

Tema: „Bob cu bob...”

Bob cu bob, avem o surpriză. La mare luptă cu Petru-Ioan Gârda, laureat în numărul trecut, am dat credit unui novice care promite: **Doru-Mihai Lungescu**, din Târgu Jiu, care a adunat vot cu vot:

DE-AM ȘTI!...

Ba pandemie peste glob,
Ba arme, lupte încordate,
Ne vine răul bob cu bob,
Dar câte boabe-or fi de toate?

La un bob distanță, un grup compact:

FESTINA LENTE

Bob cu bob,... un bob zăbavă,
Strică graba, chiar se știe;
Dacă-i fapta foarte gravă,
Îi ia timp să se prescrie.

Florin Aman

**BOB CU BOB**

Într-un stat de trei parale
Ce-i condus de niște snobi,
Nu producem cereale,
Nici cât să mai dăm în bobi!

Nae Bunduri

BOB CU BOB

Criză e pe glob,
Țara e-n derivă:
Strâng azi bob cu bob,
Pentru o colivă.

Ghe Constantinescu

TENTAȚIA ÎMBOGĂȚIRII

Cu alte-alegeri câștigate,
Acei ce își mențin puterea
Ne spun, din lecții învățate,
Că bob cu bob se strânge-averea!

Gheorghe Cireap



**RĂSPUNS LA ÎNTREBAREA:
„CU DRAGOSTEA CUM STAI?”**

În iubire eu sunt rob,
Însă viitoru-i crunt,
Vrea amanta bob cu bob,
Iar nevasta... bob mărunț!

Marius Coge

**CONSECINȚĂ**

Bob cu bob, ați semănat
Haos și negare,
Iar acum, la recoltat,
Vreți în snop valoare?

Monica M. Condan

FERMIERUL ROMÂN

Înainte, mai tot anul,
Grâu vindea, chiar cu toptanul,
Azi muncește ca un rob
Și-abia vinde bob cu bob.

Radu Ionescu-Danubiu

MODUS VIVENDI

Banului îi este rob
Și nu-i unic între fanți:
Strânge-averea „bob cu bob”,
Ca s-o toace-n Dorobanți...

Florina Dinescu

OF-UL PENSIONARULUI

Toată viața-am adunat
Ca să fiu și eu bogat
Bob cu bob, o mică stivă,
Să-mi ajungă... de-o colivă!

Safta Leaută

TRADIȚIE MILENARĂ

De când e lumea, rob cu rob,
Aici în țară, noi, românii,
Culegem struguri, bob cu bob,
Ca vinul să ni-l bea stăpânii.

Petru-Ioan Gârda

BOB CU BOB

Prin manevranți, la furțișag școliți,
Leuț lângă leuț sau bob cu bob,
Prin conturi unde zilnic cresc, doșiți,
Venitul acestei țări se face zob.

Geo Filiș

CONCURS

PREVEDERE

Să am pensia mai mare
Strâng de-acuma bob cu bob,
Nu-mi ajunge, prin urmare,
Mai încerc și job cu job.

Grig M. Dobreanu

ECONOMIA DIN PIAȚĂ

Bob cu bob se-adună spic,
Dar, din ce se va culege,
Noi cu ce ne vom alege
Dacă-l vindem pe nimic?

Mihai Haivas

REZOLVĂRI

Bob cu bob, pe nor și soare,
Facem Romania mare.
Râd aleșii de se strică:
– Las' c-o facem iar noi mică!

Nicu Alecu

PROGNOZĂ

La meteo, prognoza când a dat,
Prezentatoarea, căreia-i fac lobby,
Destule documente-a consultat,
Ca în final, și ea, să dea cu bobii!

Liviu Kaiter

PĂMÂNT ROMÂNESC ÎNSTRĂINAT

Această faptă o reprob,
Și nu știu unde-i ghinionul:
Românii-adună bob cu bob,
Străinii cară cu vagonul.

Vasile Larco

INGENIOZITATE

Sădindu-și bobul, cu elan,
Agricultorii, oameni probi,
Spre-a ști de vor avea și-un lan,
„Vor da în bobi“

Elena Mândru

AGRICOLĂ

Ce-am cules noi astă vară,
Bob cu bob, de-i numărât,
Va hrăni întreaga țară...
Că jumate am plecat.

Vasile Manole

UNUI SENIOR

Riguros, la bătrânețe,
Ne-mpăcat cu viața, snob,
Vrea acum, ca-n tinerețe,
Să iubească... bob cu bob!

Maximilian Opaț

GHINIONISTUL

A strâns averea, bob cu bob,
Și-a ajustat cureaua,
Dar a adus, ca un neghiob,
În casă, turtureaua.

Luminița Săceleanu

EXPLICAȚIA UNUI DASCĂL

Bob cu bob, sau ban cu ban
Strânși din meditații grase
Și mai multe, simultan,
Mi-am făcut chiar șase case!

Gheorghe Gh. Popescu

BOB CU BOB

Mă-ntreb și eu ca fiecare,
Stând cu amicii la o halbă:
Sunt adunate în hambare,
Sau la... „Olimpiada albă“??

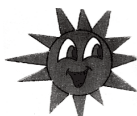
Doru Melnic

EZITARE

E bogat, dar nu-l aprob
Pe-ăl de-adună bob cu bob,
Că-nțeleg, așa se-aplică
Vorba cu... ocaua mică.

George Eftimie

Prin sita noastră au căzut, din păcate, și bobi mai mici, care nu s-au potrivit cu dimensiunile ciurului: Nicolae Topor, Constantin Bidulescu, Eugen Deutsch, Ion Moraru, Ion Micuț, Victor Bivolu, Nicolae Căruceru și Alexandra Dogaru-ALDO.



CONTRIBUȚII

SĂ SPUNEM LUMII CE E EPIGRAMA!

Adesea, cei care mai umblăm prin lume, suntem întrebați ce moșmondim noi acolo de ies acele poezioare în patru versuri, de care rād numai românii. Similaritatea cea mai apropiată pare a fi *limerrick*-ul anglo-saxon, cu care ne ajutăm la exemplificare. În sfârșit, vă prezentăm aici câteva încercări ale confratelui **Sorin Finchelstein**, din Canada, pornit pe imposibila sarcină a traducerii în engleză a epigramelor sale, poate-poate o zâmbi și înțelege și un *english-speaker*. (L. GH).

GRADE DE RUDENIE

M-a împins din spate muma
De mă însurai c-o fată,
Da' aş da-o iute-acuma,
Nu pe gratis... pe cumnată.

NUNTĂ „ALTERNATIVĂ“

Înfoindu-și fesele,
Gata sunt de-nsurătoare,
Dară popa, cu mirare:
„Unde-or fi miresele?“



IUBIRE PLATONICĂ

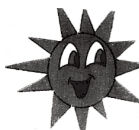
O soață, Geana, am pe lume
Ș-o vacă cu același nume;
Cu soața fain mă giugiulesc
Da' tot pe vacă o iubesc.

BRESLE ÎNRUDITE

Într-o vreme, într-un burg,
Opera un brav chirurg...;
Îl iubeau la nebunie
Toți tâmplarii de sicrie.

LEADERSHIP

„Înainte, peste punte...,
Viitorul ne zâmbește;
Vom porni cu mine-n frunte!“
Zice racu' vitejește.



CONDIȚIA PIULITEI

Mi se plângea mai ieri o piuliță,
Drăguță, inocentă – o fetiță:
Șurubul tot încearcă să mă aibă,
Dar eu nu-l las cum vrea el... fără șaibă!

POST DIVORCE THOUGHTS

*The daily spats, the endless fights –
My ex, I'll never ever miss her,
But through a thousand sleepless nights
I wish I had one with her sister.*

GAY WEDDING

*Here's the couple dressed in spades,
Eager to exchange the vows,
When the-ol' priest just stuns the house:
“Ain't we missing here the maids?”*

REVERSAL OF CONJUGAL ROLES

*A dairy farmer, a low life.
A red cow had and a blonde wife...
Yet nobody quite understood –
The wife, he milked; the cow, he screwed.*

INTERESTED INVESTORS

*There once was a diligent surgeon
Whose business did constantly burgeon;
He owned a big mansion with domes,
All paid by some funeral homes.*

FORWARD FOREWARNING

*"Let's move forward, to the future;
It looks bright, we'll take a stab...
I will lead, support and nurture!"
Said convincingly a crab.*

THE NUTTY NUT

*I think you are ungentlemanly rude;
Since I do things adhering strict to kosher,
There is no way for me of getting screwed
Without protection... so put on a washer.*

**CRIZA LA ROMÂNI**

E criză mare – trai urât,
Curentul a rămas în pană
Și gaz mai este numai cât
Să-l ardă șefii de pomană.

NĂE BUNDURI

BIROCRAT REALIZAT

Ce bine se poate trăi!
Ajuns-am un membru al AGA,
Și-o vreme voi tot pipăi
Dosarul cu șină și șpaga!

GHEORGHE CIREAP

TRISTETE

Nu pot deloc să mă complac
Cu starea mea ingrată,
Că mor atâta de sărac
În țara mea bogată.

RADU IONESCU-DANUBIU

**DUPĂ EȘECURI**

Ratând mereu dorite ținte,
Cum optimismul nu se curmă,
S-ar învăța românul minte,
Dar n-are mintea de pe urmă.

VASILE LARCO

CAPITALISMUL „SĂLBATIC“

Unde-i totul de vânzare
Viața este foarte grea:
Cine a avut, tot are,
Cine nu, așijderea.

VASILE MANOLE

**MANIA DE A FI VALET**

Am fost, pe vremi, sub turci și ruși,
Și-acum, în UE, tot supuși,
C-așa-i destinul la români,
Să aibă permanent stăpâni.

ION MICUT

MÂNIA DE A FI ROMÂN

**APEL DEMOCRATIC**

Românii mei de viță veche,
Să ne trezim din somnul dulce,
Căci, de pe vremea lui URECHE,
Toți hoții vrură să NE.. CULCE!

JANET NICĂ

FALIMENT

Servilul, spre a se menține-n post,
Nu-și depășește propria rutină:
Făcând efort să-l creadă șeful prost,
N-a mai avut resurse să-și revină.

VASILE VAJOGA

AMĂRĂCIUNE

Un cioban în vârf de deal
Negru e de supărare,
Brânza n-are căutare,
Toți fug după cașcaval.

IONEL JECU

REMARCĂ

Șuruburi cum s-au fabricat
În România,-am remarcat
Că mulți și azi pân' sus răzbat,
Căci se pricep la-nșurubat.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

DE CE?

Un ardelean, la un festin,
Mi-a spus, chitit pe caterincă:
„De ce stă adevăru-n vin
Și nu ar sta și în palincă“?

NICUȘOR CONSTANTINESCU

DECIZIE

Am făcut la bancă rată,
Nici nu știu cum voi scăpa
Este greu, dar altădată
Am să stau în... banca mea!

ION STANCIU

EVENIMENT

Cu pupăza în plop!***Cronica celei de-a XXI-a ediții a Festivalului „Zâmbete în Prier”, Vișeu de Sus***

Primăria, Consiliul Local și Centrul Cultural-Social Vișeu de Sus, Despărțământul Vișeu-Iza al „ASTREI”, Cenaclul de Umor „PUPĂZA” au organizat în perioada 29–30 Aprilie, cea de-a XXI-a ediție a Festivalului Național de Umor „ZÂMBETE ÎN PRIER”. Premianții și invitații la Festival au fost primiți și cazați în condiții foarte bune, așa cum a devenit o tradiție la toate edițiile festivalului maramureșan. Festivitatea de premiere a câștigătorilor a avut loc în sala frumos renovată a Casei de Cultură – Vișeu de Sus, onorându-ne cu prezența și domnul primar al urbei, dl. Vasile Coman.

Concursul s-a desfășurat pe patru secțiuni: EPIGRAMĂ, PARODIE și GAZEL (Juriul: Mihai Haivas, Vasile Larco și Lucian Perța) și VOLUME DE AUTOR (Juriul: Prof. Monica Grad, Bibl. Gabriela Szerasz, Prof. Lucian Perța, Prof. Valer Griga și Cristina Șimon).

Numărul concurenților pe secțiuni: EPIGRAMĂ (58), PARODIE (46) și GAZEL (34); VOLUME DE UMOR (26). Numeric, dar și valoric se poate afirma că Vișeu de Sus este în topul festivalurilor de umor din țară. Dacă adăugăm și atmosfera prietenească, de bună dispoziție creată de gazdele extrem de ospitaliere, în frunte cu „argintul viu”, poetul și parodistul LUCIAN PERȚA, putem îndemna umoriștii din țară, pentru edițiile viitoare, să participe în număr cât mai mare, căci altfel: NICI NU ȘTIȚI CE PIERDEȚI!

La secțiunea EPIGRAMĂ lucrările au fost concepute la tema: „*Leagă prietenie cu câinele, numai nu lăsa bâta din mână*” și tema: „*Mână*”. Prezentăm premianții la această secțiune, cu exemplificări parțiale din lucrările lor.

Premiul I ex aequo – Petru-Ioan**GÂRDA** (Cluj-Napoca):**BUNĂ ȘI CRITICA**

Să stea, cumva, la locul său,
Să nu mai sară-ades la mine,
I-am scris pe casă „Câine rău!”
Și nu mai iese, de rușine.

**CURTE RATATĂ**

O doream a mea stăpână,
Căci era pe gustul meu,
Dar când i-am întins o mână,
Mi-a lăsat în ea un leu...

Premiul II ex aequo: Florin ROTARU

(Buzău):

ÎNTÂLNIRE CU SCÂNTEI

Plimba în lesă un ogar,
Ne-am întâlnit mai înainte
Și-abia m-am apărat c-un par..
Dulău-a fost, în schimb, cuminte.

MOTIVE DE DIVORȚ

De ea nu se-ndoaia deloc,
Ar fi băgat și mâna-n foc,
Dar mai târziu l-a părăsit
Că doar n-o sta cu un... pârilit.

Premiul I ex aequo – Ion DIVIZA

(Chișinău):

PARITATE

Cu rusul cel nebun, socot că
Trăi-vom bine pe planetă:
Când el va scoate vreo rachetă
Am să-l ameninț... cu o votcă!

VIAȚA SUB PAPUC

Nevasta-n casă e stăpână,
Că nu e dintre cele slabe:
Îmi dă cu teul peste mână
Când vin acasă-n patru labe.

**Premiul II ex aequo – Nicolae****BUNDURI** (Brașov):**CÂINE RĂU**

Câine sunt din tinerețe,
Mușc și latru cu năduf,
Soața mea mă ține-n bețe
Și amantele... în puf.

O MÂNĂ DE AJUTOR, SOACREI

Fiind de soacră iubitor,
Și săritor din cale-afară,
I-am dat o mână de-ajutor,
În clipa când trăgea... să moară.

 EVENIMENT



Poză de grup – Vișeu 2023

**Premiul III ex aequo – Laurențiu
GHÎȚĂ** (București):

ȘI TOTUȘI...

Cu soacra mă împac destul de bine,
E o femeie delicată, fină,
Dar tot mai cumpăr, pe la noi când vine,
Un pumn de gloanțe pentru carabină.

STAT HRĂPĂREȚ

De cămătari, în caz că ești dator,
Mai scapi, vânzând o mână și-un picior,
ANAF, în schimb, mai vrea la decontat
Rinichii și trei sferturi de ficat!

Prezentăm și premianții de la celelalte secțiuni ale Festivalului.

PARODIE: Premiul I ex aequo – **Gheorghe Bălci** (Chișinău) și **Grigore Marian Dobreanu** (Târgu Jiu), Premiul II ex aequo – **Any Drăgoianu** (Țânțăreni, Gorj) și **Eugen Deutsch** (Iași), Premiul III ex aequo – **Grigore Chitul** (Bistrița), **George Eftimie** (Buzău) și **Ramona Ilade** (Iași).

GAZEL: Premiul I ex aequo – **Vasile Vulpașu** (Strehaia) și **Dorel Lazăr** (Aiud), Premiul II ex aequo – **Elena Mândru** (Iași) și **Constantin Moldovan** (Mănăstirea Humorului, Suceava), Premiul III ex aequo – **Grigore Cotul** (Șanț, BN) și **Alexandru Oltean** (Bistrița)

VOLUME DE UMOR: Carte de epigramă: **Grigore Cotul** (I); **Cornel-Marin Chiorean & David Valentin** (II); **Vasile Manole** (III); **George Eftimie** (III), Carte de proză umoristică: **Ion Tița Călin** (I); **Ion Moraru** (II); **Luminița Ignea** (III), Carte de sonet umoristic: **Teodora Pascale & Petru-Ioan Gârda**, Carte de rondel umoristic: **Teodora Pascale & David Valentin**, Volum de debut: **Ioan Mamaische**, Opera Omnia: **Viorica Găinariu-Tazlău**.

ALTE PREMII: Premiul special al juriului: **Aurel Luchian Chira**; Premiul Centrului Cultural-Social Vișeu de Sus: **Lucian Dobârtă**, Premiul Cenaclului PUPĂZA și al Revistei „Colac peste pupăză”: **Alexandru Cățcăuan**.

A consemnat Mihai HAIVAS

DOUĂ CLUBURI CU CARACTER CULTURAL

15 ani de epigramă și spirit la Craiova

Raport de suflet al *E.S. Petre Gigea-Gorun*, Ambasador

Cu 15 ani în urmă, în anul 2008, la Craiova, am participat la înființarea și organizarea a două „cluburi” cu caracter cultural, având în vedere nevoia de comunicare a oamenilor de diferite vârste și profesii și anume: „*Intellect Club – Craiova*” și „*Cenacul Epigramiștilor Olteni*”.

Voi da câteva explicații cu justificată simpatie, întrucât la adunările generale ale acestora am fost desemnat președinte, misiune pe care o îndeplinesc și în prezent.

„*Intellect Club Craiova*”, are un număr mediu de 25 persoane, format din cadre universitare, primari, cadre ingineresti și economiști, jurnaliști, scriitori, medici, ambasadori, eminescologi, foști directori de întreprinderi productive și instituții. Ședințele s-au ținut și se țin săptămânal, în ziua de joi, în sala de festivități a unor restaurante, unde de fiecare dată se servește și masa de prânz împreună. S-a format o tradiție de la înființare și până în prezent, desfășurându-se peste 500 de ședințe care, de regulă, durau 3-4 ore. În fiecare zi de ședință se prezenta un program scris, tipărit, semnat de președinte și secretarul general. Ordinea de zi, diversificată, cuprindea teme variate, cu colaboratori ai Clubului sau invitați. Cele mai tratate subiecte au fost literare, prezentându-se viața și activitatea scriitorilor și poezilor români și străini, personalități muzicale, personalități istorice și evenimente importante din timpul scurs, care erau urmate de discuții și propuneri. Unele materiale s-au multiplicat și s-au distribuit membrilor Clubului. Uneori s-au lansat și cărți de autor, ca într-un autentic club literar.

Membrii Clubului: **Petre Gigea, Tudor Nedelcea, Ion Țolea, Diniță Ciobotea, Florin Diaconu, Emil Lăzărescu, Petrișor Marin, Dan Lupescu, Viorica Ioviță, Teo Dumitrescu, Dumitru Stanciu, Ion Fotolescu, Ilie Bădicuț, Petru Bardaș, Gheorghe Zorilă, Matei Vodislav, General de Brigadă Gheorghe Popa, Ion Bălșeanu, Carmen-Cristina Ștefănescu, Vasile Dulgheru, Marin Lungu, Dumitru Zamfir, Viorel Forțan, Gheorghe Unguru, Nicolae Sima, Ștefan Vladu, Iulian Șelaru, Mircea Bădescu.** Dintre membri au mai făcut parte **Barbu Bohoreanu, Alexandru Manda**, plecați pe drumul fără întoarcere.

Aș aminti că în cele peste 500 de ședințe săptămânale desfășurate la masa de prânz colegială, mari personalități cu viața și activitatea lor au fost prezente în expuneri și dezbateri. Aș aminti câteva dintre acestea: „*Eminescu, veșnic tânăr*”, „*Eminescu și Veronica, o iubire celebră*”, „*Nicolae Romanescu, cel mai mare primar al Craiovei*”, „*Amintiri despre Prea Fericitul Teoctist, Patriarhul României*”, „*Unirea Principatelor Române*”, „*Nicolae Iorga, mare istoric român*”, „*1 Decembrie, Ziua Națională a tuturor românilor*”, „*Maria Tănase, pasărea măiastră a cântecului românesc*”, „*Constantin Brâncuși, sculptor român de talie universală*”, despre scriitorii Mihail Sadoveanu, Ion Creangă, Tudor Arghezi, Ion Luca Caragiale, ș.a.m.d.

Printre acțiunile întreprinse, amintesc omagierea marelui primar craiovean Nicolae Romanescu, în fiecare an, în ziua de 5 decembrie, de Sfântul Nicolae, când am participat cu toții la slujba de pomenire închinată acestuia, aceasta fiind o dorință a primarului Nicolae Romanescu care, pe lângă activitatea sa deosebită desfășurată în slujba Craiovei, a lăsat prin testament toată averea sa să fie donată instituțiilor craiovene în proprietate, având dorința ca, după moartea sa, de Sfântul Nicolae, să i se facă o slujbă de pomenire și să se împartă o colivă creștinească. Această dorință testamentară a fost realizată începând cu anul 2015, de către membrii Intellect Clubului nostru. O descriere amănunțită se poate vedea în paginile consacrate

Craiova a devenit un centru cunoscut în țară care are corespondenți redutabili, pentru celelalte reviste de profil.

TOATĂ ZIUA, BUNĂ ZIUA, EPIGRAMA

de Janet NICĂ

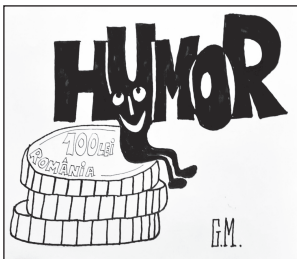
Când nu știi nimic despre epigramă, pur și simplu, nu știi nimic. Dacă încerci să afli ceva despre epigramă, citind suficient din ce s-a scris, pe ici, pe colo, rămâi confuz. Tămâia confuziei anesteziază organul curajului de a întreba. S-ar părea că este, totuși, un salt. De fapt, la acest nivel se găsesc cei interesați, cât de cât, de fenomen. Unii spun că epigrama este literatură, alții spun că nu este literatură. Unii spun că este gen, alții spun că este specie. Unii spun că aparține genului liric, alții, că aparține genului epic, elegiac. Unii spun că epigrama este specie a comicului, alții spun că este specie a umorului, alții, că este specie a ironiei. Mai departe, afli că umorul este o specie a comicului și a ironiei, că ironia este o formă a comicului și, logic, urmează că există un umor satiric, un umor ironic și un umor comic. Simplu, nu? Nimeni nu are ceva de comentat. Să trăiți, am înțeles! Am înțeles că n-am înțeles! Ordinul se execută, nu se discută! Totuși, mai există pe lume, din când în când, câte un Moș Ion Roată, care își spune nedumerirea și neînțelegerea, făcându-l pe boier să înghită gălușca. Mai există câte un copil care spune că împăratul, îmbrăcat în mătăsuri scumpe și invizibile, este gol, reabilitând adevărul. Sintetizând, toate dovezile, care au încercat să „statuieze” statutul epigramei, dar care, de fapt, au sporit confuzia, au venit de la fel de fel de „autorități”: profesori de matematică, actori, jurnaliști, poeți, prozatori, președinți de cenacluri, ambadori, savanți, academicieni, adică voci amatoare în „cestiunea” despre care se face vorbire. Nu este momentul să precizăm, acum, terminologia care acoperă fenomenul în cauză, ci doar să enunțăm asertiv, câteva aspecte importante. Cert este că umorul, comicul și ironia, nu și satiricul, au, ca efect, râsul. Așa-zisa ironie romantică nu era, de fapt ironie, ci satiră. Satira, amplificată până la sarcasm și pamflet, nu provoacă râsul, ci, prin specificul său critic, acuzator, provoacă revolta. Dacă am admite că satira romantică este ironie, cum ironia, prin statutul ei, afirmă ceea ce neagă și neagă ceea ce afirmă, ar însemna că toată critica făcută de romantici este, de fapt, laudă. Satira ar fi, în acest fel, o adevărată odă a viciilor societății. Ceea ce nu se poate admite. Mai departe, comicul are o sferă locativă nonverbală, umorul și ironia au altă sferă locativă, verbală. Cert este, de asemenea, că o epigramă este umoristică, niciodată, comică. O situație este, întotdeauna, comică, nu umoristică. Întotdeauna, comicul, nonverbal, se ivește brusc, fulgerător. Umorul, prin esență, verbal, are o perioadă de pregătire, de suspans, de așteptare. Comicul nu are poantă. Umorul se bazează pe poantă. Poanta nu se găsește numai în epigramă, ci și în bancuri, în anecdote, în ghicitori, în strigături. Nu ne interesează, deocamdată, dacă epigrama este literatură sau nu, și cărui gen îi aparține. Singurul lucru benefic întâmplat în legătură cu epigrama este studiul formei. Aici, lucrurile stau bine. Cercetările multor amatori s-au desfășurat pe ogorul prozodiei, iar recoltele au fost mănoase. Din păcate, unii s-au oprit aici, crezând că zidăria epigramei înseamnă totul. Lucruri bune s-au observat și la nivelul structurii epigramei: trei versuri pregătesc poanta, iar al patrulea vers îi spune pe nume. Valoarea epigramei se sprijină pe poantă, adică pe surpriză. Fiind eroul principal al epigramei, poanta a fost înrolată în limbajul militar, fiind asemănată cu o grenadă care face explozie, cu o bubuitură, cu „la loc comanda”; în limbaj feroviar, poanta este „schimbare de macaz”, în limbajul piromaniei, este „scânteie”, „scăpărici”, în limbajul meteorologiei, este „fulger”, în limbaj psihologic și electric este „șoc”, „scurt-circuit”, în limbaj sportiv, este „lovitură de la 11 metri în minutul 90” și câte altele. Toate aceste manevre ocolesc, de fapt, mecanismul poantei. Dacă o situație comică se ivește brusc, sesizarea poantei cere cultură la nivelul codului verbal, denotativ, nu conotativ. În acest sens, poanta este fructul semanticii. Până acum, s-a indus ideea că poanta este ruptă de cele trei versuri care fac pregătirea ei și că, tocmai această ruptură scoate în evidență poanta. Lucru total neadevărat. Ba, dimpotrivă, dacă poanta nu ar avea legătură cu stadiul pregătirii ei, nu ar avea sens și nici

ESEU

efect. Pregătirea și poanta se găsesc pe același câmp semantic, numai că poanta vine cu un sens depreciativ, la nivelul sinonimiei, al paronimiei, cu preponderența nivelurilor omonimic, antonimic, al polisemiei și al câmpurilor lexicale. Combatanții sunt cuvintele, cu sensurile lor, iar învingător nu este decât cel care cade. Poanta este o cădere de nivel semantic, nicidecum, scânteie, fulger, scâpărici sau bubuitură. Unii teoreticieni amatori, încercând să înobileze epigrama, deși nu era nevoie, au încercat să amestece aspectele semantice, de la nivelul gândirii metaplasmatice, cu aspecte ale gândirii metalogice, în special cu metafora, cu comparația și cu paradoxul, aducând, prin aceasta, deservicii epigramei. Astfel, antonimia semantică este echivalentă, pe plan literar, cu paradoxul și ironia, sinonimia este echivalentă cu comparația, omonimia, echivalentă cu metafora, diminutivarea este echivalentă cu litota, iar augmentativarea este sora geamănă a hiperbolei. Formal, se pot face asemenea analogii, dar aceste figuri de stil, bazate pe adăugarea de sensuri, sunt greu de perceput, din cauza prețiozității de care dau dovadă. În umor, nu este vorba despre „adăugare” de sensuri, ci de înlocuirea lor, pe același plan semantic. Sensurile cuvintelor combatante sunt arhicunoscute, altfel, reacția ar fi întârziată sau nu s-ar întâmpla deloc. În susținerea celor afirmate, o fugară demonstrație pe câteva epigrame ale lui Nicolae Bunduri, unul dintre cei mai valoroși epigramiști ai momentului, dacă nu cel mai valoros. Se dă epigrama „*Câinii latră*”: „*Colindă prin întreaga țară / Ca magii îndrumați de stea / O caravană literară / Și latră criticii la ea*”. Se observă, în primul rând, că este vorba de parafrizarea zicalei „*Câinii latră, caravana trece*”. Se observă, apoi, legătura dintre planul pregătitor, literatura, și planul poantei, criticii literari. Nu se aude nicio explozie, nu se sparg ferestrele bunului simț, nu se vede niciun divorț între termenii combatanți, ci, dimpotrivă, o legătură. E imposibil să nu se remarce, spontan, polisemia, și, în același timp, omonimia verbului „a latra” care, în cazul criticilor, înseamnă „a critica”, dar cu sens descendent, de „a cârcoti”. Dacă lătratul câinilor este normal, prin natura firii, „lătratul” criticilor este derizoriu. Întotdeauna, termenul pregătirii poantei și termenul poantei se înrudes, prin omonimie verbală sau substantivală, numai că termenul poantei face un viraj spre un sens depreciativ. Acest lucru se vede foarte bine în epigramele: „*Superstiție*”: „*Unii bat în lemn / Alții-și bat nevasta*”; „*30 de ani cu soția*”: „*Ea nu-mi ieșea din gând / Eu nu-i ieșeam din vorbă*”; „*Unui primar*”: „*Jumătate din Buget / Jumătate din rutină*”; „*Românii*”: „*Unii pe-un picior de plai / Alții pe picior de ducă*”; „*Din obișnuință*”: „*Că românul intră-n criză / Parcă ar intra în casă*”. Este evident că termenul poantei părește carosabilul termenului pregătitor, ia un viraj brusc și se pomenește „în decor”. Antonimia termenilor antagoniști, „parțial” și „unanimitate”, se vede clar în epigrama: „*Alegeri democratice*”: „*Pe-aleșii noștri – niște zmei – / Prin voturi bine selectate / I-alegem parțial, iar ei / Ne mint în unanimitate*”. Omonimie totală se poate observa în termenul „acru” din epigrama: „*Agricultura României, intrată în U.E.*”: „*Într-un stat profund agrar / Pe pământul nostru sacru / Investim la un hectar / Și profitul e la „acru*”. Nu se poate să nu se sesizeze legătura dintre „hectar” și „acru”, ca unități de măsură a suprafețelor agricole, și sensul omonim al termenului „acru”, de pe tărâmul gustului, care sugerează slaba producție, micul câștig, dezamăgirea și lehamitea, pe plan psihologic.

Epigrama, ca specie a genului umoristic, nicidecum a genului liric, are, ca imagine exterioară, figurativă, nu scânteia, nu explozia, nu fulgerul. Dacă ar fi așa, epigrama ar stârni teamă, panică, și ar trebui chemați pompierii, dacă nu chiar SMURD-ul! Epigrama este, însă, mai pașnică. Poanta ei este blândă, fină, intelectuală. Ea provoacă un râs ponderat, nu zgomotos, așa cum este râsul provocat de comic. Poanta este plebeul care îl trage în jos pe aristocrat, pentru a-l adevca realității. Adevărata imagine exterioară a epigramei și-ar găsi echivalent în lumea literaturii comice, în tandemul Don Quijote-Sancho Panza. Cei doi se aseamănă, dar se și deosebesc. Termenul pregătitor al epigramei ar fi Don Quijote, cavalerul, nobilul. Termenul poantei ar fi Sancho Panza, plebeul. Evident, cădere de nivel, șchiopătură semantică și psihologică.

CARUSELUL CU EPIGRAME



De veghe în lanul cu epigrame

**POANTA EPIGRAMEI**

Dopul sticlei fermecate,
Ce sub presiune sta,
A sărit și, n libertate,
Duhul a ieșit din ea!

IULIAN BOSTAN

CONSOLARE

Scriind cu patimă și zel,
Cu gândul bun m-am consolată,
Că sunt isteț ca Păstorel,
Dar și frumos... ca Cincinat.

NAE BUNDURI

PUTEREA EPIGRAMEI

Epigrama e o glumă,
Îndeobște-nțepătoare,
Adresată celui care,
Dacă-i sincer, și-o asumă.

NICOLAE CĂRUCERU

EPIGRAMA

O epigramă e sticluta-n care
Epigramistu-nghesuie cu spor
Parfum suav de ironii amare,
Sarcasm, filozofie și umor.

MARIUS COGE

UN POET MODERN

Când pitrocește-o nouă poezie,
Punându-și chiar cuvintele în gaj,
Prin violența-i dură de limbaj
El violează limba-n care scrie.

EUGEN DEUTSCH

APOCALIPTICĂ

Stratul de ozon se tot destramă,
Viitorul nostru-i efemer:
Înc-un umorist, c-o epigramă,
A făcut o gaură în cer!...

ION DIVIZA

**RĂSFOIND O CARTE**

Prefața e aperitivul,
Postfața e-un desert plăcut,
În rest, și n-am găsit motivul,
E-o formă fără conținut.

VASILE LARCO

PALMARES

Ca ironist, de-a lungul vremii,
N-am obținut prea multe premii;
Da-s bun, c-am câștigat prin ani
Și dușmănie, și dușmani!

VASILE VAJOGA

UNUI PSEUDOMORIST

Cum nu aş vrea pe ceea lume
Să-mi spună iar aceleași glume,
Eu, Doamne-al nostru, te implor
Să-l faci pe Ics nemuritor!...

GHEORGHE BĂLICI

„STRATEGIE“

De ești epigramist șiret,
La un concurs mai serios,
Un madrigal plasat discret
Îți poate fi de bun folos!

LAURENȚIU GHIȚA

THRILER

Că a ucis o epigramă
Nu-i fapta ce mă sperie,
Ci marea, literară dramă,
Că-i criminal în serie!

KIR PAPAS

ULTIMUL VOLUM DE EPIGRAME AL LUI NICOLAE TOPOR A INTRAT ÎN ATENȚIA ECOLOGIȘTILOR

Părerile-s de mult știute,
Acest volum e remarcabil,
Căci are-o singură virtute,
E sigur biodegradabil!

DUMITRU SÂRGHIE

EVENIMENT

**Festivalul Național de Epigramă
„CÂT E BUZĂUL DE MARE“, ediția a XXIV-a, 2023**

Festivalul „CÂT E BUZĂUL DE MARE“, ediția a XXIV, s-a desfășurat sub aceleași auspicii ca întotdeauna: seriozitate, disciplină și fast. S-au acordat Premiile UER pe anul 2022, s-au purtat discuții despre starea umorului în prezent și s-a pus la cale țara pentru viitor. Cum spațiul nu ne permite mai mult, ne mulțumim să prezentăm selecții din creațiile laureaților. Mai multe amănunte, în site-ul UER: www.uniunea-epigramistilor.ro. Așadar, la Secțiunea „Epigramă“ au excelat:

Premiul I – VALI SLAVU, Aninoasa, HD

Despre curajul de a spune adevărul

Curajul e o calitate-n viață,
Să poți vorbi corect și răspicat,
Sau, altfel spus, cu cărțile pe față,
Când spatele îl ai asigurat.

Discuție deschisă, în familie

Iubitului său fiu i-a dat povață
Să spună ce gândește, fără frică,
Și-au discutat cu cărțile pe față,
Adică-n timp ce au jucat șeptică.

**Premiul al II-lea – CORNEL-ȘTEFAN
RODEAN, Sibiu**

În afaceri

Om trecut prin viață,
Dau, că-s serios,
Cărțile pe față...
Șpaga – pe din dos.



Obiceiuri...

Sunt unii care-ntreaga viață –
Cu obiceiuri de lichele –
Întâi dau cărțile pe față,
Apoi se șterg la fund cu ele.

Paradoxul unor meseriași

Când meșterul gătase treaba,
O mare dandana a fost,
Că s-a cam chinuit degeaba,
Deși prestase... contra cost.

**Mențiune – IOAN TODERAȘCU,
Costești, VS**

Amant, pentru prima dată

Surprins de soț, în astă dimineață,
El mi-a cerut ca, evitând minciuna,
Să discutăm cu cărțile pe față
Și i-am răspuns că nu am scris niciuna!...

Sfat

În viață toate au un rost,
De-aceea, cumpătat trăiește,
Căci nu e totul contra cost,
Dar, sigur, totul se plătește!

De actualitate

E greu când totu-i contra cost
Și prețul crește galopant,
Iar traiul nostru e anost...
Măcar salariu-i amuzant!

**Premiul al III-lea – GRIGORE
COTUL, Șanț, BN**

Căsnicie cu un erudit

Doar patru luni, și-a divorțat
De el, săraca soață,
Că multe semne i-a lăsat
Cu cărțile, pe față.

Reducerea fiscalității

Gata, m-am căsătorit,
Scap de taxe fără rost...
Mi-a ajuns cât m-a iubit
... contra cost!

**Mențiune – PETRU-IOAN GÂRDA,
Cluj-Napoca**

Poker în familie

Eu nu știu ce-are soțul meu
Și ce câștig o să reclame,
Că el trișează tot mereu,
Dar știu că-n cap e full de dame.

**Mențiune – VASILE VAJOGA,
Iași**

Infatuatul

Să pară erudit
Cărți rare-n raft răsfață,
Pe care le-a citit
Din scoarță în... prefață!

La Secțiunea „Creație Literară în Volum“: Premiul I – Valentin David și Teodora Păscule: „*Florete și sonete – Duel vesel*“, Premiul II – Grigore Cotul: „*Dureri de... cot*“, Premiul III – Gavril Moisa: „*Replici amicale*“, Mențiuni: Maria Chirtoacă: „*Verzi și uscate*“, Loredana-Florentina Dalian: „*Spărgătoarea de (N) uși*“ și Mihai Haivas: „*444 Epi(ofori)grame*“.

A transmis prin telefon trimisul nostru special secret.

CONCURS



Tema:

TOP EPIGRAMA

„Ban la ban trage”



Banul la ban trage, iar epigrama bună la epigramiștii buni. Iată o ediție la care diferențele au fost extrem de mici, separarea făcându-se doar dincolo mult de virgule. De aceea, n-o să mai intrăm în detalii, îi felicităm pe toți conducătorii de cluburi care continuă să răspundă chemării noastre la promovarea propriilor talente din cenacluri și trecem direct la exemplificări.

Note TOP E – EPIGRAMA 104

Cenaclu	Medie Cenacluri
CEO Craiova	7.48
CUB Brașov	7.43
CUC Constanța	7.36
RIDENDO Timișoara	6.67
GLUPI Iași	7.57
AEM Chișinău	7.34
HOHOTE Tg.Jiu	7.39
SATIRICON Cluj-Napoca	7.33
VERVA Galați	7.26
II QUINTUS Ploiești	7.14
CUS N. Olahus, Sibiu	7.34
Al Sihleanu Rm Sărat	6.74

BAN LA BAN TRAGE

Un om bogat, când vede-un ban
Scăpat pe jos de vreun țaran,
Cum mai nimic așa nu pică,
El se apleacă și-l ridică.

Acad. MIHAI CIMPOI

PROSPERARE

Chiar de ne suflă vântu-n buzunare,
Si banii toți, în criză, au zburat,
Guvernul va trăi în bunăstare,
Căci îi aspiră băncile de stat!...

ION DIVIZA

UNDE TRAG BANII?

Se observă an, de an,
Fenomenul „democrat”:
Banul trage tot la ban
Și-mpreună... „trag” la STAT.

GHEORGHE CONSTANTINESCU

PUTEREA OBIȘNUINȚEI

Se respectă noul plan
Și o babă surdă stuche:
Banul trage doar la ban
Și românul... la păduche!

PAUL CURIMAN

RĂZBOIUL MONDIAL,
UN FILM DE GROAZĂ

Privind pe „marele ecran”,
Sunt trist, stimați concetățeni,
Că banul trage tot la ban...
Și rusul în ucrainieni.

NAE BUNDURI

AFINITĂȚI

Astăzi, ca și alte dăți,
Descifrăm afinități:
Banul trage la bancheri,
Foamea trage la șomeri.

MARIUS COGE

BAN LA BAN TRAGE

Banul, nu întâia oară,
Trage tot la cei cu bani,
Trage și la cei sărmani,
Însă trage ca să... moară!

JANET NICĂ



NUANȚE

Zicala asta, uneori, slogan,
S-a nuanțat, de-a binelea, prin ani:
La tot săracul, trage ban la BAN,
La tot bogatul, trage ban la...BANI!

PIF VASILESCU

BIBLIOFILUL

Vecinul meu, cu o cultură-aparte,
Și-a cumpărat bibliotecă vastă
Și uneori deschide câte-o carte,
Ca să ascundă banii de nevastă.

LIVIU KAITER

SURPRIZE, SURPRIZE...

Zece lei aveam și eu
La o bancă din Regie.
Când mă uit în cont, un leu!
Restul: taxe și chirie!

DANIEL HANGU

LA OMUL SĂRAC...

Dorind să nu mai fiu sărman
Am pus cu grijă ban pe ban.
Și iată! După patru ani
Am strâns în cont... cincizeci de bani!

NICU ALECU

CONCURS

PROVERBIALĂ

În lumea asta cu accente stranii,
O vorbă veche-a devenit anostă:
„Sunt multe lucruri mai de preț ca banii“
Așa e, dar, ca să le ai, te... costă!

NECULAI LUNCA

RANDAMENT MONETAR

Ca banii să se-adune-n bănci, morman,
– Mi-a zis bancherul spre a-mi
vinde-un pont –
E cam vetust să tragă ban la ban
Și-i de „bon ton“ să tragă cont la cont!

DRAGOȘ VASILIU

BAN LA BAN TRAGE – DISERTAȚIE

Discernem – dând înțelepciunii
Contextul ei contemporan –
Cam cât trag banii pentru unii
Și cât trag alții pentr-un ban...

DANIEL BRATU

RECUNOAȘTEȚI PERSONAJUL?

Într-un spațiu suburban
Cântă unul, parcă rage,
Afișând un lanț baban:
Uite banul unde trage!

VALENTIN URSU



ATESTARE

Valabil e și femininul
Și-i confirmat de mii de ani:
BIBANUL trage la „biBANi“...
Nu doar rechinul.

VASILE PREDESCU

PUNCT OCHIT, PUNCT LOVIT

În afaceri, șarlatanul
Poate-atinge apogeul,
Că se știe, trage banul...
Nu la cine-mpușcă leul!

FLORINA DINESCU

OCAZII PIERDUTE

Perspiciace și avid,
Chiar de banii n-au miros,
Îi simțea, da-i furios
Fi'ndcă are-acum Covid.

MONICA M. CONDAN

BAN LA BAN TRAGE...

Mi-a căzut un leu, inopinat,
În canal. Avar cum mi-este felul,
Să îl scot, cu greu, m-am aplecat...
Și-mi căzu în hău și portofelul!

VALENTIN DAVID



LA ȚINTĂ

Fiind după „țechini“ nebun,
Deși țintea „la meserie“,
A tras în gol, ratând un tun,
Apoi a tras la pușcă... rie.

GHEORGHE ȘCHIOB



REGRETE

Frumos ar fi, și-n interes uman,
Să tragă toată viața ban la ban,
Dar vin acele vremuri iminente,
Când banul trage la... medicamente!

DORU LUNGESCU

TRADIȚII

Veciul obicei urban,
La Craiova-n bar,
Se adună ban cu ban
Și oltanii-n car.

GRIG M. DOBREANU



SITUAȚIE IMPOSIBILĂ

Vecina, care-mi este dragă,
Aseară-n pat mi se plângea
Că n-are bani cum să atragă,
Căci soțu-i trage la masea.

EUGEN COȚA

JOS... PĂLĂRIA

Am auzit că cerșetorii
Își pun o sută, pe furiș,
Să se jeneze trecătorii
S-arunce doar cu mărunțiș.

PETRU-IOAN GÂRDA

TRECEREA LA MONEDA EURO

Când, la noi, un gologan
Fi-va ca în Occident,
Cred că,-n loc de ban la ban,
O să tragă... cent la cent!

ION MORARU

ȘI, ȘI...

Că banul trage tot la ban
Vedem la unul mai cu stare,
Pe când la omul cel sărman
Nu trag nici boii. Că nu-i are...

VASILE PANFILE



LA BANI MARI ȘI BANI MĂRUNȚI

Banii la bogat se trag,
Unul de-altul prinzând drag,
Trag ei și la cel sărac,
Dar sub formă de pitac.

IULIAN BOSTAN

CARUSELUL CU EPIGRAME

**CONCURENȚĂ NELOIALĂ**

Când în frunte e minciuna,
Ce o latră-orice paiață,
Adevărul, totdeauna
Stă-necat la... suprafață.

Elena Agiu-Neacșu

CRIZA ÎN COMUNISM

Comunismul – fatalmente,
L-am trecut doar cu relații
Și-ntr-o criză de-alimente,
Soacra mi-a mâncat ficiații.

Nae Bunduri

LA TRECERE DINTRE ANI

Anul ce s-a isprăvit
Ne-a lăsat atâtea rele,
Că nici anul ce-a sosit
Nu mai poate să le spele.

Mihai Caba

PARADOX

În nemernica-i smintire,
Soarta presei e jenantă:
Când mănânci rahat, o știre
Pare mai apetisantă!

Maria Chirtoacă

LUTUL ȘI NOROIUL

Se zice că atunci, la început,
Pe om l-ar fi făcut Cel Sfânt din lut,
Dar, de privesc mai bine printre noi,
Eu cred c-a folosit și mult noroi!

Marius Coge

COMENTARIU

Aș da un sens mai liberal,
Privind păcatul epocal:
Păcat să nu ai libertate,
Dar nu ai liber la păcate...

Cornelia-Livia Bejan

LAUDELE UNUI HOȚ EXPERT

Să știți că nu exagerez,
Dar „operez“ chiar foarte scurt,
Iar dacă mă și enervez,
Fur și sisteme... antifurt!

Mihai Haivas

Dintre sute de penițe

**RELATIE AMOROASĂ LA BLOC**

Când iar la cuibul ei mă cheamă dorul,
Îmi spune-n prag vecina mea frumoasă:
– Mai du gunoiul, dă cu-aspiratorul;
Vreau să te simți, Ioane, ca acasă!...

Ion Diviza

DESTĂINUIRE

Catrene, epigrame scriu
Demult, deci, cam de când mă știu,
Iar un fălos mereu zicea:
Eu scriu de-o viață și ceva!

Vasile Larco

PASCALĂ

Ipocrit și-absurd, ciobanul,
Zău, o face prea de oaie:
Apără de lup cârlanul,
După care,-l ia și-l taie.

Vasile Manole

ESTE UMOR ȘI ÎN RAI?

Ca umorist, nu ai motive
În Rai vecia s-o trăiești,
C-aici, de cauți, nu găsești
Decât exemple pozitive.

Ion Micuț

SE AFIRMĂ**CĂ FLATULAȚIILE BOVINELOR
AFECTEAZĂ STRATUL DE OZON**

Nu ne poluează zgura și furnalul,
Automobilul, jungla de beton,
Dar când bese vaca, uneori și calul,
Țândări, zău, se face stratul de ozon!

Laurențiu Ghiță



PE INVERS... LA GRĂȚAR

Florin Alexandru-Collombo

Multe pilde sunt uitate,
Însă, cele păguboase
Vin din capete pătrate
Sau din cercuri vicioase!

Maximilian Opait

Manole, meşter priceput,
Zidind pe Ana lui iubită,
Ne-a demonstrat că i-a plăcut
Femeia bine construită.

Ica Ungureanu

Pe oameni, Domnul i-a făcut
Ca niște cărți, c-așa a vrut:
Te-atrag cu scoarța, la-nceput
Și te resping prin continut.

Nicolae Topor

Un bebe, din al său landou,
Se uită-alene la părinți:
„O să-i suport, că sunt cadou
Și nu se caută la dinti.“

Dan Norega

Gândindu-și lumea ca la carte,
Chiar Domnul are legi nedrepte,
Altfel de ce-am fugi de moarte
Și ea, la finis, să ne-aștepte?!..

Gheorghe Bâlici

Nu spun că Darwin n-a avut dreptate,
O fi avut el, dar pe jumătate;
Veți observa că, prin comportament,
Destui mai sunt maimuțe și-n prezent.

Vasile Panfile

Mi-a spus o doamnă,-acum o lună
– Și cred mereu ce spune ea –
Că nu poți fi o poamă bună
De n-ai fi și de muscă rea!

Nicuşor Constantinescu

Ideile îi sunt puține,
Dar toate-acestea – câte are
Și cât cuprind – de-atât sunt pline:
De băutură și mâncare!

Nicolae Căruțeru

Ca român, de vechi renume
Și celebru-n patru zări,
TREI CULORI cunosc pe lume...
La alegeri, TREI CĂRARI.

Janet Nică

(Urmare din pag. 4)

Nu oricine poate să facă și să scrie epigrame, pentru că epigrama impune o extraordinară putere de selecție și de concentrare, adică este un joc al esențelor.

Am scris și eu epigrame, adică am încercat, ca să zic așa, și unele au fost mai reușite, altele mai puțin, dar totdeauna am avut o considerație deosebită pentru epigramiști și pentru oamenii de spirit. Ea se încadrează în zona omului, pentru că este un sistem cu plează, ca un bici. Aici e și, cum să spun, fundația ei care găsește această plează, să aibă trimitere.

Ea este veșnică precum omul și este un apanaj al aleșilor. Epigrama este, într-un fel, și o formă de învățătură și de cunoaștere.

Bistrița, 1 aprilie 2023

A consemnat stenografic
GEORGE CORBU

EVENIMENT

„EPIGRAMISSIMA”**Ediția a III-a, Deva, 13–14 mai 2023**

În organizarea Centrului Cultural „Drăgan Muntean”, Deva, în zilele de 13 și 14 mai a.c., a avut loc premiarea participanților la Concursul Internațional de epigramă, „Epigramissima”, ediția a III-a, care a avut două subsecțiuni: **1. Epigrame cu tema: „Gunoaiele și colectarea selectivă”** și temă liberă, dar și **2. Madrigal**, cu temele „Deva” și „Liviu Oros”. În urma deliberării, au fost acordate următoarele premii:

Premiul I – JANET NICĂ (Ostroveni, Dolj):

Urna de vot

În urna grea, cu santinelă,
I-am pus pe-acea cu talent,
Dar azi, privind în parlament,
Încep să cred c-a fost... pubelă!

Ca la nimeni

Vorbind de cizme, nu-i mirare
Că toți le poartă în picioare!
Fiind un neam mai acătării,
Noi le purtăm... în capul țării!



Premiul II – CONSTANTIN TUDORACHE
(Ploiești):

Năravuri și moravuri

La confluența marilor șuvoaie,
Din lumea asta, plină de erori,
Am selectat și promovat gunoaie
Și am uitat să prețuim valori...

Alternativă

Aș fi acum, cu-adevărat,
Un înțelept, la ceas târziu,
De-aș îmbina ce am uitat,
Cu ce ar trebui să știu...



Premiul 3 – LAURENȚIU GHIȚĂ
(București):

Și noi colectăm selectiv!

Când mâncăm semințe, -n bloc, pe-o treaptă,
Cojile le separăm spontan:
Negrele, de floare, -n partea dreaptă,
Iar în stânga, albe, de bostan!

Mențiune – GRIGORE CHITUL (Bistrița):
Cu dus și-întors

Mulți strângem selectiv, orice s-ar zice,
Gunoaiele-n pubele, azi, la bloc,
Dar când vin gunoieri să le ridice,
Cu mult aplomb... le-amestecă la loc.

Mențiune – FLORIN ROTARU (Buzău):

(In)eficiența colectării selective

Nu merge totul ca pe apă
Cu fenomenul colectării,
Că sunt gunoaie care scapă
Și le găsim... în fruntea țării.

Mențiune – VASILE VAJOGA (Iași):

Direct la coș...

Nutresc deplin convingerea perenă
Că din gunoiul ce constă-n hârtii,
O parte-i colectat, firesc, la ghenă
Și-o parte-i etalat în librării!

Premii Speciale Madrigal:

PETRONELA-VALI SLAVU
(Aninoasa, Hunedoara):

Orașul de la poalele... istoriei (Acrostih)

Dintre municipiile toate
Este cel cu oamenii frumoși,
Visători, la poale de Cetate,
Amintind de vrednicii strămoși.

Mențiune – IOAN TODERAȘCU
(Costești, Vaslui):

Frumoasa cetate a Devei

Fiind, pe vremuri, de dușmani râvnită,
La fel de mult și azi ademenește,
Dar n-are cum să fie cucerită,
Atâta timp cât ea te cucerește...

Cu speranța că anul viitor vor fi vremuri mai bune și ne vom putea și întâlni cu publicul devean, vă invităm să descoperiți întregul lot de materiale premiate pe site-ul UER.

Ghiță L.



Sare și piper la Râmnicu Sărat

O nouă stea a apărut pe firmamentul epigramei românești, și nu pâlpâind, ci sclipind de la prima apariție. Fără inhibiții, râmnicenii sărați au intrat în forță în hora festivalurilor, chiar la concurență cu alt cenaclu din județ. Cine ar fi crezut că Râmnicu Sărat poate aduna de la prima ediție 49 de concurenți din România și Republica Moldova? A fost un adevărat regal de epigramă, chiar dacă invitați nu au fost foarte mulți, evident, din motive financiare. Tema concursului, foarte frumoasă și accesibilă, a fost „**CALUL**”, simbolul municipiului. S-au scris epigrame savuroase, dar nu numai, unele au avut profunzimea de a pune în evidență tarele unei societăți instabile. Publicul, deși nu foarte numeros, a dat dovada de căldură spirituală, atât la citirea epigramelor, cât și la unele lansări de carte dintre care una de o inestimabilă valoare despre închisoarea de la Râmnicu Sărat. Despre epigramiștii premiați nu mai spun. Au fost aplaudați la scenă deschisă. Ca de obicei, a strălucit cu lucrări de mare artă, **Marian Avramescu** căruia îi mulțumim că a pus o pată de culoare, în plus, la festivalul nostru. Și toate astea se datorează Doamnei Profesoare, **Mirela Grigore** care trei zile a ars ca un foc viu, nu cred că a pus capul pe pernă și de noi s-a ocupat, de fiecare în parte, precum de copiii din școală. Dar a beneficiat și de ajutorul oficialităților municipale și județene, adică de niște domni care nu au ezitat să lase fotoliile și să vină printre noi.

Spațiul limitat nu ne permite să prezentăm decât câteva epigrame ale celor care au luat premii. Pe toate le puteți citi pe site-ul www.uniunea-epigramistilor.ro

PREMIUL „ION. I PAVELESCU”:

Gheorghe DĂNĂILĂ

Propunere

La un înalt nivel de trai,
Puterea se măsoară-n „cai”,
Dar cred c-ar trebui, la noi,
Să fie măsurată-n... boi!

PREMIUL „FLORICA

CRISTOFOREANU”: **Elis RÂPEANU**

Juriului

De ești în Juriu, ține seama
De-un adevăr universal:
Nu poți să judeci epigrama
Citind cu ochelari de cal!

PREMIUL „GR. VIERU”: **Ionuț ȚUCĂ**

Să dai regatul pentr-un cal

Puternicii, luați de val,
Dădeau, c-o simplă piruetă,
Cândva, regatul pentr-un cal,
Iar astăzi, țara pe-o poșetă.

Au obținut mențiuni: **Ion Toderașcu, Petru Ioan Gârda, Liviu Kaiter, Dan Norea, Nică Janet, Grigore Chitul, David Valentin, Ion Diviza și Gheorghe Bălici.**

A fost un final apoteotic cu cina bogată iar dimineața cu pupături la plecare. Le urăm râmnicenilor succes la următoarele o sută de festivaluri.

Nae Bunduri

PREMIUL 1: **Nicolae BUNDURI**

Epitaf lui Ion Pavelescu

Cu mulți amici – la unison,
Ne vom ruga cu gând curat,
Pe bardul PAVELESCU Ion,
Să-l ierte Domnul... CINCINAT!

PREMIUL II: **Constantin MOLDOVAN**

Tema „CAL”

Din cal măgar!

Vecinul meu cu aventuri galante,
Un sex simbol, un „armăsar” vulgar,
E plin de bani, de haine elegante,
Dar tot mai mult aduce... a măgar!

PREMIUL III: **Vasile VAJOGA**

Hipică

În raport cu juna cea bălaie
Cu păr lung și-n ochi cu-azur de cer,
Eu rămân doar „calul de bătaie”;
„Armăsar” e-un tip de la parter...

Urmuz și epigrama

(Articol publicat în revista „PĂCALĂ”, Craiova, anul IX, Nr. 25, 1998, p. 3)

Dacă „autorului unei opere nu mai întinsă de două coli în 16” i se dedică volume întregi cu „tăierea firului în patru”, după cum remarcă Șerban Cioculescu, referindu-se la Urmuz (1883–1923), noi credem că lucrul acesta e pe deplin meritat, chiar dacă „admirația fără margini” pentru prozele acestuia ar răspunde, potrivit aceluiași malițios critic, unui „cult” manifestat „în cadrul criticii impresioniste” (1).

Indiferent de cantitatea și calitatea exegezelor determinate de o creație ce poate consta fie dintr-un volum, fie din volume atingând dimensiunile unei biblioteci, suntem de părere ca în cazul lui Urmuz, a cărui operă numără nouă proze scurte și o fabulă (totalizând nici 50 de pagini), trebuie adoptată o altă atitudine.

El beneficiază de o valoroasă monografie critică datorată lui Nicolae Balotă (ediția I, 1970, ediția a II-a, revazută și adăugită, 1977). Aprecierile noastre asupra lui Urmuz au fost exprimate, deși fragmentar, cu altă ocazie (2). Deocamdată, socotim util a sublinia că în „romanul” (și încă în 4 părți, deși extins pe tot atâtea pagini), „Pâlnia și Stamate”, publicat în 1922, poate fi detectată expresia „soția tunsă și legitimă a lui Stamate”, care avea să se metamorfozeze, peste ani de zile, sub pana unui viitor academician francez de origine română, în „Cântăreața cheală”.

Despre aceasta soție, în mod nefiresc tunsă, dar în mod foarte firesc legitimă, aflăm că lua parte la bucuria comună a familiei, prilejuită de „ocupațiile” soțului Stamate, precum și ale unicului lor copil, Bufty, în ce chip credeti? – „compunând madrigale, semnate prin punere pe deget (3). Or, madrigalul, după N. Crevedia, este una din rudele epigramei (4).

Alt cuplu bizar, desprins din aceeași grotescă faună urmuziană, este cel format de „cei doi mari eroi” – Cotadi și Dragomir. „Despre originea și rudeniile lui Cotadi nu se știe aproape nimic precis (ne asigură autorul), continuând: „Se crede că purcede dintr-o familie nobilă, al cărei ultim descendent a rămas o mătușă a lui bătrână, care șade la mahala și care zilnic îi trimite scrisori pline de epigrame spirituale, compuse în dialectul macedonean, precum și pachetele mici cu tărâte, sperând prin aceasta să-l abrutizeze și să-l facă să renunțe de bunăvoie la partea de moștenire ce i s-ar cuveni după moartea ei” (5).

Este, desigur, una dintre curiozitățile bătrânei, dar nu putem trece cu vederea că epigramele erau spirituale, deși formularea pare pleonastică (și, totuși, nu este!) și, lucru ciudat, erau compuse în alt dialect, de unde pot rezulta, pertinente, cel puțin trei concluzii:

Cotardi știa dialectul respectiv, deci era un om mobilat spiritual, vorbitor de limbi străine, poate chiar poliglot (textul nu oferă chei de sprijin suplimentare).

Bătrâna era o grafomană (îi scria zilnic), dar o recordmană sui-generis reușind să fie perpetuu spirituală (deh, condiția de epigramistă sau, preluând un calambur genial a lui Al. Clenciu, de *epigramizdă*).

Nu eludăm alăturarea aberantă a pachetelelor de tărâte de epigramele spirituale – imposibilă într-un climat normal al valorilor; cu toate acestea, finalitatea gestului de trimitere a spiritualelor epigrame este inedită: mătușa spera prin crearea bunei dispoziții la citirea epigramelor – veritabil și sistematic dopaj cu spirit – ca nepotul să nu emită pretenții la moștenire, deși nu se precizează în favoarea cui ar fi trebuit să cedeze.

În fine, socotim că nu e de prisos a releva faptul că, într-o operă atât de redusă ca întindere, depistarea unei mențiuni cu privire la epigramă – fie ea și de domeniu

(Continuare în pag. 35)



BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărților și publicațiilor de gen
editate în anul epigramatic 2022

(Urmare din numărul 103)

- * * * **Gheorghe Corbu în dialog cu Ion Necula. *Epigrama personalitatea unei specii literare*.** în loc de prefăță: Ionel Necula. În loc de postfață: („Non multa, sed multum“): C. Trandafir. Cuvânt de mulțumire: George Corbu. Iași, Editura StudiS, 2022, 164 p.
- * * * **Nichi Ursei legendă a epigramei românești.** Antologie realizată de Any Drăgolanu, Alexamlru Hanganu și Gabriel. Ursei. Coperta: Marian Avramescu. Brăila, Editura Proilavia, 2022, 140 p.
- * * * **Pe la noil pe la Vaslui / Râsul e la locul lui!** Antologie de literatură satirico-umoristică din colecțiile Bibliotecii Județene Nicolae Milescu-Spătarul – Vaslui. Selecție, culegere computerizată și lectură: Liliana Moga (coordonator), Alina Tanasă, Anca-Elina, Chelaru. Coperta: Dana-Monica Vântu. Vaslui, Editura Risoprint, 2022, 176 p.
- * * * **Zâmbete în prier: 20 de ani de umor la. Vișeu de Sus.** Ediție îngrijită de dr. Anuța Pop. Selecție texte: Lucian Perța. Ilustrație grafică coperta 1: Alexandru Szabo. Fotografii interior: Aurel Ghilezan, Dorin Lazăr. Coperta: Cristian Moldovan. Prefețe: „O carte scrisă cu pana... de pupăză“ Anuța Pop, directorul centrului Cultural-Social Vișeu de Sus și „Din perspectiva dăinuirii“ (un fragment figurând și pe coperta IV) – George Corbu, președintele Uniunii Epigramaștilor din România. Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2022, 272 p.
- * * * **ACIDAVA.** Revistă trimestrială de umor. Anul X, nr. 28, iulie 2022, 36 p. (Primăria Municipiului Câmpulung, Casa de Cultură „Tudor Mușatescu“, Clubul Umoreștilor Musceleni (C.U.M.).
- * * * **ACUS.** Revistă trimestrială, de satiră și umor editată de Cenaclul Umoreștilor Sibieni „Nicolaus Olahus“, 2022, nr.1 (69) – nr. 4 (72), fiecare număr având 20 de pagini.
- * * * **ATITUDINI VECHI ȘI NOI.** Revistă independentă de cultură, artă și opinie. Apare la Ploiești, trimestrial. Anul II, nr.1 (5) – nr.4 (8): Constantin Tudorache continuă; „Galeria marilor epigramaști Sorin Pavel“.
- * * * **BOBÂRNACUL.** Serie nouă. Bistrița. Anul 1 Aprilie 2022, 4 p. (Supliment literar al Ziarului **Răsunetul** de Bistrița-Năsăud, pp. 3–6).
- * * * **BOOKLOOK!** Revistă internațională de literatură umoristică. Publicație trimestrială de umor internațional editată de Asociația Literară „Păstorel“ Iași, nr. 41 (61) – nr. 44 (64).
- * * * **COLAC PESTE PUPĂZĂ.** Revistă de Satiră și Umore. Vișeu Sus, Maramureș. nr.17/2022, (Festivalul de Satiră și Umore. „Zâmbete în Prier“, Ediția a XX-a, 20–30 aprilie 2022).
- * * * **CUGETUL.** Revistă a Cenaclului Epigramaștilor Olteni – serie nouă. Craiova. Anul XII: nr. 57–58, 9–10 Octombrie 2021 – Martie 2022, – Octombrie 2022 – Martie 2023, fiecare număr are 60 de pagini.
- * * * **EPIGRAMA.** Publicație a Uniunii Epigramaștilor din România Anul XXX, serie nouă. nr. 99, martie 2022 – nr. 102, decembrie 2022.
- * * * **EPIGRAMA.** Revistă pentru uz intern a Cenaclului Epigramaștilor Clujeni „Satiricon“. Caiet numărul 41. Cluj-Napoca, 2022, 64 p. (Asociația Epigramaștilor Clujeni „Satiricon“).
- * * * **EPIGRAMA DE STREHAIA.** Revistă de literatură și umor. Anul al VII-lea. nr. 25–26, Trim. I–II, 2022, Trim. III–IV, 2022, iunie (Număr ultim: revista își suspendă temporar apariția). Ambele numere, duble, cu câte 70 de pagini.
- * * * **LUMEA EPIGRAMEI.** Revistă independentă a epigramei românești de pretutindeni. Anul XII nr. 26, Mai 2022, 28 p.; nr. 27, Iunie 2022, 32 p.
- * * * **ROMÂNIA MARE.** Anul XXXIII, Nr.1643, 7–15 iunie 2022, nr. 1672, 27 decembrie 2022–2 ianuarie 2023. În continuarea materialelor din anul anterior distinsa cercetătoare publica articole și eseuri despre epigramă și „epigramaștii uitați“.
- * * * **SCÂRȚ!** Revistă lunară de atitudine, umor și bună dispoziție editată de Societatea literar-umoristică Academia Liberă Veche – Păstorel – Iași. Anul X nr. 115, Ianuarie 2022 – Decembrie 2022, fiecare număr având 60 de pag.

15 ianuarie 2023

Elaborată de George CORBU

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: război / paște)

Paștele a trecut, războiul din vecini nu.
Dar viața merge înainte și, după o palincă
bună, am hotărât să acordăm din nou un
premiu la Cluuuj, epigramistului **Gavril
Neciu** care a dat de-a dreptul din casă:

TENSIUNI ÎNTRE SOȚI

*Acuta stare de război,
În cuplu-atunci se naște,
Când ei fac zilnic tă război
Și-amor din an în Paște !*

Tot pe aproape s-au situat alți războinici
pascali:

ÎN PARLAMENT

Când ședința e în toi,
Deputații-ncep să caște,
Cum e pace, nu război,
Somnul lin pe toți îi paște

Ionel Jecu

HAZARD PERFID

Putin, iată, recunoaște:
„O să fie vai de voi,
Când câștig acest război.
Vor avea și caii Paște“.

Florin Aman

DEJA S-AU SCUMPLIT TOATE

De va fi război,
Toți vor recunoaște
Că e vai de noi:
Iarbă doar vom paște.

Constantin Bidulescu

DUMNEZEU ARE GRIJĂ DE NOI

Deși teatrul de război
Nu departe e de noi,
Cred că riscul nu ne paște...
Că ne închinăm la moaște!

Victor Bivolu

E RĂZBOI ÎN EUROPA

Ar fi mai pașnic pentru noi
(Și toată lumea recunoaște):
De-am folosi-n acest război,
Ca bombe... ouăle de Paște!

Nae Bunduri



DE SĂRBĂTORI

Mielul astăzi recunoaște,
Că-n aceste timpuri noi,
Pe imăș, în pace, paște...
Dar „berbecii“ vor război!

Gheorghe Constantinescu

ARMONIE DE CUPLU

De când ne ducem viața-n doi,
Avem și zile de „război“;
Conflictul din nimic se naște,
Dar ne-mpăcăm, din an în paște!

Gheorghe Cireap

PNL și PSD

Partidele, bătrâne hoaste,
Sunt ca și ouăle de paște:
Cel roșu și cel galben fac război,
Când se ciocnesc în cap, e tă răboi...

Cornelia-Livia Bejan

RĂZBOIUL PREȚURILOR

La prețuri declarăm război,
Frustrarea în popor se naște
Se-aud și vorbe „dulci“ la noi
De mamă,-anafură și paște...

Radu Ionescu-Danubiu

PERSPECTIVE SUMBRE

În vremuri tulburi de război,
Și vechea ură mai renaște,
Și încă se mai nasc eroi,
Dar asta doar din an în Paște.

Eugen Deutsch

ȚESĂTORUL

Chef de tă răboi?
Nu știi ce te paște!
Soața, mintenaș, te
Bagă în război!

Al. Dogaru-ALDO

ATITUDINE FERMĂ A SOȚULUI

Traiu-i mai ușor în doi,
Iar de tensiunea-l paște,
Ca să scape de război
Gura sigur n-o s-o caște...

Florina Dinescu



CONCURS

POSTUL PASTELUI :

Iar urzeli și tărăboi ;
Ginerii cam știu ce-i paște :
Intră soacrele-n război,
De nu trec să pupe moaște !

R. Calota

PENTRU PATRIE

Hai să mergem la război,
Să murim, că vom renaște,
Nu știi care dintre noi,
Pe la nu știi care Paste.

Petru-Ioan Gârda

LUMEA NOASTRĂ

În lumea asta-i tă răboi,
Neînțelegeri, boli, război.
Doar Cel de Sus ar mai cunoaște
Ce alte cazne ne-or mai păste.

Ioan Hodas

SĂ FIE PACE!

Trăind cu toții vremuri noi,
În lumea asta care naște
Nebuni ce tot doresc război
...Le-as zice eu ceva de „Paste“!

Livia Kaiter

TRADITIE

Sătencele de pe la noi,
Ce bine-ar fi de-ar recunoaște
Că nu se-așează la război,
Decât așa... din an în Paste!

Vasile Larco



GATA CU RĂZBOIUL!

Vecinul nostru face tă răboi,
Că nu mai vrea sub ochii lui război
Și-o roagă pe soție ca pe moaște,
Să-ncheie tesătura pân' la Paste!

Doru-Mihai Lungescu

TEMERE

Fiind în preajma lui război,
Românul nostru recunoaște,
Cu frica-n sân, că și pe noi
Așa ceva ne poate paste!

Ion Moraru

STAREA NATIEI

Că sunt in permanent război,
Aspectul se cunoaște,
Când vezi români, doi câte doi,
Vorbind din an in Paste !

Gavril Neciu

CRUCIADĂ...

Uscată-i soacra mea, ca niște moaște,
Dar când mă vede, face tăărăboi:
I-am zis cândva, demult, ceva de Paște,
Iar de atunci mi-a declarat război!

Sanda Nicucie

Se amână pentru Paștele următor și se speră la pace cu: *Mihai Haivas, Maximilian Opaț, Luminița Săceleanu, Gheorghe Gh. Popescu și George Eftimie.*



(Urmare din pag. 32)

nastrușnic, al umorului absurd (al cărui clasic promotor pe plan mondial este, indubitabil, Urmuz) – nu este întocmai întâmplătoare. Ba, am zice, este voită și mult prea gândită, ca, de altfel, fiecare frază a puținelor, dar șlefuitelor proze urmuziene.

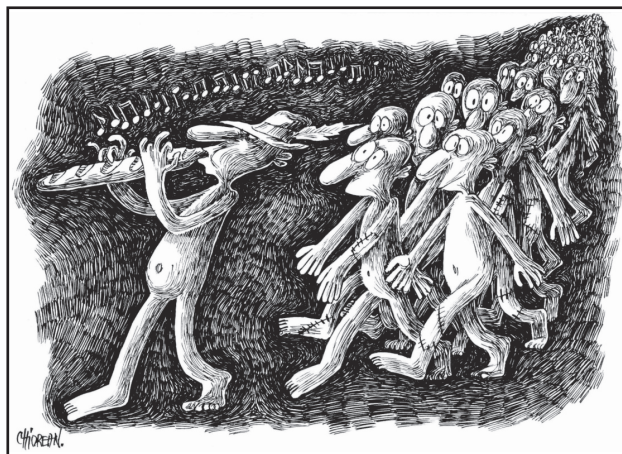
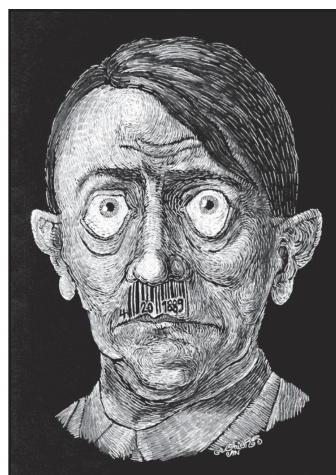
George CORBU

- 1) Șerban Cioculescu, *Obiectivitatea etică*, În „România Literară“, Anul IX, nr. 24, 10 iunie 1976, pag.7;
- 2) George Corbu, „*Știi foarte bine să mă păzesc de tot ce trebuie...*“ (Urmuz inedit), în „Maniscriptum“, Anul III, nr. 3(8), 1972, pp 178–179;
- 3) Urmuz, „*Pagini bizare*“, Editura Minerva, București, 1983, p. 52;
- 4) „*Epigramiști români de ieri și de azi*“, (studiu introductiv, antologie și note bibliografice de N. Crevedia), editura Eminescu, București, 1975; citat din studiul introductiv;
- 5) *Urmuz*, ediția menționată, p.70.

Oaspetele EPIGRAMEI: Cornel-Marin CHIOREAN

Oaspetele EPIGRAMEI azi este caricaturistul Cornel-Marin CHIOREAN, descoperit drept co-autor al unei excelente cărți-simbioză caricatură-epigramă, realizată alături de confratele Valentin David. Născut în 1 mai 1956 la Cluj, de meserie inginer constructor, locuind în prezent la Rm. Vâlcea. Autor de desene umoristice și portrete, cu expoziții personale în România și în Franța și cu participări la expoziții-concurs în țară și în străinătate, încununate cu premii peste premii. Bun venit pe la noi, Cornel-Marin CHIOREAN!

(LGH)



**Festival Internațional de Literatură Umorească „Alb-Umor“, Alba Iulia,
Ediția a XIV-a, 8–9 septembrie 2022**

Secțiuni pentru concurs:

- Toate creațiile trimise pentru concurs trebuie să fie inedite, nepublicate și care nu au participat la alte concursuri de gen.

Trimiterile pentru concurs, se fac la adresa: **Biblioteca Județeană „Lucian Blaga“ Alba, str. Trandafirilor, nr. 22, Alba Iulia, jud. Alba, cod 510113**, până în data de **14 iulie**, data poștei, cu specificația **„Pentru Festivalul ALB-UMOR“**. Plicul va conține lucrările în 4 (patru) exemplare (pentru toate secțiunile de creație literară), incluzând un plic sigilat, care va conține, la rândul lui, datele de identificare ale concurentului. Fiecare lucrare va fi însoțită de un motto de identificare, motto ce se va regăsi și pe plicul sigilat. Creatorii care participă la mai multe secțiuni vor trimite lucrările separat, pentru fiecare secțiune, cu motto-uri diferite, pe secțiune.

Organizatorii asigură masa, cazarea pentru membrii juriului, premiați și invitați.

Informații suplimentare: **Dorel Lazăr**, e-mail: lazardopress@gmail.com, tel.: 0723 919237, **Roxana Dad**, e-mail: bjaroxanadad@yahoo.com, tel.: 0745 171614

♦ Festivalul „UMOR LA... GURA HUMORULUI“, editia a XXXIII-a, 7–9 iulie, 2023

Primăria Gura Humorului, C. J. Suceava, Centrul Cultural Gura Humorului, Centrul Cultural „Bucovina“, organizează **Festivalul Internațional de Grafică Satirică și Literatură Umorească „UMOR LA... GURA HUMORULUI“**. Ediția a XXXIII-a.

SECȚIUNEA LITERATURĂ UMORISTICĂ: Tema ediției: **TREI CULORI. Epigrame** – 5 epigrame (4 la temă și una liberă, dar care să conțină cuvântul HUMOR) și/sau **Poezie umoristică** – 3 poezii, în sistem motto, inedite. Participanții trebuie să completeze și să expedieze, împreună cu lucrările, formularul de înscriere însoțit de un scurt CV și o fotografie personală la dimensiunea minimă 6×9 cm (pe hârtie) sau 710×1065 pixeli (în format digital), până la data de **21 iunie 2023**, la adresa de e-mail: **literatura@umorlagurahumorului.ro** sau adresa poștală: **Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Str. Sfântul Gavril, nr. 14, 725300 – Gura Humorului, Județul Suceava**, cu mențiunea: Pentru „*Festivalul Umor... la Gura Humorului*“. Formularul de înscriere și mai multe detalii, pe site-ul UER: **www.uniunea-epigramistilor.ro**

PREMIILE UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA PE ANUL 2022

Premiul EPIGRAMISTUL ANULUI 2022: scriitorul Petru-Ioan GÂRDA
(Cluj-Napoca);

Premiul OPERA OMNIA: scriitorul și epigramistul **Nicolae DRAGOȘ**
(Cleșnești, Glogova, jud. Gorj);

Premiul Special al Președintelui UER: scriitoarea prof. **Maria CHIRTOACĂ**, (Câmpulung Muscel), membră a Clubului Umoriștilor Musceleni (C.U.M.). Premiul este acordat și sponsorizat în nume propriu de Președintele UER, George CORBU;

Premiul pentru susținută activitate cenealieră, redacțională și literară:
scriitorul **Gavril MOISA** (Cluj-Napoca), vicepreședinte al Asociației
Epigramiștilor Clujeni SATIRICON:

Premiul pentru contribuția remarcabilă la bunul mers al revistei EPIGRAMA: scriitorul prof. **Janet NICĂ** (Ghighera, jud. Dolj) membru al Cenaclului Epigramiștilor Olteni (C,E,O.). Premiul va fi oferit de revista EPIGRAMA, prin Redactorul ei Șef;

Premiul pentru promovarea epigramei prin Festivalul Internațional de Satiră și Umor MĂRUL DE AUR din Bistrița: scriitorul prof. Alexandru CÂTCĂUAN, Directorul festivalului;

**Premiul pentru promovarea epigramei prin Festivalul Umorului CON-
STANTIN TĂNASE, prof. Voicu-Gelu BICHINET (Vaslui);**

Premiul pentru promovarea epigramei printr-un oficiu critic exemplar:
scriitorul și publicistul **Dorel-Gheorghe VIDRĂSCU** (București);

Premiul pentru excelența creației sale umoristice impregnată de un accentuat spirit epigramatic: scriitorul **Cornel UDREA** (Cluj-Napoca). Premiul este acordat și sponsorizat în nume propriu de Redactorul Șef al revistei EPIGRAMA, **Laurențiu GHITĂ**.

13 mai 2023

**Preşedinte UER
George CORBU**

◆ O PROPUNERE DE LA MEMBRII BRESLEI NOASTRE

Cum noi, epigramiștii, nu avem o sărbătoare dedicată epigramei, propun conducerii UER și redacției revistei „EPIGRAMA“ ca ziua de naștere a lui Al. O. Teodoreanu, cel numit și „Păstorel“, respectiv 30 Iulie, să fie instituită ca Ziua Epigramei. Acest lucru ar fi o încununare a eforturilor permanente de promovare și stimulare a mișcării epigramatice din România făcute de UER, de revistele de profil și de cluburile din țară.

30 IULIE

*Când veni pe lume el,
A românilor mândrie,
Cel numit și Păstorel,
Ziua Epigramei fie!*

Cu stimă, Ing. Vasile MANOLE, Galati

D-ALE NOASTRE

Revista EPIGRAMA dorește să mulțumească partenerilor care au decis să sprijine activitatea UER și apariția revistei:



cu experiență de 25 de ani în comercializarea țevilor din oțel, fittinguri, robinete, distanțiere și burdufuri de etanșare, dispozitive pentru probe de presiune și obturare temporară în vederea intervențiilor pe conducte, protecție anticorozivă a conductelor și instalațiilor, produse de separare electrică pentru conducte și instalații etc. pentru industria de petrol și gaze, energetică și navală.



Bright Technology Consult – soluții complete de proiectare, livrare și asistență la montaj a sistemelor fotovoltaice, de încălzire electrică, protecție a instrumentației, precum și soluții ce implică echipamente electrice (iluminat, cutii comandă și control, tablouri electrice etc.), pentru medii normal industriale și pentru medii cu pericol de explozie (ATEX).



IN MEMORIAM – NICOLAE MUNTEANU

(31.07.1927 – 26.01.2023)

A plecat dintre noi și **Nicolae Munteanu**, cel care, în 1975, a avut o contribuție însemnată la înființarea Cenaclului Umoriștilor Sibieni „Nicolaus Olahus”, fiind, apoi, foarte mulți ani, vicepreședinte al acestuia și membru în colegiul de redacție al revistei sibieni „ACUS”. Ajunsese la o frumoasă vârstă, cea a înțelepciunii, la care nu mai aștepta nimic, după cum spune într-unul din catrenele sale:

Resemnare

Sunt bătrân și înțelept,
Într-atât cât spune cartea,
Azi nimic nu mai aștept,
Nici chiar moartea.

Viitorul

Linia de-o ținem dreaptă
Și c-o bună conjunctură,
Viitorul ne așteaptă
Undeva... la cotitură.

Din păcate, chiar dacă nu era dorită, moartea a venit, totuși, și pentru Nicolae Munteanu. Odihnește-te în pace, drag coleg!

Ștefan-Cornel RODEAN (Președinte CUS „Nicolaus Olahus“)

EPIGRAMA



A CRESCUT „NIVELUL“ MĂRII

Așadar și prin urmare,
Nu mai e ca în alți ani;
Astăzi poți să mergi la mare
Doar cu muntele... de bani!

Julian Bostan

PE ARȘIȚĂ MARE!

Plânge soacra de căldură,
Apa-i gata-n puț să sece
Și, decât s-o vād că-ndură,
Vreau s-o știu mai bine rece!

Maria Chirtoacă

INVITAȚIE ÎN VREMURI DE INFLAȚIE

Cu surâsul său divin
Mă invită iarăși marea
Și-i răspund că, sigur vin,
De-mi plătește ea cazarea!

Marius Coge

O VARĂ FIERBINTE

Cum ne dă căldură fără plată
Cei ce-o vând, căci nu au
vreo morală,
Soarele îl dau în judecată
Pentru concurență neloială.

Eugen Deutsch

CIREȘAR

În iunie e ziua lungă,
De toate cele să ajungă
Și-i pentru unii zi de muncă,
Iar altora-i... de stat în luncă.

Vasile Larco

RECLAMAȚIE ESTIVALĂ

Clar, nudistele la mare
Au o lipsă de fair-play
Cât și una de pudoare!
Strigă restul de femei.

Vasile Manole

SEZONIERĂ

La noi nu este-un lucru rar
Să vezi în Mai și Cireșar,
Cum în comerț cu ridicata,
Se vând cireșe cu bucata!

Gavril Neciu

SENECTUTE

Livada-i plină, însă omul
Stă trist, gândind la noi ispite,
C-a mai rămas ceva în pomul
Ce are fructele oprite...

Gheorghe Bâlci

NEWTON ȘI EU

Am fost loviți de câte-un măr
Și-am constatat că dubiu nu-i:
El a aflat un adevăr,
Eu... m-am ales cu un cucui!

Vasile Panfile

OLTENCELE

Oltenii când sunt duși la coasă,
Oltencele rămase-acasă,
Se consolează negreșit
Cu cei ce nu sunt la cosit.

Nicușor Constantinescu

V

A

R

Ă

F

I

E

R

B

I

N

T

E

...

