

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

100



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: „100“;
- INTERVIURILE EPIGRAMA: Auto-interviu Laurențiu GHIȚĂ, Redactor-Șef EPIGRAMA – „Epigrama – Certificat de Excelență”;
- CRONICILE FESTIVALURILOR DE LA: Bistrița, Buzău, Vișeu;
- DESPRE EPIGRAMA – 100 – Acad. Mihai CIMPOI; Acad. Nicolae NOICA, Viorel MARTIN, Mihai SĂLCUȚAN, Gheorghe BĂLICI, Ion DIVIZA, Nicolae BUNDURI, Vasile LARCO, Dan NOREA, Janet NICĂ, Dorel VIDRAȘCU, Vasile VULPAȘU;
- REMEMBER – Dr. Elis RÂPEANU despre Vasile MATEI, Redactor-Șef EPIGRAMA, 1997–2000;
- EPIGRAME omagiale la nr. 100;
- UER – Premiile UER 2021;
- CARICATURA: Victor-Eugen MIHAI – VEM (România);
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame...*;
- Aniversări etc.;
- Pagina sponsorului: IMD TRADING București.

Grafica: Mihai Danielescu, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

REDACȚIONALE

*Mulțumim tuturor celor care, de-a lungul vremurilor,
au pus umărul la realizarea acestei reviste, la performanța
de a ajunge la numărul 100!*

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează.
În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare.
Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea casuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“, **numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați.** Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE“.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii **Septembrie 2022**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **vineri, 15 Iulie 2022**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*salvare / minciuni*“;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Război și pace*“;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Justificare // În seara asta, draga mea, / Independent de-a mea voință, / Nu vin, că merg la o ședință/ Și-o să rămân să dorm la ea.*“ (Florin Cristea)
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Epigrama-i un strănut*“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurențiu GHÎȚĂ

Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI

Tehnoredactare texte: Lucia IONIȚĂ

Corespondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

100!

În cele ce urmează nu voi face apologia acestui număr și cu atât mai puțin filosofia și mistica lui. Voi spune doar că pentru mișcarea epigramatică a zilelor noastre acesta este un număr semnificativ ce stă înscris pe frontispiciul unei reviste singulare la noi, ca și aiurea de altfel, fapt ce constituie în sine o performanță.

Reper important în viața Uniunii Epigramaștilor din România (U.E.R.), „Epigrama” – seria nouă își are sorginea în Statutul de înființare și funcționare al acesteia. Memoria culturală o va reține ca o continuare peste timp a „buletinului lunar al epigramei românești”, creat din inițiativa umoristului și epigramistului Virgiliu Slăvescu și care a durat numai cinci ani (dec. 1938 – dec. 1943), conturând o tradiție ai cărei moștenitori sunt epigramaștii contemporani.

De la început, trebuie spus că toate numerele revistei au năzuit să fie bune și foarte bune. În paginile ei au publicat, fără excepție, nume mari și nume de creatori în creștere valorică, cu toții fiind conștienți de însemnătatea demersului lor literar.

În ciuda marilor și grelelor pierderi de pe parcurs (numai în ultimii trei ani ne-au părăsit șase epigramaști clasici), cei rămași continuă să ilustreze genul pe măsura propriilor înzestrări. Mulți dintre ei ni s-au alăturat în acest moment festiv cu mesaje omagiale, cinstind deopotrivă munca dezinteresată a înaintașilor, dar și pe cea a combatanților rămași pe câmpul de luptă pentru a-și îndeplini menirea. Am în vedere, în primul rând, redacția revistei, responsabilă nu doar pentru calitatea acesteia, ci pentru existența însăși a „glasului” nostru. De aceea, consider că tuturor celor implicați în devenirea ei li se cuvin, cu ocazia acestui bilanț, felicitări cordiale, fie ei redactori, colaboratori, tipografi, sponsori sau simpli prieteni. Un excelent articol din cuprinsul numărului de față, datorat asiduei colaboratoare dr. Elis Râpeanu, eminentă călăuză prin critica și îndrumările adresate scriitorilor de epigrame, trece în revistă galeria redactorilor șefi – capitol important din istoria publicației de azi. Faptul este cu atât mai meritoriu cu cât cei angajați în dănuirea epigramei – o mișcare literară cu caracter de fenomen cultural – lucrează în regim de voluntariat, de la nivelul cenaclurilor/cluburilor/asociațiilor componente până la nivelul conducerii Uniunii. Simpla existență a revistei a fost de natură să genereze o emulație benefică ducând la apariția altor publicații cu profil similar, una chiar proclamându-se „independentă”.

Despre conținutul revistei – rubricile fixe, modalitățile publicistice abordate, atragerea de colaboratori (umorști, dar și alți intelectuali de diverse formații) – sunt multe de spus; opiniile și reacțiile, întotdeauna bine venite, pot fi exprimate prompt, prin toate mijloacele aflate la dispoziție. Istoria epigramei, tehnicile de creație etc. au fost, în general, bine reflectate în revistă. Cu timpul, se impune ca și oglindirea fenomenului, în volume îndeosebi, să-și găsească comentariile adecvate, dacă nu la modul critic, măcar la cel foiletonistic, în maniera adoptată de regretatul confrate și maestru Nicolae-Paul Mihail (Nicomah), deținătorul timp de mai mulți ani al rubricii „Radiografii literare”.

(Continuare în pag. 4)

EDITORIAL

(Urmare din pag. 3)

Tirajul revistei noastre, deloc mulțumitor, este condiționat de numărul abonamentelor și, desigur, al cititorilor. În același timp, costurile tiparului cresc. Sunt fapte ce se cuvin corelate, armonizate. Sperăm, cu ajutorul întregii bresle, să găsim în cel mai scurt timp o soluție mulțumitoare acestei probleme, prin îmbunătățirea difuzării, în primul rând, în masa membrilor U.E.R., dar și a altor categorii de cititori, prin atragerea de sponsori, de colaboratori de marcă ș.a.

Cele o sută de numere ale revistei „Epigrama“, chiar dacă în seria nouă periodicitatea este trimestrială, constituie tot atâția pași în ceea ce privește promovarea epigramei naționale, scopul declarat al misiunii culturale asumate de actuala generație de epigramiști, considerarea statutului literar al acesteia, prezența în aria de manifestare a umorului.

În peisajul presei culturale, iată o revistă cu o ținută literară aparte, de incontestabilă unicitate, fapt ce constituie pentru cei ce ostensesc la realizarea ei o continuă provocare căreia colectivul redacțional reușește, cu dificultăți și sacrificii ușor de bănuț, să-i facă față, prin eforturi și mobilizare exemplară, cu o competență ce nu poate fi pusă în discuție.

Natural, o sută de numere pot indica un traseu al longevității oricărei publicații; el devine cu atât mai elocvent cu cât avem de-a face cu o publicație sui-generis.

Fapt într-un totu remarcabil, 11 dintre interviurile și eseurile găzduite de revistă au fost reluate în volume ale autorilor intervievați. În felul acesta, revista „Epigrama“ a înregistrat un dublu succes, prin frecventarea ei de către mari personalități ale culturii române (din cele peste o sută care au figurat, de-a lungul timpului, în sumarul acesteia), numele și, implicit, prestigiul publicației constituind în același timp o sursă de informare pentru cititori și nu numai.

Este de la sine înțeles că U.E.R. va acorda în continuare o atenție specială organului său de presă, prin reglementări interne specifice și prin căutarea de noi soluții în vederea ameliorării calității materialelor publicate.

Va trebui să determinăm în mai mare măsură colaborarea la revistă a membrilor U.E.R., stimularea acestora în vederea exercitării activității de evaluare critică a producțiilor de gen (inclusiv a celor proprii), de documentare etc.

În finalul acestor reflecții, înainte de a ura viață lungă revistei, devotatei sale echipe redacționale, colaboratorilor și tuturor celor legați de existența ei, să mi se îngăduie să parafrazez vijelioasa desfășurare oratorică din finalul piesei lui Delavrancea, *Apus de soare*, spre a nu uita „că epigrama n-a fost a strămoșilor mei, n-a fost a mea și nu e a voastră, ci a urmașilor voștri și a urmașilor urmașilor voștri în veacul vecilor“. Aceste înălțătoare cuvinte se potrivesc și publicației noastre de la care se așteaptă numere tot mai bogate și mai variate reflectând aspirațiile etice și literare ale comunității de scriitori profesioniști identificate sub sigla U.E.R.

George CORBU,
Președinte U.E.R.

Scurt și cuprinzător**ETIMOLOGIE**

Să vă spun, un gând mă-ndeamă,
Ce aflară învățații:
„Homo Sapiens“ înseamnă
Omul care-și sapă frații.

ACAD. GHEORGHE PĂUN

SIMBOL

Despre ciocan și seceră, spun unii
C-ar fi simbolul circumciziunii;
Da, secera se poate-așa să fie,
Ciocanul însă? Pentru-anestezie.

PASSIONARIA STOICESCU

PENSIONARUL RECĂSĂTORIT

Cu noua soață, moș Andrei
N-a prea avut idee proastă:
Din vârsta lui scazi vârsta ei
Și mai rămâne de-o nevastă...

ACAD. MIHAI CIMPOI

DE-AM PUTEA...

De-am putea să fim eroi,
Învingându-ne pe noi,
În ograda orișicui
S-ar găsi numai statui!

GEORGE CORBU

O... DIETETICA!

Despre Adam și pomul interzis
S-au scris și spus pe lume câte-n lună!
Dar despre Eva, 'ntregul Paradis
Atâta doar: c-a fost o poamă bună!

PAULA ROMANESCU.

MOTANUL CASTRAT, PE ACOPERIȘ...

Aleargă-acuma pe furiș,
Scrutând doar amintirile,
Când, trist fiind, pe-acoperiș,
Amână întâlnirile.

PETRE GIGEA-GORUN

EPIGRAMA

Rarele deprinderi vechi
Ea le strânge ca-ntr-un clește;
Trage omul de urechi
Și-l îndreaptă când greșeste.

FLORIAN SAIOC

**PUBLICITATE**

Cumpăr teză doctorat,
Și conștiincios făcută,
Totuși, fără plagiat,
...Plata în valută!

VIOREL CACOVEANU

FACTOR CU GREUTATE

La cei ce-n funcții vor să salte,
Se cere cap și minte trează,
Dar în fotoliile-nalte,
Ei tot cu fundul se așază!

ELIS RÂPEANU

OPTIMISM

Cel mai mult mă bucur eu,
Pot să zic că am noroc:
Ce dacă respir mai greu?
Dacă n-o făceam deloc?

CORNEL UDREA

CONSECINȚA NEDREPTĂȚII

Pradă unei nedreptăți,
Se întâmplă, nu o dată,
Chiar de n-ai prejudecăți,
Să fii fără judecată.

NICOLAE DRAGOȘ

DEZAMĂGIRE

După noaptea amoroasă,
Dânsa, care-i curioasă,
Face-o altă constatare:
Nici venitul nu-i e... mare!

PROF. ALEXANDRU ȚICLEA



INTERVIURILE EPIGRAMA

Revista „EPIGRAMA” – certificat de excelență

Auto-Interviu cu Redactorul-Şef al revistei, la apariția numărului 100

Cum a ajuns revista „EPIGRAMA” la noua conducere?

Era în Ianuarie 2012 (ia uite, aniversăm și aici 10 ani!), când regretatul Valerian Lică m-a chemat la dânsul. Colaboram de mai multă vreme, îl ajutam să adunăm materialele, îi furnizam cronici pentru festivalurile și concursurile de gen, ajutam la tehnoredactare, distribuiam, lingeam timbre și lipeam plicuri cu domnia sa, mă rog, îmi dădeam concursul la apariția revistei, mai ales că maestrul dădea deja semne de degradare a stării de sănătate, mai uita câte una-alta, se înmulțiseră eratele, lumea nu înțelegea cauza și critica. Urma să iasă nr. 59/ martie 2012. În ziua când am ajuns acasă la dânsul, nu uit nici acum, mi-a pus în brațe vrafu de corespondențe și a oftat: „Laurențiule, eu nu mai pot. Din momentul acesta trebuie să preiei tu”. Am încercat eu s-o dau cotită, c-o fi, c-o păți, că slujba, că drujba, ... n-a ținut. Era evident că dl. Lică nu mai poate duce povara și, uitându-mă în jur, nimeni nu se grăbea să se înhame. Și am făcut-o eu, chiar dacă serviciul era și pe atunci extrem de solicitant, copii erau la vârstă la care le-ar fi plăcut să-l vadă pe tătânele lor mai prezent pe lângă ei, nu mai spun de soție, care a strâmbat din nas un pic la început, dar m-a înțeles, așa cum a făcut întotdeauna și a acceptat situația. Lor trebuie să le mulțumesc acum că am trecut cu bine peste acea perioadă.

Așa, și...?

La început a fost groaznic. Adu-ți aminte că, pe vremea aceea se lucra pe hârtie, primeam zeci de plicuri, transferam pe calculator (aveam un sistem vechi, o hărăbaie care se încingea după două ore) și compilam sumarul. Sincer, fără ajutorul minunaților oameni care tehnoredactau revista (și încă o tehnoredactează), soții Mircea și Lucia Ioniță, nu cred că aș fi reușit! Cu ei am învățat și eu ce e aia „bold”, ce e ăla „italic”, lor le-am consumat topuri de hârtie ca să tot printăm șpalturile pe care făceam corecturi și mișcări de texte. Iar la tipografie, entuziastul Gabi Ioniță (afacere de familie, de!) și-a mâncat zeci de week-enduri și sărbători ca să scoatem revista cât mai la timp, chiar dacă unii mă tentau: „Lasă, că nu e musai să apară în prima zi, poate să apară și mai încolo”. Nu, nu se putea, eu nu știu să lălăi o treabă, revista trebuie să apară în prima săptămână din lună, o așteaptă cenaclurile, la ședințele lor lunare, cât mai repede! Nu mai spun de suciri de ultimă oră, ba cu un anunț de concurs venit în ultima clipă, ba cu vreun întârziat mai celebru, care se bășica dacă pierdea trenul, ba – ceea ce a fost întotdeauna cel mai dureros aspect – , câte un deces al vreunui epigramist de oriunde ar fi fost, pentru care trebuia să facem loc micului anunț prin care ne aduceam și noi prinosul de jelire. Cel mai teribil a fost recent, numărul 98, în care a trebuit să inserăm nu mai puțin de 6 anunțuri triste, de dispariție a unor nume care mai de care mai răsunătoare pentru mișcarea noastră.

Ai mers totuși mai departe.

Da, am mers. De neprețuit a fost suportul maestrului George Zarafu, care stătea la trei stații de autobuz de mine, extrem de important pentru un București deja sufocat de trafic. La domnia sa ducem șpalturile, după ce stabileam aranjarea în pagină și începea pigulirea de virgulițe și de silabe. Pe urmă l-am cooptat pe Cornel Rodean, de la Sibiu, când am început deja să lucrăm serios pe calculator, apoi, când Cornel s-a retras, am apelat la actualii mei redactori-șefi adjuncți: Dan Norea și Cătălina Orșivschii. Cu ei, mamă-mamă ce meciuri avem, mai ales cu focușă moldoveancă, care taie în carne vie când dă de un text mai nevrednic și trebuie să apelez la toate resursele mele pentru a mai slăbi hăturile, doar-doar apare și X o dată pe an în revistă. Că trebuie și asta, am afirmat întotdeauna că standardul este extrem de ridicat la revista „EPIGRAMA”, standard impus de marii noștri maeștri și, în primul rând de dascălul nostru, al tuturor, doamna Elis Râpeanu, vocea nr. 1 a criticii epigramatice, autoritatea supremă în iambi și trohei, ale cărui articole dau lecții tuturor celor care chiar doresc să învețe teoria epigramei și cum să alcătuiască o epigramă corectă din punct de vedere prozodic. Dar, cum spuneam, din când când, recunosc că mai cad în păcatul de a mai închide o jumătate de ochișor, să mai intre și epigramiști nu spun mai slabi, ci mai puțin excepționali. Altfel, ce fac, alcătuiesc revista doar cu doi-trei superepigramiști? Se poate, dar... nu se poate!

INTERVIURILE EPIGRAMA

Digitalizare sau hârtii?

Bună întrebare! Îți dai seama că atât prin formația mea, cât și prin natura muncii mele, am fost și sunt puternic ancorat în lucrul cu calculatorul, cu mijloacele digitale moderne. Dar, tot atât de adevărat este că nu toți colaboratorii noștri sunt așa, mulți sunt din generații cărora, ce să mai..., le e greu să se adapteze și trebuie să îi înțelegem și să le dăm posibilitatea, în continuare să participe. De aceea am insistat să digitalizăm concursurile de la festivaluri, dar nici să cădem în cealaltă extremă, blocând accesul celor încă exclusiv credincioși mașinii de scris sau chiar stiloului. Pentru această categorie de colaboratori, am apelat de multe ori, când timpul mă cocoșa, la mici colaboratori, gen copiii mei, Vlad și Raluca, sau la Bogdan, al vecinilor, care au făcut cunoștință cu exploatarea capitalistă, muncind la descifrarea hieroglifelor unor corespondenți, pentru o savarină, sau un suc! Acum, pot să spun că numărăm pe degete pe cei care mai trimit materialele prin forma clasică, prin poștă. Dar nu îi abandonăm, îi ținem în continuare aproape, pentru că, nu-i așa, nu forma contează, ci conținutul.

Bun, ce crezi că ai adus în plus față de predecesori?

Nu vreau să fiu malițios, ei au reprezentat Prometeii care au ținut vie flacăra epigramei în revistă și nu îmi permit să apreciez decât asta! Fără ei, fără munca lor, revista ar fi dispărut. Eu am adus un stil mai focusat pe rezultat, pe calitate, datorită specificului activității mele de zi cu zi. Firește, am și eu mândriile mele, la care țin și am pretenția că am ridicat calitatea revistei prin ele. Așa, de pildă, mă mândresc cu MEDALIOANELE prezentate în revistă, de-a lungul vremii. Am plecat de la părerea că Medalioane ale consacraților poate oricine să facă, e mai greu să faci Medalioane ale debutanților, ale vocilor timide, care încearcă să-și facă loc și am marea satisfacție că mulți au confirmat ulterior, deci am avut ochi bun. Apoi, am inaugurat (și țin cu strășnicie la asta), rubrica din numărul din Martie, dedicată doamnelor, numai lor, două pagini unde se pot manifesta colegele noastre epigramiste din toate zonele. Apoi am făcut loc verișorilor noștri de suferință, caricaturistii, care au o pagină a lor de foarte multă vreme. Epigrama și caricatura sunt oarecum înrudite, se aseamănă prin conciziune, prin strictețe și prin limitare spațială. Pe urmă, încercăm să prezentăm cât mai pe larg Festivalurile organizate sub egida UER, sau chiar și cele care nu sunt sub aceasta, dar au devenit deja obișnuință, sau cele care încearcă să suplinească dispariția celor mai vechi etc. Problema e aici lipsa de spațiu, suntem limitați tipografic și trebuie să ne restrângem comentariile în folosul epigramelor premiate, și acelea selectate la sânge, fără a neglija pe nimeni. Sunt multe idei pe care aș vrea să le pun în aplicare, dar e greu și așa.

Ce nemulțumiri ai?

Marea mea durere este distribuția. Baza de distribuție se restrânge pe lună ce trece, cenacurile se „subțiază”, dispar nume grele și, din păcate, multe. Valul doi vine, e vizibil, dar numeric nu prea suplinește dispariția naturală a epigramiștilor vârstnici și, în plus, e un val care stă mai mult pe net, pe Facebook, nu prea mai are timp de mers la ședințe de cenacul, la acțiuni fizice. Și dacă, așa cum am văzut din păcate, uneori, mai sunt și martorii unor bălăcăreli la adresa persoanei X sau epigramistului Y, la unele ședințe, în loc de emulația discuțiilor despre epigramă, evenimente epigramatice etc., atunci chiar că i-ai pierdut pe acești tineri. Generația actuală activează în mediul virtual, acolo trebuie mers după ea, nu stat și așteptat și văicărit că „nu vin tinerii”. Încercăm ceva cu site-ul UER: www.uniunea-epigramistilor.ro, cu pagina de Facebook, dar mai e de lucrat. Am inițiat o colaborare cu Librăria „Mihail Eminescu”, din București, pentru distribuția, în regim de consignație, a revistei, vedem ce va ieși și de aici. Dacă e OK, vom extinde și la alte centre epigramatice acest sistem. Pe urmă, facem față tot mai greu la costurile de menținere în viață a revistei. Până acum, cu ajutorul direct al unor firme private, ale unor prieteni, am rezistat, dar nu se știe cât mai putem. E bine venit orice ajutor, iată, o spun aici, public, pentru a nu fi nevoiți să creștem prețul revistei, și așa prohibitiv pentru mulți. Deși,... Nu mai zic nimic!

Un gând pentru cititorii revistei.

Îi asigur că, orice s-ar întâmpla, revista trebuie să apară în continuare. C-o voi scoate eu, c-o va scoate altul, nu are importanță. Esențial este să rămână același port-drapel al calității în epigramă, aceeași voce distinctă, aceeași publicație în care să fii mândru că ai apărut și că publicarea în revista „EPIGRAMA” este un certificat al excelenței. Și la mai multe sute de numere!

ANIVERSĂRI



Le spunem

*La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**ÎNCURCĂTURĂ**

*Chiar s-ar semna un protocol
Să scape prostul de prostie,
Dar ce să pună-n loc, se știe?
Că n-o rămâne capul gol!*

IOAN ȘIMAN – 90 ANI

**MĂCAR...**

*I-am spus iubitei: „Sunt maestru,
Măcar odată pe trimestru...”
Dar ea mă tachina, în șoapte:
„Câte trimestre are-o noapte?”*

GRIGORE BUGA – 90 ANI

DĂRILE

*La multe am rămas în urmă,
Cu jale constatam ades,
Doar a impozitelor turmă
E în continuu progres!*

ȘTEFAN BOBOC (PUNGEȘTEANU) – 90 ANI

SPLENDOARE ALBASTRĂ

*Tot privesc neconținut
Valul ce mă fascinează,
Cum se zbate-n infinit...
Ca nevasta, când parchează.*

SEVER PURCIA – 85 ANI

**CINE SE IA BINE CU OLTEANUL...**

*Își dă haina cu plăcere,
Chiar și prazul, deși-i „brand”,
Și cămașa, cine-i cere,...
Că e de la „second hand”.*

RADU ALEXANDRU – 85 ANI

FEMEIA

*Soție fie, sau amantă,
Gândim, privind la chipul ei,
Că viața fără de femei
E-o epigramă fără poantă.*

PAULIAN DUMITRICĂ – 85 ANI

LOGICA MAIMUȚEI

*Văzând că lumea-i foarte bulversată,
Maimuța, sus pe-o creangă într-un pom,
Răsuflă liber foarte ușurată:
„Ce bine e că nu mă trag din... om!”*

MIHAI CABA – 80 ANI

N-AM NICI O ȘANSĂ

*În duel, cu soacra dragă,
Nu ies niciodată bine:
Cum e ea – energofagă –
Nu se satură de mine!*

EUGEN COȚA – 75 ANI

LA DOCTOR

*Patru electrozi pe spate,
La impulsuri sunt atent,
Sper să am și rezultate...
N-am venit să fur curent!*

VALENTIN URSU – 65 ANI

**EU AM ALES**

*De vinuri, droguri și cafea
Eu n-am știut în viața mea,
Cât despre dame, ce să spun?
Eu nu renunț la ce e bun!*

VASILE VULPAȘU – 65 ANI

Moștenirea lui Mircea Trifu

Mă bucur că astăzi revista EPIGRAMA a ajuns la numărul 100.

Odată, prin 1993, Mircea Trifu – care era președintele UER, unde eu eram secretar – mi-a arătat o revistă și mi-a spus:

— Viorele, noi am putea scoate revista asta?

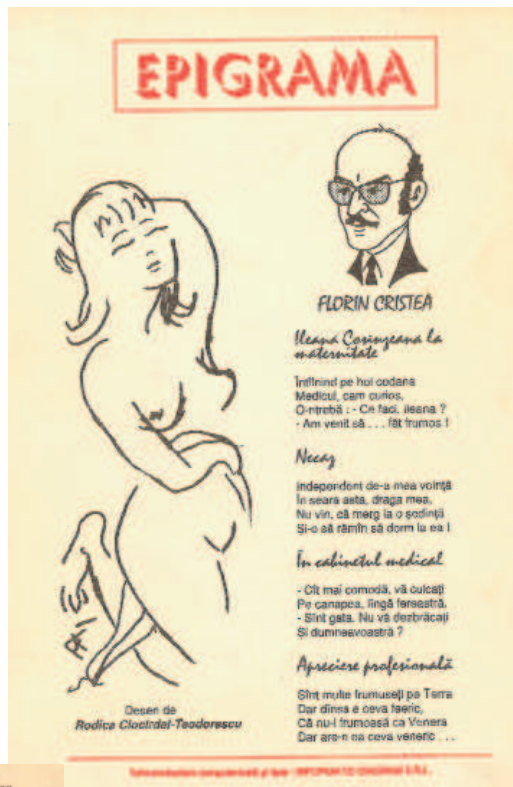
– Cum să nu?-i-am răspuns.

Era o revistă îngălbenită de vreme, revista Epigrama, scoasă de Virgiliu Slăvescu, înainte de Război. Era talentat Slăvescu. Iată o epigramă de-a lui:

Unui amic

*Până când atâta nesinceritate,
Să mă pupi în față, să mă-njuri în spate?
Începând de astăzi eu te rog frumos
Să mă-njuri în față... Să mă pupi în dos!*

Am scos revista trimestrial și am distribuit –, prin UER, la toate cena-



clurile de epigramă din țară, 4 numere până când a murit marele Trifu, pe data de 20.06.1994. Dumnezeu să îl ierte- el redactor șef și eu director – și un număr după decesul său. Mi-a fost greu să scot revista fără Trifu. El era sufletul revistei. Am transferat revista la UER.

Au condus-o pe rând mari epigrafiști ca Valerian Lică, apoi Corneliu Costăchescu și alții.

Azi mă bucur că revista este pe mâini bune sub conducerea lui George Corbu și având ca redactor-șef pe Laurențiu Ghită.

La mulți ani, Revista EPIGRAMA!
Mulți ani și multe numere! La mulți ani
colectivului de redacție! La mulți ani
cititorilor și colaboratorilor!

La mulți ani epigramei românești!
Doamne ajută!

Viorel MARTIN

HOMO EPIGRAMATICUS

**NON-STOP**

De o vreme,-a constatat,
Viața lui e un supliciu:
Nu mai are job la stat,
Iar acasă-i la serviciu.

ALEXANDRA DOGARU-ALDO

„ȘTIRI“ LA TV

Badea Gheorghe-a căpiat,
Și-a bătut nevasta.
Nea Vasile s-a-mbătat,
Și cu asta... basta!

FLORIN AMAN

REVENDICARE

Criză mare văd la știri,
Mă revolt și vreau dreptate,
Nu mai pot cu-așa scumpiri...
Cer să vândă pâinea-n rate!

CORNELIA-LIVIA BEJAN

OBSESIE

Cel ce ține să se spună,
Obsesiv și fără rost,
Că e neam de lume bună,
În mod sigur e neam prost!

NICOLAE CĂRUCERU

FONDURI U.E.

La români problema nu e
Lipsa fondurilor U.E,
Dar necazul e că-ncap
Pe o mână fără cap.

MARIA CHIRTOACĂ

OBSERVAȚIE

La doar o simplă analiză,
Deduce omul supărat
Că primii vor ieși din criză
Tot cei ce nici nu au intrat...

GHEORGHE BĂLICI

**MÂNIA
DE A FI
ROMÂN****NECAZURI ÎN CASCADE**

Sunt necazuri în cascadă,
E război cu... aventuri,
Câte-o bombă stă să cadă
Și-s explozii în... facturi!

GHEORGHE CIREAP

DEFINIȚIA AVOCATULUI

E un om integru,
Face din alb negru
Și, dac-o întoarce,
Alb din negru face!

NICUȘOR CONSTANTINESCU

**CONTRASTE**

Tendențele se inversează
Acut pe globul pământesc:
Căci munții se aplatizează
Iar oamenii se încrețesc!

VALENTIN DAVID

CLENCIUL

Românul are-un clenci vădit
Și iată sensul lui ascuns:
El e mereu nemulțumit
Că nu e mulțumit de-ajuns.

ION DIVIZA

CARTEA ALBĂ**A PERIOADEI DE TRANZIȚIE**

Ne relevă analiza
Cu puternice dovezi,
Că am respectat deviza:
„Mircea fă-te că lucrezi“.

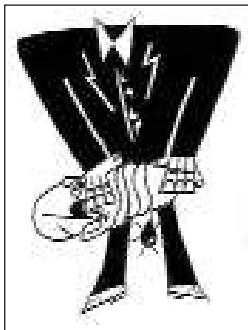
GEORGE EFTIMIE

**DEMOCRAȚIEI NOASTRE**

Ciudat e drumul străbătut,
Aș spune că e necurat,
Că cele bune-au dispărut
Și cele rele s-au dublat.

GHEORGHE I. GHEORGHE

HOMO EPIGRAMATICUS

**IMPACT**

E chinuit de handicap
Determinat de conjunctură,
Că s-a lovit mereu cu capul
De o realitate dură.

VASILE VAJOGA

MOTIVAȚIE BAHICĂ

Săracii au și ei dreptate,
Degeaba lumea îi înțeapă,
Beau vin, rachiu, pe săturate,
Căci n-au nici după ce bea apă!

VASILE LARCO

ANTISPORTIVĂ

În lumea asta centrifugă,
Împiedicații-o iau la fugă,
În timp ce-atletii antrenati,
Nu pot fugi de-mpiedicați !

GAVRIL V. NECIU

CIVISM

Taxele mi le-am plătit
Integral și, prima oară,
Dorm adânc și liniștit...
Cu aurolacii-n gară.

STELICĂ ROMANIUC

DREPTUL LA... ONORARIU

Omul fără apărare
Angajează-un avocat,
Să nu aib-o condamnare
Fără să fie asistat.

VASILE MANOLE

APĂRÂND HOTARUL ȚĂRII

Mulți patrioți au auzit,
Că nu-i războiul prea departe
Și-nflăcărați s-au repezit,
La coada pentru pașapoarte.

ION MICUT



MÂNIA DE A FI ROMÂN

**RĂZBOI LÂNGĂ NOI, ÎN UCRAINA**

I-am omenit pe-acei refugiați
Cu sufletul de buni români, etern,
Puținul împărțind ca unor frați,
De s-au crucit și-avarii din guvern!

PIF VASILESCU

LA CONFERINȚA MONDIALĂ

Pe vorba mea mereu stăpân,
M-am lăudat cu toți strămoșii
Iar când am spus că sunt român,
Aplaudară... eschimoșii.

NICOLAE BUNDURI

MAGNETISM POLITIC

Ne-am dat cândva, forțați, cu Estul
Iar astăzi cochetăm cu Vestul;
Cu Nordul și cu Sudul de ne-om da
Busolă va ajunge țara mea!

MIHAI HAIVAS

**ROMÂNIA, CU WC
ÎN FUNDUL CURȚII!**

Păturile educate
Vor „o țară ca afară“;
Unii, încă, din păcate,
Vor „afară“, ca la țară!

LAURENTIU GHIȚĂ

ISTORIE NAȚIONALĂ

Poporul nostru are-o fire
Ce tinde către mântuire
Dar, pân-ajunge în finală,
Cam face tot... de mântuială.

NICOLAE TOPOR

EPITAFUL NEMULȚUMITULUI

N-a fost mulțumit de sine,
L-a tot vrut pe „și mai bine“;
Astăzi, zace în cavou,
Așteptând pe „și mai rău“...

PETRACHE ZAHARIA

EVENIMENT

Liber la festivaluri!!!**„Mărul de Aur“, ediția a XXXVIII-a, Bistrița – 2022**

După o secetă seculară de festivaluri, care a durat aproape trei ani, iată-ne din nou împreună în țara merelor și a umorului, BISTRITĂ 2022. Festivalul nu a ieșit din tiparele obișnuite decât prin minunatele portrete-caricaturi aparținând graficienilor Marian Avramescu, Lucian Dobârtă și ale altor caricaturiști din întreaga lume, care au dat culoare festivalului și la propriu și la figurat. Dacă aceste caricaturi ne-au binedispus pe pereți, cu siguranță efervescența lui Sandu Cătcăuan, cel mai mare director (1,5 m la umbră) ne-a ținut treji până seara când a început să curgă rachiul de mere. În prima zi, spre satisfacția unora și nemulțumirea altora, s-a desfășurat festivitatea de premiere. Cel de pe locul întâi, Laurențiu Ghiță, a lăudat juriul considerându-l perfect, în timp ce toți ceilalți au avut câte ceva de comentat. Dar numai în gând. Ionică Toderașcu de pe locul 2 visa (din spusele lui) la cea mai înaltă treaptă a podiumului în timp ce Nae Bunduri s-a mulțumit cu un nesperat loc 3. Tot la premiere, marele actor Dorel Vișan ne-a încântat cu povești ardelenesti și *dolce vita* de pe vremea lui Nea Nicu. Seara, același rachiul bun, mâncare din belșug și mai ales femei frumoase. A excelat Loredana Dănilă atât prin proza umoristică la care a fost laureată, dar și prin toaletele superbe pe care și le-a schimbat de la o oră la alta. Grigore Cotul și Lucian Perța au venit cu copiii și nepoții, dând festivalului optimism în ceea ce privește viitorul luminos al umorului românesc. Cei mai cuminți au fost George Corbu și Al. Țiclea care au tăcut mai mult decât prevede legea. La încheiere am plecat în cameră unde concameristul meu Dan Norea a ținut un recital de sforăituri la concurența unor cheflii din restaurantul hotelului care ne-au ținut treji toată noaptea. A doua zi „ostilitățile“ au fost preluate de Grigore Chitul și Sandu Oltean. Totul s-a petrecut la stațiunea pomicolă unde urma să se țină un concurs ad hoc de epigramă pe rime date, discuții libere monopolizate de Marele Actor apoi iar degustări de rachiul și gogoși asemănătoare cu cele din Parlament. Adică te umflă, dar nu te hrănesc. La concursul fulger de epigramă ne-a rupt gura sculptorul Radu Ivan clasat pe locul întâi, fapt care pe unii epigramiști ar trebui să-i îndrume către sculptură și să se lase de epigramă. În ultima seară a avut loc spectacolul de gală debutat de artistul Sorin Tănase care ne-a delectat cu balada MIORIȚA recitată magistral în limba maghiară, urmat de niște grupuri de teatru sătesc de toată frumusețea. Chiar și epigramiștilor li s-au acordat câteva minute, dar succesul a fost cât al tuturor celorlalți, luați împreună. Aici am făcut un exces de modestie. Cireșa de pe tort a fost Grupul „Vouă“ în formulă nouă. Totul s-a încheiat în aplauzele unui public inimos care savurează umorul. La plecare, Zamolxes ne-a trimis o ploaie de primăvară. Mulțumim, Bistrița. Ne revedem în 2023.

În continuare clasamentul și epigramele:

Premiul I – Laurențiu GHIȚĂ (București)**Motivație**

Un bun român, de felul lui,
Având obârșie vitează,
În primul rând se face „cui“,
Și-abia apoi se vaccinează!

**Influencerii români**

De la Arad pân la Vaslui,
Ca unic caz în Europa,
Ne-am vaccina și cu un cui,
În caz c-așa ne-ar zice popa!



EVENIMENT

Premiul al II-lea – Ioan TODERAȘCU (Costești, Vaslui)**Tânăra de pe strada mea**

Când o văd trecând pe stradă,
Gându-mi zboară brusc hai-hui:
Vaccina-o-aș, dar n-am cui...
Pentru-asemenea „grenadă“!

Dorință

Vaccina-te-aș, dar n-am cui,
Bine-ar fi să... te opui!

Premiul al III-lea – Nicolae BUNDURI (Brașov):**Efect imediat**

Cum bine vreau să fac întruna,
Sunt cel mai tare „cocoșel“,
C-am „vaccinat-o“ ieri pe una
Și astăzi vine... la rapel.

**Mențiunea I – Gheorghe CIREAP
(Cluj-Napoca)****Vaccinist pesimist**

Îi cred pe-aceli care susțin
Că n-au încredere-n vaccin,
Și spun acum fără de ocol:
M-am vaccinat... să merg la „mall“!

**Mențiunea a II-a – Ion MORARU
(Independența, Galați)****Apar noi valuri pandemice**

Ca să scap de o viroză,
Am făcut a treia doză
Însă, pentru viitor,
O să-mi iau un... dozator!

**Mențiunea a III-a – Valentin DAVID
(Orăștie, Hunedoara)****A patra doză**

Cum am avut covidul din naștere,
M-au vaccinat fiind periculos:
Am patru cuie-n mâini și în picioare
Și m-au imunizat... ca pe Cristos!

**Mențiunea a VII-a – Alexandru
ȚICLEA (București)****Condiții**

Dacă vrem să „vaccinăm“
Trebuie s-avem pe cine,
Fie brune ori blondine
Și pe „cui“ să ne... bazăm!

Erori la geneză

Credința spune că Preasfântul,
Privind la noua lume, starea,
Femeilor le-a dat *cuvântul*,
(Bărbaților le-a dat răbdarea).

**Mențiunea a IV-a – Grigore COTUL
(Șanț, Bistrița Năsăud)****8 Martie – finalul stării de alertă**

A fost total neinspirată
Când s-a grăbit un pic soția...
De ieri, săraca-i vaccinată,
Iar azi e gata pandemia.

**Mențiunea a V-a – Constantin
TUDORACHE (Ploiești)****Pandemie, pandemie**

Perioadă furtunoasă,
Petrecută foarte fain,
Când am stat mai mult în casă
Și am înjurat online.

**Mențiunea a VI-a – Sorin
FINCHELSTEIN (Canada)****Alternative la Covid**

Doctorii ne avizează
Pe un ton prietenesc:
Foarte mulți se vaccinează,
Restul... supraviețuiesc.

**Mențiunea a VII-a – Liviu KAITER
(Constanța)****Vaccin antiprostie**

Vaccinul de s-ar inventa,
Vor fi, desigur, comentarii
Și până s-o implementa,
Să-l facă-ntâi parlamentarii!

A consemnat Nae BUNDURI

EPIGRAMA 100

Urare de (mai) bine!

Apariția celui de-al sutălea număr al „Epigramei” își sporește semnificația, căci se interpune cu Centenarul Marii Uniri (100+4) și cu desfășurarea Anului Caragiale (nenea Iancu sărbătorit la puterea a doua: 170 de ani de la naștere și 110 ani de la trecerea triumfală în eternitate). În mod (foarte) oficial Anul s-a declarat la Teatrul chișinăuian Satiricus Ion Luca Caragiale, unde doi epigamiști de frunte, Gheorghe Bâlici și Ion Diviza, s-au dueltat, iar eu am ascultat și i-am aplaudat când au terminat, dar, mai ales, când au turnat un pahar de vin spumos.

În rest, care, zicea Shakespeare, e tăcere, urez revistei centenare la mai mult și la mai mare, căci... unde s-a dus suta, se duce și mia (în ciuda a ceea ce se întâmplă cu economia)!

Acad. Mihai CIMPOI,

Revistei „EPIGRAMA”, urările epigamiștilor!

ZICERI ȘI PRESCRIPTII

LA 100 DE APARIȚII ALE REVISTEI „EPIGRAMA”

Când și-a dat pe față-arama,
Pe-atâți i-a ironizat;
Nici nu știe „EPIGRAMA”
Câte strâmbe-a îndreptat!

FLORIAN SAIOC

EDITORILOR

**ȘI COLABORATORILOR
REVISTEI „EPIGRAMA”**

Vă doresc o viață lungă,
Să aveți mereu resursă,
Ca revista să ajungă
Cu cotație la Bursă!

MIHAI SĂLCUȚAN

DUBLĂ URARE

Nu știu dacă vă ajută,
Dragi confrăți, ideea mea:
Vreau s-ating și eu 100,
„EPIGRAMA”, *mia* vrea!

GEORGE CORBU



BILANȚ LA CENTENAR

Sunt mulțumit în prag de Centenar,
Iar mulțumirea e justificată:
Catrene am – o sută, la sertar...
Și-o epigramă, tocmai publicată!

GHEORGHE CIREAP

REVISTEI „EPIGRAMA”

Elegantă și plăcută,
„EPIGRAMA”, fără toane,
Ne prezintă, sută-n sută,
Un umor de... milioane!

JANET NICĂ

LA MAI MULTE „EPIGRAME”!

Revista „EPIGRAMA” va putea
Să dovedească astăzi, cu mândrie,
Că numai prima sută este grea
În drumul către numărul O MIE!

LAURENTIU GHIȚĂ

Revista „Epigrama” a fost și este un reper între publicațiile de gen, un adevărat brand național, fiind de notorietate și unanim acceptată de cititori. Dovada este că evidențiază creațiile valoroase ale marilor epigamiști și promovează tinerele talente, astfel încât a ajuns la numărul 100, ceea ce demonstrează eforturile cu adevărat extraordinare ale celor care contribuie la editarea în bune condiții a acesteia. Rigoarea și calitatea artistică a conținutului literar-umoristic, împletite cu dăruirea și efortul autorilor, au propulsat-o pe primul loc în topul celor mai apreciate reviste.

La mulți ani, „Epigrama”! La mulți ani, epigamiști!

Vasile VULPAȘU, Strehaia
Director revista „Epigrama de Strehaia”

Românii și viața

Românii au reușit de multe ori să treacă mai ușor peste greutățile vieții „făcând haz de necaz“.

Epigrama este și ea o metodă de a descreți frunțile celor apăsăți de griji. Cu umor, ea surprinde fapte și caractere ale unor personaje cunoscute. Și, conform zicalei „Dacă umor nu e, nimic nu e“, și revista EPIGRAMA ne încântă cu o serie de epigrame care ne amuză și creează bună dispoziție.

Îi dorim viață lungă, pentru cât mai multe epigrame care să ne înveselească și să ne facă viața mai suportabilă!

La celebrarea celor 100 de numere, urăm epigramei să aibă locul ei aparte în umorul românesc, în aprecierea tuturor!

Acad. Nicolae Noica

Revistei „EPIGRAMA“, urările epigrafiștilor!

* * *

La „EPIGRAMA“ spun, precum rețin,
„Evangelisti“ au fost mai mulți de trei:
Slăvescu, Trifu, Corbu, Vlad, Martin,
Zarafu, Ghiță, Lică și Matei!

VASILE LARCO

CINE NU-I...

Cine e pe dinafară,
Și în EPIGRAMA nu e,
E asemenea c-o țară
Care n-a intrat în UE!

IULIAN BOSTAN

REVISTEI EPIGRAMA, LA NR.100

Cu acest prilej aniversar,
Îți urez – cum vezi – cu modestie
Să rămâi tot tânără, măcar
Până faci și numărul o mie!

NICOLAE CĂRUCERU

EPIGRAMA 100

Formal e centenară
Luptând pe toate scenele;
Dar adunând catrenele
E multimilenară.

EUGEN DEUTSCH

CELEBRÂND PRIMA SUTĂ...

Sunt onorat și mândru să apar
În numărul acesta CENTENAR -
Și le urez confracților, cu drag,
Să treacă, solidar, al „sutei“ prag!

PIF VASILESCU

REV. „EPIGRAMA“ NR. 100

La Centenar, slăvind umorul,
Epigrafiștii și-ai ei fani,
Îi dau în corpore onorul
Și-i spun din suflet „La mulți ani“ !

GAVRIL V. NECIU



EVENIMENT

**Festivalul Național de Epigramă „Cât e Buzăul de mare“
Ediția a XXIII-a**

A devenit deja o tradiție ca la fiecare început de mai, când castanii își etalează splendoarea florilor, epigramaștii să se adune la Buzău, la prestigiosul festival de epigramă. Așadar, în zilele de 6–8 mai, s-a desfășurat a XXIII-a ediție a Festivalului Național „Cât e Buzăul de mare“, sub logoul „*Haz la sfârșit de pandemie*“.

Dezbaterea cu tema „Starea umorului după pandemie, în spațiul cultural românesc“ a avut loc în sala „Nicu Constantinescu“ a Primăriei Buzău. Au participat domnii George Corbu (președintele UER), Mihai Sălcuțan (vicepreședintele UER și gazda noastră) și epigramaști. Festivalul a fost înnoțat de prezența unor personalități culturale: acad. Mihai Cimpoi (președintele de onoare al Uniunii Scriitorilor din R. Moldova), acad. Valeriu Matei (director al Institutului Cultural Român „M. Eminescu“ din Chișinău) și dr. Claudia Matei (cercetător la Institutul de Filologie al Academiei de Științe al Moldovei). Au fost decernate Premiile Speciale ale festivalului și Premiile UER pe anul 2021.

În ziua următoare, ne-am deplasat „acasă“ la Cincinat și Ion Pavelescu. Domnul primar Sorin Cîrjan ne-a primit la Primăria Municipiului Râmnicu Sărat, unde au fost prezenți senatoarea de Râmnicu Sărat, Liliana Sbîrnea, subprefectul județului Buzău, Gabriel Ilie și, bineînțeles, colega noastră Mirela Grigore, sufletul acestei întâlniri. Casa Memorială „Octavian Moșescu“ și Complexul Brâncovenesc sunt obiectivele turistice pe care am avut bucuria să le vizităm.

Spectacolul de gală „Haz la sfârșit de pandemie“ a avut loc în Sala Mare a Consiliului Județean Buzău, în prezența unui public numeros, care a rezonat cu umorul de calitate promovat de epigramaști. Spectatorii au participat la o tombolă la care au fost oferite 23 de cărți (numărul de ediții ale festivalului) și s-au delectat cu melodiile artistei Nicola. Dar punctul culminant al spectacolului a fost festivitatea de premiere, unde, la Secțiunea EPIGRAMĂ, au fost înmânate următoarele premii:

Premiul I – IOAN TODERAȘCU, Costești, Vaslui:
LA PETRECEREA DE REVELION

E copleșită, peste poate,
Cu șoapte dulci și mângâieri
Prin zonele mai delicate
...În care-a fost lovită, ieri!

MOARTE SUBITĂ

Cum soacra mea era mereu activă,
De gânduri felurite, azi, sunt stors;
Plecarea ei, total intempestivă,
Mă tem că e, de fapt, cu dus-întors...

Premiul al II-lea – CONSTANTIN MOLDOVAN, Mănăstirea Humorului, Suceava:
SOARTA

De ochii lumii m-am ferit mereu,
Păzindu-mă, să nu îmi fie greu
Și totuși m-a lovit, cumplit, năpasta
Când m-a văzut amanta cu... nevasta!

CAPRICII FEMININE

Pe soțul său, descumpănit,
L-a părăsit lăsându-l stors,
Dar n-a stat mult și-a revenit...
Că toate sunt cu dus și-ntors!

Premiul al III-lea – DAN NOREA, Constanța:
OCHII CARE NU SE VĂD...

În fiecare vară merg la mare,
Mă-ndeamnă din adâncuri o nevoie,
Merg la nudism cu ochelari de soare,
Căci ochii care nu se văd, au voie.

BILET DE AVION

De când mă știu, turismul mi-a fost visul,
Aș vrea să văd și Londra, și Parisul,
Dar toate s-au scumpit la noi nespus
Și-atunci îmi iau bilet doar pentru dus.

EVENIMENT



Fotografia de grup – Buzău

Mențiune – GRIGORE COTUL, Șanț, Bistrița Năsăud:

ÎN TREND

Deși nevasta a luat
Făină, zahăr și ulei,
M-am dus și eu și-am cumpărat,
De ochii lumii... și de-ai ei.

REVENIRE

De la vecina mea de sus,
Cobor slăbit, de vlagă stors,
Că soțul ei, de-un timp, e dus
Și n-am putut s-o dau la-ntors!

Mențiune – CORNEL ȘTEFAN RODEAN, Sibiu:

UNELE...

Par foarte fericite ca neveste,
Dar poți să le citești în ochi, ușor,
Că totul doar de ochii lumii este...
La ele-acasă-i vai de ochii lor!

UN „DUS“ ÎNTORS?

Justiția la noi se mișcă-agale,
Iar hoții-s iuți și n-au nimica sfânt,
Îl vrem pe Țepeș-Vodă-n tribunale...
Și-acesta se întoarce... în mormânt.

Mențiune – MARIUS COGE, Craiova:

GHINIONUL ORTOPEDULUI

Din salonul ortopedic,
Doar o clipă neatent -
El se duse-acasă medic
Și se-ntoarse pacient.

EPITAF PENTRU BENONE SINULESCU

Cel care-n cântec și-a-mplinit destinul
Își doarme-aici în pace somnul său,
Prin crame tare-l mai regretă vinul
Și-o dulce „Crâșmăriță din Buzău“.

Mențiune – VASILE LARCO, Iași:

UNEI TINERE

Frumoasă-i fata, dar săracă,
Mereu e printre curtezani,
De ochii lumii se îmbracă
Și se dezbracă pentru bani!

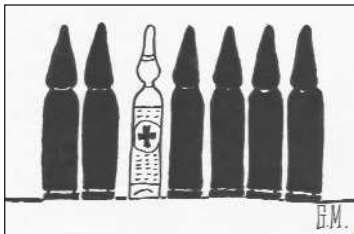
EPITAF CĂTRE URMAȘI

Deși sunt de putere stors,
O să mă-ntorc eu cu plăcere,
Căci am biletul dus-întors
Și-oi fi cu voi la Înviere!

La **Secțiunea Carte de epigramă și literatură umoristică** au fost evidențiați:
Premiul I – **Valentin David**, Orăștie, Hunedoara, Premiul al II-lea – **Vasile Vajoga**, Iași,
Premiul al III-lea – **Laurențiu Ghiță**, București, Mențiuni – **Ramona Ilade**, Iași și
Alexandru Funduianu, Botoșani

A consemnat Vali SLAVU

HOMO EPIGRAMATICUS



HAI NOROC Și... SĂNĂTATE!!!

**TRADIȚII FĂRĂ INHIBIȚII**

Am stat la coadă la... consoarte,
La iod, benzină, pașapoarte,
Și-acum dau proba zelului
La... coada șoricelului!

Gheorghe Cireap

REGIM DE VIAȚĂ LUNGĂ

Vreți dieta cea mai bună?
Un vin bun, rachiu de prună,
O friptură cu verdeață
Și o mândră iubăreață...

Cornel Munteanu

**SEATUL MEDICULUI**

Să nu fumezi și nici să bei,
Să nu... cafea, să nu... femei,
Să nu te-nfrupți din ce poțestești
Și-atunci de ce să mai trăiești?

Nicușor Constantinescu

SINCERITATE

Pe Domnul eu îl rog spășit,
Să mă mai ierte înc-o dată',
Căci știu că am păcătuțit...
Dar încă nu am terminat !

Valentin David

**EXIT**

S-au bucurat plecând din rai
Adam cu Eva dimpreună,
Sătui de mere și de ceai
Pofteau... la distilat de prună!

George Eftimie

CONSTATAREA UNUI BĂTRÂN

La domnițele-acătării
Cu sâni cum e coaja nucii,
Pân' mai ieri făceam mătănii,
Astăzi... numai semnul crucii!

Ioan Hodaș

DUPĂ COVID, RĂZBOI

Războiul vine ca taifunul,
Urmările sunt dezastroase,
Dar unii-s cei ce trag cu tunul,
Iar alții-s cei ce trag foloase!

Vasile Larco

EPIGRAMA!

Chiar pentru oamenii cei buni,
Orice s-ar spune, e puțin
Și e cu-adevărat un chin,
Să bei o dată la trei luni.

Nicolae Căruceru

SPAIMA CÂRCIUMARULUI

Doamne de necaz ferește,
Să nu văd venind la bar.
Popă, polițist, primar...
Că nici unul nu plătește!

Ion Micuț

VÂRSTA A TREIA

Este vârsta aia-n care
Capul ți-l întorci grăbit
Spre-o frumoasă trecătoare
Și... rămâi înțepenit.

Stelică Romaniuc

DIETA ALEGĂTORULUI

Cum românul e credul,
Să trăim mai bine mâine,
Să mâncăm, ne-ar fi destul,
Doar politică pe pâine.

Vasile Manole

UN BUNIC LA O ANIVERSARE

Din inimă-ți urez, nepoate,
Prin anii-aceștia, austeri,
Să ai noroc de... sănătate,
Că altceva, nu poți să speri!

PIF Vasilescu

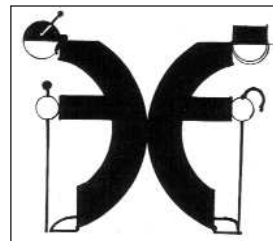
(Continuare în pag. 20)

IZOLETA CU EPIGRAME



Covide et impera!

Epi... grame de epi... demie!



ALTRUISM

Acum, când am covid, strănut, tușesc,
Îmi face soacra viața și mai grea,
Dar eu cu suflet bun, tot o iubesc,
Și-i dau chiar masca de la gura mea.

CORNELIA-LIVIA BEJAN

CONCLUZII PANDEMICE

Când pandemia-i la final,
Concluziile-s la-nceput
Și spunem superficial...
Doar c-a durat și a durut!

GHEORGHE CIREAP

DIN LAC ÎN PUȚ

Am fost al pandemiei rob
De când s-a împânzit pe glob,
Dar am scăpat de-a ei robie,
Și-am dat în alta... sărăcie!

VASILE LARCO



CABINETELE MEDICILOR DE FAMILIE, ASALTATE DE PACIENȚI ÎN VALUL OMICRON.

Se observă prin cetate
Cabinete-asediate
De bolnavi de operetă,
Vaccinați toți „la chiuvetă“.

COCO NEAGU

ROMÂNIA, VĂZUTĂ DIN DRONĂ

Scurt: pețurile-au explodat la toate,
Economia-n gravă criză zace,
Covidul umblă-n țară ca pe roate,
La Parlament... aleșii dorm în pace!

PIF VASILESCU

ANALIȘTI MILITARI

După ce și-au dat rapid
Doctoratul în covid,
Vom avea în număr mare
Doctorate militare.

NICOLAE TOPOR



OPTIMISM

Lumea toată vrea să știe,
Când scăpăm de pandemie;
Doctorii răspund : „Ei bine,
Valul trece, valul vine.“

ZAHARIA PETRACHE

LA SFÂRȘIT DE PANDEMIE

Și-atinse, în cele din urmă,
Covidul, funestul său țel:
O imunitate de turmă
Și-o inteligență,... la fel!

LAURENȚIU GHIȚĂ

RUGĂ ÎN PANDEMIE

Trimite-mi, Doamne, îndurarea,
Nu fă covidul să mă-nceapă
Și nici, măcar, ca vaccinarea
Să fie ultima mea țepă.

GHEORGHE BĂLICI

EFECTE SECUNDARE

L-au vaccinat pe-un senator
(Se face mâine săptămâna),
Efectu-a fost devastator:
Îl doare-acum când „pune mâna“.

FLORIN ROTARU

PARADOX

Din cauza acestei pandemii
Cu distanțări – se-arată într-un studiu –
Apar pe lume tot mai mulți copii...
E clar că nu e vreme de preludiu!

GRIGORE COTUL

DIN PANDEMIE

Un ceferist a provocat
Dezastru-n urbea lui, săracul,
Căci s-a grăbit la vaccinat
Și a uitat să schimbe acul.

MIHAI MOLEȘAG

(Continuare în pag. 20)

HOMO EPIGRAMATICUS

(Urmare din pag. 18)

ANTRENAMENT

De-o vreme, unii mă apostrofează
Că-s leneș și mă scol pe la amiază.
Dar, pentru-atunci când n-o mai fi să fiu,
Fac exerciții de sculat târziu.

*Mihai Moleșag***PROBA VINULUI**

Nu sunt bețiv, să fiu expert,
Dar ce vă spun îmi pare cert:
Că vinu-i nobil și e tare
Doar când se lasă în picioare!

*Vasile Vulpașu***MÂNCĂM SĂNĂTOS!**

Când mânânci extrem de rar
Ceea ce, de fapt, iubești,
Nu ajungi la centenar,
Dar măcar nădăjduiești!

Laurențiu Ghiță**RÂSUL LUNGEȘTE VIAȚA**

Guvernul nostru cum ne-ajută
Cu mai nimic în orice zi,
Bătrânii noștri trec de sută,
Că râd de nu se pot opri!...

*Gheorghe Bălci***RUGĂ**

M-am însurat și, de se poate,
Te rog pe Tine, Doamne Sfinte:
Să-mi dai de-acuma sănătate,
Că n-ai avut de unde minte!

*Florin Rotaru***CHIRURGUL**

Nu-i un doctor cu pretenții
Și nici nu-i un amator:
Își cunoaște pacienții
Chiar și din interior!

Ion Diviza

(Urmare din pag. 19)

COVID 19 – DEFINIȚIE

Virus cu ascunși părinți
Pus în scenă să lovească
Oameni simpli, președinți,
De rămâne lumea... mască!

*VASILE TIL-BLIDARU***PARADOX**

Pandemia e în toi
Și Covid-ul se implică,
Frica a intrat în noi,
Dar se fură fără frică!

GHEORGHE CONSTANTINESCU GECO**PURTAȚI MASCĂ!**

Pe stradă îl observ mereu,
Cum masca-și poartă cu strictețe
Și i-o ofer pe-a doua eu,
Știindu-l om cu două fețe!

*LIVIU KAITER***COVIDUL UCIGAȘ**

Cu-acest Covid nesuferit,
De care lumea se ferește,
Cam toți deșteptii au murit;
Dovada? Șeful meu trăiește!

*NAE BUNDURI***DE NECONCEPUT!**

E clar că suntem trași pe sfoară!
Boscorodesc românii-ntruna:
„Covidu-acesta ne omoară
Mai rău ca lenea și minciuna!”

*FLORINA DINESCU***SIGURANȚĂ ELECTORALĂ**

Purtatul măștii pe figură,
Atunci când mergeți să votați,
E cea mai sigură măsură
Să nu-i scuipați pe candidați.

*STELICĂ ROMANIUC***PROTESTATARI „ANTI-BOTNIȚĂ”**

Liber vrând ca să trăiască
Azi, poporul ce-i avid
De o viață-așa firească,
Are boală pe Covid...

*MANOLE VASILE***ÎN PANDEMIE**

În actuala conjunctură,
Cum toți suntem discreți din fire,
Lucrăm cu masca pe figură
Adică... sub acoperire!

ION MORARU

[illegible][illegible]

Gheorghe BÂLICI – Chisinau

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI”

Tema:

„Mica publicitate”

Confruntat adesea cu anunțuri de căutare a unui loc de cazare, evident că marinarul constănțean **Liviu Kaiter** nu a avut rival pe măsură, adjudecându-și la pas titlul la acest concurs:

MATRIMONIALĂ

*Tânără, atrăgătoare,
Posibilități reduse,
Îmi doresc bărbatul care,
Are calități opuse!*

Așa cum am spus, la un pas în urma sa, grupul de rivali:

ANUNȚ MATRIMONIAL

Doresc nevastă rezistentă
La frig, bătaie și-alte toate,
În fiecare zi curentă.
Rog mare seriozitate!
Ștefan Al.-Sașa



ANUNȚ MATRIMONIAL

Bărbat bogat, cu mult ulei
(Chiar zeci de baxuri, dacă vrei!),
Aș vrea o fată mai bălaie,
Chiar fără bani, dar c-o tigiaie!
Nicolae Topor

MICA PUBLICITATE

Schimb amantă-n garanție,
Frumușică, pricepută –
Preferabil, agenție –
Cu o soacră surdo-mută!
Alexandra Dogaru-Aldo

MICA PUBLICITATE

Când spun rușii de război,
(Știrile sunt cenzurate),
Este doar Publicitate,
Mult prea mică, pentru noi.
Florin Aman



ANUNȚ LA MATRIMONIALE

Eu caut domn cu bani și casă,
Mașină bună să dețină,
Cum vreau nespus să fiu mireasă,
Trimiteți poză... la mașină.
Constantin Bidulescu

ANUNȚ IMPORTANT

Înștiințez interesații,
Părinți, ca pe copii să-i lase
La școala mea de meditații,
Că vreau să cumpăr niște case.
Nicolae Căruceru

LA „MICA PUBLICITATE”

Când reclama e dibace,
Mica ei publicitate
Chiar și-o tinichea o face
De o sută de carate...
Maria Chirtoacă

EROARE DE COMUNICARE

M-a păcălit, cu-a ei postare,
Spunând că este fată mare;
Așa-i când iei pe ne-ncercate
O marfă prin... publicitate!
Gheorghe Cireap

MICĂ PUBLICITATE

„Găsit o geantă în oraș,
Cu euroi, o pungă:
Vreau să-i trimit la păgubaș...
Urări de viață lungă!”
Valentin David

MICA PUBLICITATE

Prin presă, internet sau telefon,
Cât cadrul ăsta-i bine adecvat,
Vânzând iluzii mediului afon,
Câte-un pârlit, ajunge om bogat.
Geo Filiș

(Continuare în pag. 30)

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: *omicron / soție*)

Cine poate da o replică mai vajnică
soției decât o doamnă? Și dacă e și ploieș-
teancă, să te ții, bibicule! Așa că toți omicronii
din lume n-au putut împiedica desemnarea
doamnei **FLORINA DINESCU** drept cea mai
tare la acest concurs:

NOROC CHIOR

*Eu, morții nu-i făcui plocon,
Dar am scăpat de omicron
Și, ca norocu-ntreg să fie,
M-a părăsit și-a mea soție.*

La o doză de premiantă, înghesuiți ca
virusii (sau virusurile, cum doriți), un grup
compact:

DĂRNICIE

*Doamna mea, a mea soție,
În această pandemie,
A umplut cu Omicron
Un întreg microraion!*
Victor Bivolu

LA CUMPĂRĂTURI

*Prețurile-s de hoție,
Cresc rapid ca un balon,
Tristă e a mea soție,
Și exclamă: „O, mic RON“!*
Monica M. Condan

ROCADĂ

*Covidul, virus de bon-ton,
Mai variază-n pandemie
Și inventând un... omicron,
Ne face-amantă din soție.*
Ștefan Al.-Sașa

INTERPRETARE

*Al naibii virus omicron;
Mă ține-n casă la soție,
Cu soacra pusă de planton,
Pedeapsa dublă ca să fie.*
Florin Aman

SOȚ NECONSOLAT

*Poate că-n acest sezon
Voi scăpa de omicron,
Dar n-am nicio garanție
C-o să scap și de soție...*
Maria Chirtoacă



BOALĂ AUTOHTONĂ

*Am scăpat de Omicron,
De Covid și Pandemie
Și-o să scap și de Ion...
Că l-am prins cu-a mea soție!*
Valentin David

*Nu vreau să par un fanfaron
Dar toată lumea o să știe,
Că nu mă tem de „omicron“
Pe cât mi-e teamă de soție.*

Grig M. Dobreanu

FUGA VIRUSULUI

*Nici în plină pandemie
Noul virus Omicron,
Nu se-atinge de soție
Pentru că e Scorpion!*
Gabi Roșianu

SPERIETURĂ

*Tușește sec a mea soție,
Se plânge chiar de anemie,
Că a vorbit la telefon,
Luând de-acolo omicron.*
Gheorghe I. Gheorghe

*Bolnavă de-omicron
Distinsa lui soție
Vorbește pe un ton
De parcă ar fi vie*
Ioan Lazăr

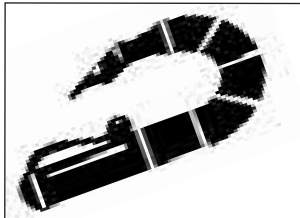
MINUNEA

*Și soacra, și a mea soție
S-au virusat cu Omicron
Și văd că, după pandemie
Vorbesc cu mine pe alt ton!*
Gavril Moisa

(Continuare în pag. 31)



CARUSELUL CU EPIGRAME



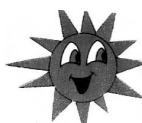
Dintre sute de penițe



UNUIA

Despre el un amănunt
Mai aparte poți s-arăți,
Că defectele îi sunt
Singurele... calități.

Iulian Bostan



VIAȚA NOASTRĂ

E grea această scurtă viață
Cu tot ce are dur în ea,
Dar noi, românii, -i facem față
Luptând să fie și mai grea...

Maria Chirtoacă

AVALANȘA PREȚURILOR

„La pompe prețurile cresc“,
Sunt vorbele celebre,
Și ritmul este nefiresc,
La pompele... funebre!

Gheorghe Cireap



REFREN

Fetițe dulci ca-n București,
Chiar și la Istanbul găsești,
Dar am aflat, citind în astre,
Că și acelea-s de-ale noastre.

Nicușor Constantinescu

CARIATIDE

Elenii nu-și zidesc soția,
În ziduri groase de cetate,
Precum Manole-n România...
Ci-o pun să țină casa-n spate!

Valentin David

ROMÂNUL CĂTRE DUMNEZEU

– Vom ajunge, Doamne-Nalt,
Gropi să n-avem în asfalt?
– Nu, români, e foarte greu:
Ce vreți voi n-apuc nici Eu!

Ioan Hodaș



PEKJAMA 2022

Specialiști fără secrete
În Noviciok și în beriliu,
Noi, denazificări complete
Executăm la domiciliu!

Laurențiu Ghiță

GLASUL TĂCERII

În viața plină de tumult
Tăcerea-i foc mocnit, se știe,
Iar de-i înăbușit mai mult
Va izbucni mai cu tărie!

Vasile Larco

CUM TOT ROMÂNUL E POET...

De la sute de penițe
Ce-nnegresc grămezi de pagini,
Strânge țara-n mari căpițe
Foi crescute prin... paragini.

PIF Vasilescu

CONSTATARE AZI

Când de amar ești coplesit
Și-ai vrea pe altu-n locul tău,
Te-ajută unii, negreșit,
Ca să îți fie și mai rău...

Cătălina Orșivski

CATRENUL UNUI MISOGIN

Muierea, mie-mi place rece,
Că-n viața asta care trece
Prefer o singură muiere:
Muierea buzelor în bere !

Mihai Moleșag

ULTIMUL PARADOX

Mi-a spus o vorbă, din țărani,
Cu ultima suflare, bunul:
„Când ai un maximum de ani
Constați că nu mai ai niciunul!“

Dan Norea

De veghe în lanul cu epigrame

CORECȚIE

„Românul s-a născut poet“.
Dictonul este incomplet,
Ceva-i omis și este trist:
Romănu-i și epigramist.

FLORIN AMAN

ENTUZIASM TEMPERAT

Incitat de George Corbu,
Epigramei prins-am morbu’;
Dar mi-a domolit elanu’
Critica lui E. Răpeanu.

SORIN FINCHELSTEIN

CĂRȚI, CĂRȚI...

Dacă e să înțelegi esența
Strănsă-n cărți și în menirea lor,
Vei pricepe lesne diferența
Dintre cărturar și cartofoar.

VASILE VAJOGA

EROARE LITERARĂ

De un timp e mare drama,
Sunt surprins, de bună seamă:
Mulți confundă epigrama
Cu mai noua integramă!

VASILE LARCO

FOAMEA DE CULTURĂ

Până-a scrie epigrame
Fost-a muritor de foame,
Consecvent fiind el încă,
Litere și-acum mănâncă.

VASILE MANOLE

HAMLET, UMORISTUL

Uitând de dulcea-i nebunie,
Ținea în palmă-o epigramă
Și se-ntreba, cuprins de teamă:
„Ar fi sau nu chiar poezie?“.

EUGEN DEUTSCH

DE VEGHE ÎN LANUL CU CATRENE

Mai indispus și cam alene,
Eu timpul mi l-am petrecut,
De veghe-n lanul cu catrene,
Că cel de grâu... a dispărut.

NICOLAE BUNDURI



PAGINI ALBE

Oricine poate să conchidă,
Citind în scrisu-i ironia:
Cerneala lui e-așa acidă
Că n-o suportă nici hârtia

DAN NOREA

UNUI POET ANUME

Pana și-a luat să scrie,
Dar cum are amnezie,
Și-a umplut cu vin o cană.
Și, de-atunci e tot în pană

IONEL JECU

CONSTATARE

(MENTORULUI MEU ÎN ALE
SCRISULUI, D-LUI VASILE LARCO)

E vers ori glas de clopoței?
Îți iese bine, însă mie,
De-o să încurc iambi cu trohei,
Să-mi faci prozodo-terapie!

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

ANUL FUGE IUTE,

CLIPLELE TREC GREU...

E-un an cu semne îngrijorătoare,
Apare-n lume dramă după dramă:
Covizi, războaie, secetă pe-ogoare ...
Și-i tristă ștrengărița epigramă

PIF VASILESCU

EPIGRAMA

Vaccin e epigrama,-n doză mică
Ce-administrat prostiei zi de zi,
La mulți imunitatea le-o ridică,
Pe alții îi prostește și mai și!

LAURENȚIU GHIȚĂ



CONCURS



Tema:

TOP EPIGRAMA „DIETĂ”



Iată epigramele selectate pentru publicare în acest număr. Lista completă o găsiți pe www.uniunea-epigramistilor.ro. Intrați acolo, descărcați-o și faceți jurizarea, pe care vă rugăm să ne-o trimiteți ODATA cu materialele pentru concursul următor.

DILEMA GURMANDULUI

O întrebare-mi pun, cam grea,
În orice zi când mă trezesc:
Ce oare încă aş putea
Mânca, un pic să mai slăbesc?!...

GHEORGHE BĂLICI

ACTUALĂ

Tema-mi pare desuetă,
În aceste vremi sfrijite
Au românii o dietă
Din răbdări. Răbdări prăjite.

GABI ROȘIANU

FAMILIALĂ

Soția cu pretenții de vedetă
Din ziua nunții a ținut dietă,
Dar a slăbit sărmana de pomană;
El a fugit cu sora-i dolofană...

ION DIVIZA

DIETĂ

Doctorul îmi tot repetă:
„Ține omule dietă“;
Ai dreptate, aferim,
Vreau schimbare de regim!

VALENTIN URSU

SPECIFIC ROMÂNESC

O dietă românească,
Bună pentru fiecare:
Bine-ar fi să ne slăbească
Ăștia de la guvernare!

JANET NICĂ

**DIETĂ**

Cu dietă și mișcare,
Ajutat de-o antrenoare
A pierdut, cam într-un an,
Zece chile și-un merțan.

STELICĂ ROMANIUC

DIN DRAGOSTE PENTRU BUNICI

Cum cei bătrâni se-ngrășă prea urât,
Guvernul le dă pensii prescurtate,
Să-mbuce mai rău, c-a hotărât:
Dieta-i calea spre... longevitate!

PIF VASILESCU

ISPITA-N POST

După ce-a ținut dietă
Cu lăptuci, oțet și ceapă,
Are-acum o siluetă
De îți lasă gura apă!

IOAN LAZĂR

UNUI CONFRATE

Un critic exigent, dar foarte etic,
A categorisit în mod sever
Volumul său drept unul „dietetic“,
Adică, fără sare și piper!

DARIA DUMESCU

O REȚETĂ DE SUCCES

Soția are o rețetă
Ce-i folosită la dietă:
Își tot reduce kilele,
Mâncându-mi mie zilele!

GHEORGHE CIREAP

DIETĂ EFICIENTĂ

Mi-a spus un doctor, că eram prea grasă,
Să sar o lună-n treagă peste-o masă;
Și-am reușit. M-am subțiat la trunchi,
Dar câte vânătăi am la genunchi!...

VASILE VAJOGA

SECRETUL LONGEVITĂȚII UNORA

Deși au dus un trai decent,
Puțini în viață-au rezistat
Cât mâncătorii de rahat
Din Parlament.

PETRU-IOAN GÂRDA

CONCURS

DISCRIMINARE

Trăiesc un veșnic film de groază,
E un coșmar să fii obez,
Căci unii se reîncarnează,
Iar eu mă reînslănez!

VALENTIN DAVID

ALTFEL DE DIETĂ

Pentru-ardeleanul de-altădată,
Pe care nu-l slăbise truda,
Dieta cea mai detestată
A fost a grofilor din Buda.

GHEORGHE ȘCHIOP



O PREOCUPARE A GUVERNULUI

Guvernul plin de-ngrijorare,
Că vrea popor cu siluetă,
Ridică prețul la mâncare...
Și trec românii la dietă.

VASILE ȚINCAȘ

DIETA ÎN FAMILIA NUMEROASĂ

Dieta pentru noi e sacră
Fiind copii la masă,-o droaie
Și felu-ntâi e-o zeamă acră
La felul doi... mâncăm bătaie.

NAE BUNDURI

DIETĂ

Doar cu vegetale,
(Nu o spun în glumă)
Este noua cale...
Să devii... legumă.

GHE. CONSTANTINESCU



ÎN CLĂDIREA PARLAMENTULUI

În casa aia mare și frumoasă
Se poate observa, cu ochii triști,
Că Parlamentul e ca o Dietă
Formată din aceiași... fripturiști!

ION MORARU

Acum a sosit momentul adevărului pentru TOP E din nr. 99, la tema „TULPINA ROMÂNEASCĂ”. Am constatat în primul rând că este foarte dificil să intri să descarci o listă de epigrame de pe site-ul UER. Mulți s-au aruncat la epigramele publicate în revistă, neglijându-le pe cele neapărute, dar aflate pe site. Sunt Cenacluri care nu au dorit sau nu au vrut să facă ceruta jurizare, afectând rezultatele finale. Există diferențe mari între jurizarea făcută de redacție și cea a Cluburilor, după cum se poate vedea în tabelul de mai jos. Diferențe (acel „delta”) de peste o jumătate de punct, ceea ce pune sub semnul întrebării seriozitatea jurizării.

Nu vom face un clasament, considerând că nu s-a înțeles modalitatea de lucru. Iată totuși notele în paralel:

Nr. crt.	Club/Cenacul	Medie Redacție	Medie Cenacluri	Delta	Medie Final
1.	GLUPI Iași	7.83	7.56	0.27	7.70
2.	SPINUL Baia Mare	7.00	7.17	-0.17	7.09
3.	Clubul Umoriștilor Brașoveni (CUB)	7.52	7.70	-0.18	7.61
4.	NIGRIM Buzău	7.32	8.44	-1.12	7.88
5.	AEM Chișinău	7.76	7.51	0.25	7.63
6.	SATIRICON Cluj Napoca	7.56	8.07	-0.51	7.81
7.	CEO Craiova	7.62	7.04	0.58	7.33
8.	VERVA Galați	7.39	7.08	0.31	7.23
9.	I.I. QUINTUS Ploiești	7.48	8.29	-0.83	7.87
10.	HOHOTE Tg. Jiu	7.33	6.97	0.36	7.15
11.	CUC Constanța	7.79	8.06	-0.27	7.92
12.	CUS N. Olahus, Sibiu	7.57	6.99	0.58	7.28
13.	RIDENDO Timișoara	7.30	6.62	0.68	6.96
14.	AL SIHLEANU Rm. Sărat	7.18	6.15	1.03	6.66

Am afirmat că anul acesta experimentăm, dând cenaclurilor puterea de a participa efectiv la o mai transparentă jurizare. Dacă e prea complicat, revenim la vechiul sistem, dar vom avea rugămintea de a înceta cu cârcotelile și bosumflările.

Hai să mai facem o încercare. Așadar, rugăm șefii de cenacluri (sau cine poate să îi ajute), să intre pe site-ul UER: www.uniunea-epigramistilor.ro unde, la secțiunea REVISTA EPIGRAMA, vor găsi un fișier cu TOATE epigramele trimise la concurs, pentru acest număr. La ACELE epigrame (evident, cu excepția celor ale propriului Cenacul), să dea note și să trimită aceste note la redacție. Noi le centralizăm și le punem alături de ale redacției, fiecărui Cenacul revenindu-i o medie a redacției și o medie a cluburilor.

Hai, că se poate !

CONTRIBUȚII

UN DUET INEDIT: ION PILLAT ȘI MIRCEA STREINUL

Următoarele catrene reprezintă o selecție dintr-un inedit „duet“, prin care s-au împletit vocile a două mari personalități ale literaturii române: Ion Pillat (1891-1945) și Mircea Streinul (1910–1945).

Colaborarea dintre ei a început în anul 1936, după ce Ion Pillat a publicat la editura „Cartea Românească” din București, placheta Poeme într-un vers, cuprinzând 90 de miniaturi poetice, fiecare dintre ele limitată la un singur vers, dispus pe o întreagă pagină. În arhiva familiei Pillat se păstrează o carte poștală, datată 14 mai 1936 și semnată Mircea Streinul, din care reproducem: „Stimate Domnule Ion Pillat, vă mulțumesc pentru volum. Vom scrie despre el. Dar nu acesta este rostul prezentei cărți poștale. La volumul D-vs. Poeme într-un vers am scris niște comentarii lirice. Aș vrea să tipăresc în curând aceste comentarii sub titlul: Comentarii lirice în terține la poeme într-un vers de Ion Pillat”.

Ion Pillat a primit cu plăcere propunerea tânărului său confrate, originar din Bucovina, chiar dedicându-i ulterior, două noi poeme într-un vers. Mircea Streinul s-a ținut de cuvânt. Mai întâi, în luna septembrie a anului 1936, în numărul doi al revistei „Țara Șipenițului” (numită după societatea cultural-națională omonimă) care apărea la Cernăuți, a publicat șapte „comentarii” la poemele lui Ion Pillat. Apoi, către finele anului a publicat placheta „Comentarii lirice la poeme într-un vers de Ion Pillat” cu 12 gravuri de Rudolf Rybiczka, la editura George Drumur, din Cernăuți. Volumul cuprinde comentarii pentru toate poemele lui Ion Pillat, inclusiv cele două care i-au fost dedicate, deci în total 92 de catrene.

Exemplarul trimis lui Ion Pillat poartă dedicația: „D-lui Ion Pillat această cunoaștere lirică la „Poeme într-un vers”, care mi-au prilejuit cea mai frumoasă muncă literară și mi-au vegheat tristețea de a fi om, împreună cu omagiile mele (din partea) lui Mircea Streinul. Cernăuți, într-a 29-a lui decembrie din 1936”.

Ulterior în aceeași revistă „Țara Șipenițului” în numărul 1–2 (ianuarie-aprilie) 1937, au fost publicate cu dedicația „lui Mircea Streinul”, 27 poeme într-un vers ale lui Ion Pillat, dintre care 25 erau noi, iar două au fost cele trimise anterior bucovineanului, tot cu dedicație. Câteva texte (titluri) atașate unor ilustrații purtând numele „Texte la o suită țărănească de Rudd Rybiczka”, care apar în volumul „Opera lirică 1929–1939”, publicat de Mircea Streinul în anul 1939, la tipografia „Mitropolitul Silvestru” din Cernăuți, pot fi considerate în replică, prin laconism și sonoritate, tot poeme într-un vers.

Prietenia dintre cei doi a continuat și în numărul 14 din 29 martie 1941, al publicației „Universul Literar”, număr dedicat lui Ion Pillat cu ocazia împlinirii vârstei de 50 de ani, Mircea Streinul publică frumosul articol intitulat „Ion Pillat Notele unui cititor”. În acest articol, lui Mircea Streinul, Ion Pillat „un mare prieten”, îi amintește de „Cernăuții înegurați uriașă cetate peste cerurile Prutului; acolo numele lui Ion Pillat era familiar în plimbările noastre prin pădurea Horecii, unde cărările mai păstrează urma pașilor lui Eminescu”. Astfel, în acele plimbări, scrie în continuare bucovineanul, el obișnuia să citească prietenilor săi însoțitori George Drumur și Rudolf Rybiczka din comentariile lui la „poemele într-un vers” sau din volumul „Satul meu” de Ion Pillat. Și poezia lui Pillat, „cu sunet ca argintul”, se înălța „ca un cântec în mirozna reavănă de cimbri și sulcină, pe care boarea șoșotitoare a fagilor imenși o mână spre valea Prutului, ca s-o ducă tocmai la Cernăuca Hurmuzăcheștilor, al căror conac adăpostise cândva pe Vasile Alecsandri, pe Kogălniceanu și pe Alecu Russo”.

În afară de această creație comună, pe cei doi poeți îi mai leagă ceva. Printr-o nefericită coincidență, dar și o mare pierdere pentru literatura română, amândoi au murit în aceeași zi: 17 aprilie 1945, trecând către țărâmul poeziei eterne.

În continuare reproducem, preluând și grafia originală, șaisprezece catrene din placheta lui Mircea Streinul rezultate din această ilustră colaborare. În fiecare catren, primul vers prezentat cu litere italice aparține lui Ion Pillat, iar celelalte trei, lui Mircea Streinul.

CONTRIBUȚII

POEMUL ÎNTR-UN VERS

Un singur nai, dar câte ecouri în păduri.

Și câte noi sonanțe în crudul verde-al serii
din fiecare frunză, când liniștea ți-o'nduri
ca naltele coline, pe care tac oierii.

PĂSTORUL MĂRII

Copilul gol mai cântă din fluier la delfini.

Mereu în mîlul verde coralierei visează
Cum sîngeră pe valuri – și plouă cu lumini
de-azururi liniștite ca marea la amiază.

ÎMBRĂȚISARE

Suia o viță de-aur pe negrul chiparos.

Luceafărul – pe frunte, pecetea veșniciei;
umbreau pe umeri aripi și laurul brumos
creștea solemn pe creștet tristețea bucuriei.

PAN

Prin frunza rară țapul privește, faun trist.

Îl amăgește'n haturi sulcina amăruie
și cimbrul bate larguri spre cerul de-a
metist,
din care'n alte ceruri miresmele mai suie.

TRUP DE FATĂ

O salcie mlădie cum e tulpina ei.

Amiezile o plouă cu-argint și depărtare, –
și-ai vrea s'o strângi în brațe, sărutul să
i-l iei
din fiecare zâmbet înrourat cu soare.

PASĂREA DIN BASM

Sburau fazani de aur în focul din cămin.

Pe creștet coronițe piticii le-au adus
și gnomii bat în palme, când pajerele vin
cu umbre și cu visuri din țările de sus.

PLAJĂ

*Nisip, taluzuri, spume și scoici – tu,
nicăieri.*

Pe unde trece valul, eu urma ți-o mai caut..
Sunt muzicantul, care descoperă'n tăceri
Suava notă stinsă a unui magic flaut.

SEARĂ LA VORONET

*La sfinții'n zăgăreală
amurgu-ngenunchea*

Luceafărul de seară cu plugul da pe sus
și se sfărma lumina grăunțelor de stea
pe umerii Mariei și-ai Domnului Isus.

VECERNIE

*Ca stropi de ploaie toaca, și clopotul
furtună.*

Isus, pășind pe valuri, dă serilor de știre
și-amurgul din zăvoaie azurul și-l adună,
Mariei să-i aștearnă culcuș de adormire.

MĂGĂRUȘ

Stă cu urechi pleoștite, jupitul înțelept.

Ascultă'n amintire, deși-i atât de mic
și de-oboseală cade cu botu-i negru'n piept:
visează Rusalimul cu ramuri de finic.

GOLFUL

*A strâns albastru'n brațe și-l leagănă
mereu.*

Pătrunde'n unda aspră luceafăru'nserării
atunci, pe țarmuri trece necunoscut un zeu
și cântă blând în valuri din naiul depărtării

CIOCÂRLIA

Din praștia câmpiei lumina cântă sus.

Zâbind copilăriei, pe grăie revărsată,
se-oprește s'o asculte din mersu-l' nalt Isus –
și-i dă să bea azurul din palma-I sângerată.

DESCĂLECĂTORII

Întâiul fum de sate și'n vale glas de câini.

De-abia-i arat pământul, dar oamenii-l
sărută
adulmecând de-acuma aroma primei pâini
și coasa'ncep cu toții în gând să și-o ascută.

CRĂCIUN

Se-oprise steaua, fânul în staul strălucea.

Dar se'ntrista Maria, simțind în ea ciudat
Că magul cel mai tânăr departele-aducea
Cu fraged iz de moarte în darul aromat.

ZILE ȘI NOPTI

Trecură ciute albe și'ntunecați ogari.

E vânătoarea asta sălbatecă și crudă
și-amurgul plin de sânge-i împoașcă pe
hăitari...

La urmă numai moartea prin zări o să
ne-audă

FRIZĂ

*De când îți legi sandala, s'au deslegat
milenii*

Dar meșterul mai doarme și piatra plânge'n
soare
când flacăra amiezii mai flutură vedenii
de sânge și de aur pe vasta depărtare.

Comentarii și selecție Nicolae PEIU

CONCURS

(Urmare din pag. 22)

**PUBLICITATEA, SUFLETUL
COMERȚULUI**

O reclamă ne surprinde
Prin concisul ei suport:
„Calul bun – din grajd se vinde;
Flota bună – doar din port“.

*Daria Dumescu***ANUNȚ ÎNȘELĂTOR**

La TV și pe canale
E câte-un produs cu stil;
După ce ai dat parale,
Te convingi că-i inutil!

*Viorica Găinariu-Tazlău***LA TELEVIZOR**

De privesc, spun orișicui,
Supărat sunt, din păcate:
Când pe-un post reclamă nu-i,
Sigur e publicitate!

*Vasile Larco***RECLAMĂ****LA UN BIROU NOTARIAL**

Noi cu drag vă ajutăm,
La tarif decent, normal;
Dacă vreți, legalizăm
Chiar și actul... sexual!

Florin Leșan**TROC**

Loc ofer în cimitir,
Luminos și cu verdeață,
(Foarte mare chilipir),
Pentru zece ani de viață!

*Gavril V. Neciu***VÂNZĂRI**

Vând costum de ginerică,
Două rânduri nasturi, nou,
Cu o sumă foarte mică,
Dau și soacră drept cadou.

*Stelică Romaniuc***LA MICA PUBLICITATE**

Găsești anunțuri câte vrei,
Se vând, se cumpără de toate
Și sunt și mulți dintre acei
Ce vând ori cumpără păcate.

*Vasile Țincaș***RECLAMAȚIE LA... RECLAME**

Cum la TV – potop e iar și iar,
Pe internet, statornică urgie,
Publicitatea-n pagini de ziar,
Chiar mică, ne provoacă alergie!

*PIF Vasilescu***ANUNȚ**

„Eu cumpăr sănătate
Și vreau imunitate.
În rest, zău, am de toate.
Rog seriozitate!“

*Viorel Dodan***ZIARELE**

Câștigă prin publicitate,
Uzând mai nou de șiretlicuri,
Căci vând castele și palate...
Și multe astfel de nimicuri.

*Nae Bunduri***SUCCES COMERCIAL**

Fie-aduse din vecini
Ori în țară fabricate,
În afaceri cu mașini
Treaba merge... *ca pe roate*.

*Mihai Haivas***MATRIMONIALĂ**

Sunt un crai mai bătrâior.
Caut fată să mă-nsor.
Rog răspundeți iute, cât
Mai sunt încă hotărât!

*Constantin Manea***MICA PUBLICITATE**

Burlac cu casă și mașină
Și cu dotări, cam cât se poate,
Nevoie am de-o gospodină,
Dar nu de la publicitate!

Valentin Ursu

Așteptăm provincia, se spunea. Nu e chiar
așa, așteptăm un zvâc mai intens data vii-
toare de la: *George Eftimie, Iulian Bostan,*
Grig M. Dobreanu, Ioan Hodaș, Gavril Moisa,
Nicolae Peiu și Florina Dinescu.

PREMIILE UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA PE ANUL 2021

Premiul EPIGRAMISTUL ANULUI 2021: prof. **Constantin MOLDOVAN** (Mănăstirea Humorului, jud. Suceava). Premiul va fi acordat de revista EPIGRAMA, prin Redactorul ei Șef;

Premiul OPERA OMNIA: scriitorul și epigramistul **Vasile LARCO** (Iași) și scriitorul și umoristul **Lucian PERTA** Președintele Cenaclului de Satiră și Umor „PUPĂZA” din Vișeu de Sus, jud. Maramureș;

Premiul Special al președintelui UER: scriitorul și umoristul **Eugen DEUTSCH**, (Iași);

Premiul pentru contribuția la promovarea activității epigramatice, prin menținerea activă a site-ului www.uniunea-epigramistilor.ro: **Florin ROTARU**, Buzău, secretar al Uniunii Epigramiștilor din România;

Premiul pentru longevitate artistică (ex aequo): **Ioan ȘIMAN**, (Baia Mare), Președinte de onoare al Clubului Epigramiștilor „SPINUL”, din Baia Mare și diplomatul și scriitorul **Petre GIGEA-GORUN**, (Craiova), Președintele Cenaclului Epigramiștilor Olteni (CEO), vicepreședinte al Uniunii Epigramiștilor din România;

20 aprilie 2022

Președinte UER
George CORBU



(Urmare din pag. 23)

ÎN TRE DOUĂ RELE

După ani de căsnicie
Care l-au marcat „beton”,
Are teamă de soție
Mai mult ca de Omicron !

Gheorghe Gh. Popescu

CONDIȚIE

Timid i-a spus la telefon,
Neobsedat de pandemie:
„Iubito, de n-ai omicron,
N-ai vrea acum să-mi fi soție ?”

Liviu Kaiter

DISTANȚARE COVID

Mă distanțează de soție
Și varianta omicron,
Covidul cât o să mai fie
Ne-om mângâia la... telefon.

Ioan Șiman

ADIO RESTRICȚII!

Pot să merg la stadion.
Relaxare să tot fie !
Am uitat de Omicron,
Am uitat și de soție!

Constantin Manea

Din păcate, cu imunitatea scăzută, au fost puși în ușoară carantină: **Daniel Bratu, Vasile Larco, Ion Micuț, Ion Moraru, Gavril V. Neciu, Nicolae Peiu, Stelică Romaniuc și Nicolae Șerban.**

FITI PE FAZĂ ♦ FITI PE FAZĂ ♦ FITI PE FAZĂ

I. LITERATURĂ SATIRICO-UMORISTICĂ – manuscris:

Lucrările trebuie să fie originale, nepublicate sau trimise la alte concursuri, să respecte prozodia și să nu aibă un conținut licențios. Vor fi trimise în sistem motto, fie electronic la adresa de e.mail – **epigrame.plopeni@gmail.com**, fie în 3 exemplare tot cu motto, pe **adresa Casa de Cultură Plopeni, str. Republicii, Nr. 2, cod poștal 105900**, până la **1 septembrie 2022**. La concurs pot participa epigramaști din toate colțurile lumii, cu excepția celor din județul Prahova.

Janet NICĂ

Cenaclul Epigramiştilor Olteni, Craiova



(1936 – 2022)

SPERANTE

Eu, ca poet, fusei un oarecare,
Precum au spus-o chiar timide guri;
Încep să cred că-s totuși, de valoare;
Fac unii, văd, în juru-mi, săpături.

Revista EPIGRAMA – 100

Sunt trei decenii de când pentru prima dată am ținut în mână revista „Epigrama – serie nouă”. Cu certitudine, această publicație a jucat un rol decisiv în formarea și mobilizarea epigramaștilor din R. Moldova. Abia după parcurgerea primelor numere, după ce am luat cunoștință de activitatea UER, am început să scriem și noi epigrame „la modul serios”. Unii chiar ne-am încumetat să trimitem încă de pe atunci lucrări la concursurile revistei, precum și la cele organizate de cluburile din țară.

Primul număr al revistei „Epigrama“ a ajuns la Chișinău abia prin 1993, grație profesorului basarabean și epigramistului Ion Berghia, care își făcea doctoratul la București. Aici Ion l-a cunoscut pe Mircea Trifu, primul președinte al UER. Regretatul maestru i-a oferit cu generozitate un set de reviste pentru epigamiștii din Basarabia, îndemnându-ne să ne includem neîntârziat în mișcarea epigramatică românească.

În nr. 4, un număr special, dedicat memoriei lui Mircea Trifu, mi-am văzut și eu pentru prima dată numele în revistă, obținând premiul 3 la concursul de epigrame organizat de UER pentru trimestrul IV, 1994. De atunci revista Epigrama este o publicație nelipsită pe masa mea de lucru, un ghid de creație epigramatică.

Mai în glumă, mai în serios, am să-l citez pe V.I. Lenin: „*Gazeta nu e doar un agitator și propagandist colectiv, dar și un organizator colectiv*“. De bună seamă, este greu de supraestimat rolul pe care îl joacă revista „Epigrama“ în dezvoltarea bijuteriei literare al cărei nume îl poartă, organizarea și propagarea diverselor concursuri și festivaluri, promovarea creațiilor de vârf și combaterea scrierilor mediocre, mobilizarea confreriei noastre epigramistice.

La sută de numere pe care o marchează de la prima sa apariție, „Epigrama“ rămâne pe cât de tânără pe atât de matură și viguroasă. Mulți ani înainte, revista noastră de cuget și de suflet!

**Ion DIVIZA, președinte
al Asociației Epigramiștilor din Moldova, Chișinău**

[illegible]

Vivat Epigrama!

În luna iunie, anul acesta, revista trimestrială Epigrama (serie nouă) apare cu numărul 100, prilej de sărbătoare, atât pentru cei care trudes întru ființarea ei, pentru epigamiști, dar și pentru cititori. Deși unii critici literari actuali susțin că epigrama este desuetă, că nu aparține creației literare și nici nu-și mai are locul în societatea actuală, epigamiștii și mulți scriitori contemporani valoroși îi combat prin cultivarea cu succes a epigramei, pentru că, așa cum scriam cândva, „*Epigrama-i balerină / Plutitoare printre sfere, / Să ne scoată la lumină / Pete gri din caractere.*“

Ar fi benefic să aducem în revista Epigrama rodele inspirației și talentului nostru, demonstrând că suntem cronicarii umoristici ai prezentului în care trăim activ și aş adăuga, în spiritul revistei aniversate, un alt catren pe care l-am scris cândva: „*Revista Epigrama, bună oară, / Ne-ajută să-nfruntăm câte-un talaz, / Să mai plivim și glia literară, / Să ne menținem hazul de necaz!*“

La mulți ani, rodnici și frumoși, Revistei Epigrama! Aceleași urări pentru surorile tale, pentru toți creatorii de umor și pentru cei în slujba cărora trudim: cititorii!

**Dorel VIDRAȘCU, Clubul Epigraמיștilor Bucureșteni,
„Cincinat Pavelescu”**

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARIU) EPIGRAMATICE

Replici la epigrama:

„*Familie mare / Când, în fine, a urcat /
Pe a ierarhiei scară, / Doar atunci a
aflat / Câte rude are-n țară!*“ (Nichi
Ursei)

Experiența funcției și-a spus cuvântul,
fostul „Primar de Muncești“, titlu câștigat cu
trudă și umor, **Gheorghe Bălci**, a găsit
cheia succesului, amintindu-și cum îl asaltau
cunoștințele, pe când lucra la Primăria din
Chișinău.

CERTITUDINE

*Bogatul are-n zece sate
Doar rude mai îndepărtate,
Dar crede, când în poartă-i bat,
Că prea puțin le-a-ndepărtat!...*

În urma sa, rudele mai îndepărtate sau
mai apropiate, cu jalba-n porțap:

SFAT PENTRU AVANSARE

*Dacă urci în ierarhie,
Ia aminte, să m-asculți:
Ori ai rude la șefie,
Ori nu ai dușmani prea mulți!*
Cornelia-Livia Bejan

NERECUNOȘTINȚĂ

*L-au ajutat s-ajungă mare
Părinți și frați și verișoare,
Și s-a ajuns, n-a fost în van,
Acum susține... că-i orfan.*
George Eftimie

UNUIA PUTRED DE BOGAT

*Te plângi că n-ai moștenitori
Să-ți stăpânească-a ta comoară;
Prefă-te într-o zi că mori
Și ai să vezi câți or s-apară!*
Iulian Bostan

LA PLĂCINTE

*Grija de a ști cum stai
Poate figura ca moto:
Afli câte rude ai,
Când ai câștigat la loto.*
Grig M. Dobreanu

„GRATITUDINE“

*Tinzând să urce-a ierarhiei scară,
Se mai oprea la rude, pe la țară;
Acum, de sus, de unde a urcat,
Îi par prea mici, de-aceia le-a uitat...*
Vasile Vajoga

AVANSARE ȘI INTERES

*Excepții niciodată nu-s,
Că omul, faptu-i cunoscut,
Cu cât e ridicat mai sus,
Cu-atât e mai de mulți văzut!*
Vasile Larco

REPLICĂ LA EPIGRAMA „FAMILIE MARE“

*Bine-ai spus, ca să se știe,
Dar, mai e un amănunt:
Pe a scării ierarhie
Multe „neamuri proaste“ sunt!*
Ion Moraru

ZBATERE MINISTERIALĂ

*Cu rude-atât de numeroase,
Om greu de-acum, se ambalează
Să le găsească slujbe grase,
Și când nu sunt, le inventează !*
Gheorghe Gh. Popescu

OPORTUNISM

*Când tatăl meu, acum o lună,
A fost ales parlamentar,
Chiar și primarul din comună
Mi-a spus că-mi este văr... primar.*
Stelică Romaniuc

REPLICĂ LA EPIGRAMA „FAMILIE MARE“

*Cine dracu l-o fi pus
Să se laude olteanul,
C-a ajuns atât de sus
Azi, că-l caută tot... clanul!*
Vasile B Gadalin

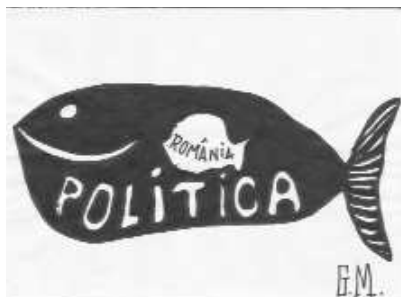
DILEMA MINISTRULUI

*Vin fel de fel de concurenți,
Pe posturi grase să îi ung,
Dar nu pot pune competenți,
Că nici la rude nu-mi ajung!*
Petru-Ioan Gârda

Gurile rele spun că nu au avut pile, deși
epigramele lor n-au fost chiar așa de rele:
*Alexandra Dogaru-Aldo, Gheorghe Cireap,
Cornel Munteanu, Valentin David, Gheorghe I.
Gheorghe, Ioan Lazăr, Ion Micuț, Gavril Moisa,
Vasile Țincaș, Florina Dinescu, Mihai Haivas și
Constantin Manea.*



HOMO EPIGRAMATICUS



Aleșii noștri...



CIUCA BĂȚAILOR DE JOC

Acelor ce n-au strâns averi
Și-au cotizat în ani siniștri,
Ce pensii să le dea, mai speri,
O sărăcie de miniștri?

Alexandra Dogaru-Aldo

ALEȘII NOȘTRI

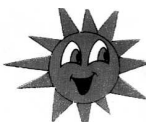
Nu-s rafinați și nu au carte,
Și n-au deprinderea-nvățării,
Nici prea dotați, sau mai aparte,
Nu-s înși aleși, aleșii țării.

Cornelia-Livia Bejan

DEPARTE DE LUMEA DEZLĂNȚUITĂ

Știre sau eveniment
N-au decât să fie,
Nu mai sunt azi la curent,
...fac economie!

Iulian Bostan



ACTUALITATEA LUI DARWIN

Avea dreptate Darwin, măcar și olecuță,
Spunând că omenirea se trage
din maimuță,
Doar că aleșii noștri, cu aere de zei,
Nu-ncapă îndoială: Se trag din
cimpanzei!

Mihai Caba

VOCEA ALEGĂTORULUI DISPERAT

Prin partide interesul
Toți și-l văd, din rău mai rău.
Dă-ne, Doamne, Tu, alesul,
Dar să fie omul Tău!

Maria Chirtoacă

DUPĂ VOTARE

Mergând de-un timp pe firul împlinirii,
Din nordul țării înspre malul mării,
Aleșii sunt în culmea fericirii,
Poporul e la capătul răbdării!

Vasile Larco

ALESULUI NOSTRU COMUNAL

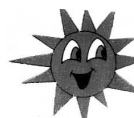
Alesul nostru-i om cu carte
Și vrea comuna să o dregă:
La toți dreptatea o împarte.
(În loc s-o lase toată,-ntreagă!)

Ioan Hodaș

RAȚIONAMENT ILOGIC

Înlături umbrele erorii
Cu adevărul când te lupți,
Că nu sunt hoți toți senatorii,
Majoritatea sunt corupți.

Ion Micuț



ROMÂNIA AZI

Când țara-i plină de nevoi
E foarte simplu să deduci,
Că-n posturile mari la noi
Sunt papagali și... guguşnici.

Gavril Moisa

BILANȚ CINCINAL

Cerșind cinci ani prin țări străine,
Doar din „câștigul“ adunat,
Făcu trei vile cu piscine
Și un cavou cât un palat !

Gavril V. Neciu

Aleșii noștri...



ALTRUISM

Sunt în politică ciraci
Ce-au învățat să facă banul,
Lăsând fasolea la săraci
Iar pentru ei, păstrând... „ciolanul“!

Maximilian Opaît

PETIȚIUNE

Luați gazul și curentul,
Cârciumă și loc de joacă,
Și luați și Parlamentul,
Dar lăsați-o pe... Șoșoacă !

Costinel Popescu



REFORMAREA SINIȘTRILOR

Că-s pesediști ori peneliști,
Rotim miniștri iar și iar,
Pe doctori cu economiști
Și câte-un ungur c-un maghiar.

Sever Purcia

PARVENIȚII

Mă uit la tipii cei anoști
Cum au în criză tot ce vor
Și văd de multe ori că-s proști...
Dar tot m-aș vrea în locul lor.

Gheorghe Bălci

SALARII MARI

Aleșii noștri i-am votat,
Dar bine să-i plătim, am zis,
Doar după ce-au realizat
...Ce ne-au promis!

Ioan Șiman



LA ALEGERI

Duși de farmec în ispită,
Pe aleși – în primul tur –
Noi îi dăm corect prin sită
Și pe ei îi doare-n... ciur.

Nicolae Bunduri

ALEȘII NOȘTRI

Unul pică, altul urcă,
Coaliția-i precară,
În decizii se încurcă
Și e vai de tine... țară!

Vasile B Gadalin

DIRECȚIE CORECTĂ A ROMÂNIEI

Socot că bine-am chibzuit
Să-ntoarcem spatele spre rus,
Căci de-am fi mers spre Răsărit...
Am fi Apus?

Mihai Haivas

STĂRI

De guvern, ce pot să zic?
Nu e-n stare de nimic,
Dar ne dă, cu consecvență
Stări de-alertă și urgență.

Nicolae Topor

PARLAMENTARUL

E un mândru personaj
Cu prestanță și valoare
Când mai saltă în sondaj,
Sau când urcă pe cântare.

Ion Divița



HAMLET 2022

Analizând cu mintea calmă,
Se-ntreabă într-o neagră zi,
Ținând un glob terestru-n palmă
De va mai fi sau nu va fi?!

Eugen Deutsch

REALITATE

O spun fără a mă teme
Despre cei ce se implică,
Prin politică, de-o vreme,
Numai proștii se ridică!

Vasile Vulpașu

 EVENIMENT

Zâmbetul real al pupezei de la Vișeu!

Am scăpat! Fraților, suntem iar liberi, să ne întâlnim, să ne veselim, să ne duelăm față în față, nu numai în blăstămăția aia de Internet! Și unde se putea mai bine da startul la chicoteli și zgâmbăieli decât la Vișeu! Pupăzoii lui-șef, Lucian Perța, zonă unde cifra octanică a laptelui de pupăză bate bine spre 60.

Așa, ca să n-o lungim, sub oblăduirea UER, a Primăriei, Cons. Local și Centrului Cultural-Social Vișeu de Sus, a Despărțământului Vișeu-Iza al „Astrei” și a Cenaclului de Umor „Pupăza”, ne-am adunat la Vișeu pentru a celebra a XX-a ediție a **Festivalului Național de Umor „ZÂMBETE ÎN PRIER”**, prilej cu care, la concursul de epigramă, cu tema „*Azi Stan, mâine căpitan*” și „*Mediu*”, câștigătorii au fost:

Premiul I (ex aequo): PETRU I. GÂRDA – Cluj-Napoca

AVANSĂRI LA EXCEPȚIONAL

Ostașii, cu diverse grade,
Ce-au fost partidului loiali,
Făcând sau nefăcând bravade,
În general, sunt generali.

SOLUȚIE

Trăim în mediu prea nociv?
Avem o singură scăpare:
Gunoaie strânse selectiv
Și aruncate... la-nchisoare!

Premiul I (ex aequo): GHEORGHE BĂLICI - Chișinău

UNUI FOST POET

L-au criticat la Uniune
Că n-ar avea de scris habar
Și-a hotărât să se răzbune:
Acum e critic literar!...

ECOLOGICĂ

Am vrea s-avem pe-al vieții drum,
Ca bun și fericit remediu,
Tehnologiile de-acum
Și aerul din Evul Mediu...

Premiul II (ex aequo): FLORIN ROTARU – Buzău

FEMEILE ȘI MILITĂRIA...

Sunt colonel pe funcția dorită
Și solda mi-a crescut de-acum un an,
Doar soața-mi reproșează plictisită:
„Mai mare-o are căpitanul Stan!”

SPERANȚE ASCUNSE

Am fost cu soacra iarăși în concediu
Și cum știam, din viața-mi de martir,
Că se-adaptează repede la mediu,
Am dus-o la Săpânța-n cimitir!



Poza de grup: Vișeu

EVENIMENT

Premiul II (ex aequo): NICOLAE BUNDURI – Braşov**STAN PĂȚITUL**

Cum toți mă știți un simplu Stan,
Ce-nfruntă astăzi doar banalul,
Degeaba mâine-s căpitan
Când soața mea... e generalul.

MEDIU AGRESIV

Vă spun, ca simplu individ
Ce duce azi o viață grea,
Că nu e mediu mai acid,
Ca viața lângă soacra mea!

Premiul III (ex aequo): GRIGORE COTUL – Șanț, BN**SUCCESUL ÎN POLITICĂ**

Mai toți, din jurul lui, au spus,
Aflând că l-au numit pe post:
Putea s-ajungă mult mai sus,
Dar nu-i suficient de prost.

EFFECT ADVERS

Un medic mi-a recomandat,
La stres, un excelent remediu,
Și, sincer, nu m-aș fi stresat,
Da-i crește drastic prețul mediu.

Premiul III (ex aequo): GRIGORE CHITUL – Bistrița**MERITOCRAȚIE**

Poți face brusc o carieră,
Oricât ai fi de mediocru,
Căci promovarea e lejeră,
Când un ministru ți-este socru!

NOUL SUFLU ACTORICESC

O fostă divă, azi – babetă,
Ne demonstrează eclatant
Că aerele de vedetă
Se dau în mediul ambiant.

MENȚIUNI:**VALENTIN DAVID – Orăștie:****CV**

Femeile, să urce-n ierarhie,
Își scriu CV, să-și facă șeful praf:
Timidele, pe-o coală de hârtie,
Pragmaticile, numai pe cearceaf!

ION DIVIZA – Chișinău:**POLUARE**

Aș vrea să prind la minte, mai încap
Idei în cerebelul meu ridicol,
Dar de îmi scot prostiile din cap,
Eu cred că pentru mediu e-un pericol

ALEXANDRU GECSE – Braşov**FATA ÎN MEDIU' LICEAL**

La școală-nvață limbi străine
Ca-n viață să își facă-un rost;
Cu mediu' stă destulde bine,
Cu media... extrem de prost.

Cum e vorba tot de ai noștri, să
amintim și premianții la **PARODIE:**

Premiul I: Mirela Grigore (Rm. Sărat) și Daria Dumescu (Iași), **Premiul II:** Grigore Cotul (Șanț, BN) și Petru-Ioan Gârda (Cluj-Napoca), **Premiul III:** Mihai Haivas (Iași) și Any Drăgoianu (Țânțăreni, GJ), **mențiuni:** Vasile Larco (Iași), Laurențiu Ghiță (București) și George Eftimie (Buzău), precum și la **GAZEL UMORISTIC:** **Premiul I –** Laurențiu Ghiță (București), **Premiul II:** Alexandu Oltean (Bistrița) și Petru-Ioan Gârda (Cluj-Napoca), **Premiul III:** Elena Mândru (Iași) și Dorel Lazăr (Aiud); **Mențiuni:** Vasile Vulpașu (Strehaia) și Maria Chirtoacă (Câmpulung Muscel).

Au mai fost acordate premii pentru **VOLUM:** Vasile Vajoga, Laurențiu Ghiță, Mihai Sălcuțan, Mihai Haivas, Dan Norea, Vasile Larco, Eugen Coța, Valentin David, Ramona Ilade, Ioan Șiman, Nistor Ioan Bud, Lucian Dobârtă.

Programul, extrem de dens, a fost sabotat de Soros, care a produs defectarea autocarului cu care ne deplasam spre Muzeul Satului Maramureșean de la Sighetul Marmăției, fără să ne poată opri din drum. Soros a biruit, până la urmă, nemaiputând ajunge la Mănăstirea Bârsana, rămasă pentru programul ediției 2023. Rămâne să fim sănătoși până atunci și să nu dea Putin cu boamba peste lume.

Laurentiu GHIȚĂ



Revista EPIGRAMA la nr. 100

În februarie 2008 am primit prin poștă, de la domnul Corbu, carnetul de membru al UER. Întrucât în Constanța nu exista un cenaclu al epigramaștilor, am mers câteva luni la Tulcea și am participat la întâlnirile cenaclului **HAZ** de acolo, condus de Mihai Moleșag. La sfatul acestuia, m-am adresat domnului Valerian Lică, redactorul șef al revistei EPIGRAMA care, contra unui cost modic, mi-a trimis câteva zeci din ultimele numere ale revistei EPIGRAMA și un teanc de antologii de profil. În decembrie 2008 am înființat Clubul Umoriștilor Constanțeni și am donat clubului toate aceste materiale. Deja le citisem de câteva ori.

Timp de șapte ani am fost abonat, cititor, promotor în CUC și colaborator ocazional cu diverse materiale. Până când, în 2015, mi s-a propus să fac parte din colectivul redacțional, alături de Laurențiu Ghiță și, inițial, Cornel Rodean, ulterior Cătălina Orșivski. Am apreciat propunerea drept o mare onoare și am acceptat fără rezerve. Consider că fiecare dintre noi trebuie să-și asume, atunci când are ocazia, o asemenea postură de voluntariat în folosul comunității.

Am colaborat bine cu colegii de redacție și pot spune că, în CUC, revista este cât se poate de apreciată. După părerea mea, redactorul șef, Laurențiu Ghiță, a adus noi valențe și, de când a preluat conducerea, menține un nivel ridicat. Poate fi considerat un demn continuator al numelor mari care l-au precedat.

Cu ocazia atingerii numărului festiv – 100 – urez revistei EPIGRAMA viață lungă și înfloritoare!

Dan NOREA,
Președinte al Clubului Umoriștilor Constanțeni,
Redactor-șef adjunct EPIGRAMA

Revistei „EPIGRAMA“, urările epigramaștilor!

URARE REVISTEI „EPIGRAMA“

Cum e la numărul O sută
SATIRICONUL o salută,
Și cu Onoare și Virtute
Să mai apară multe sute.

Gavril Moisa

CEAS ANIVERSAR

***Știre: un japonez s-a însurat cu
o hologramă***

Ca japonezul care s-a-nsurat
Cu o cuceritoare hologramă,
Asemeni lui, și eu m-am bucurat...
Iubesc de-un centenar, o „EPIGRAMĂ“.

Liviu Zănefirescu

PENTRU REVISTA

EPIGRAMA NR. 100

Providența să te-ajute,
Să mai schimbi și alte sute,
Multe, câte -n vremea mea,
Am schimbat la cafenea !

Vasile Til-Blidaru

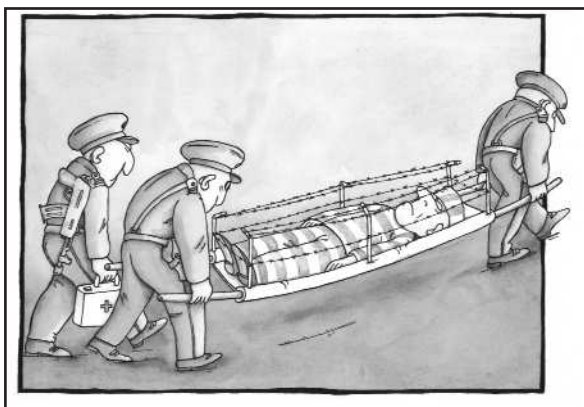
REVISTA „EPIGRAMA“, LA NUMĂRUL 100

Are și piper și sare.
La a ei ei aniversare
I se recunoaște duhul,
C-a umplut de râs văzduhul!!

Florin Aman

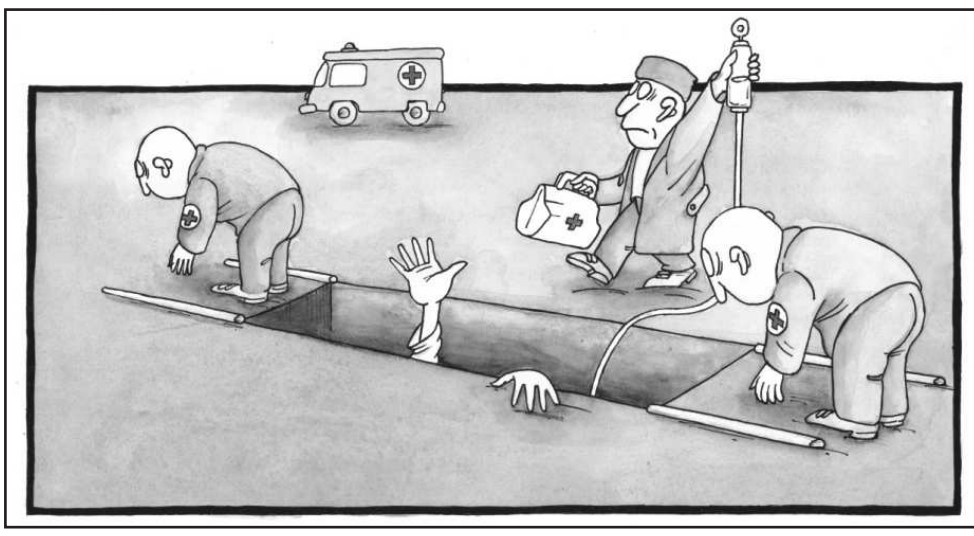
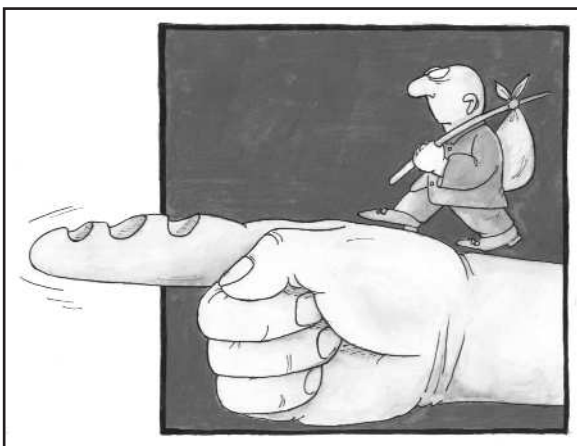
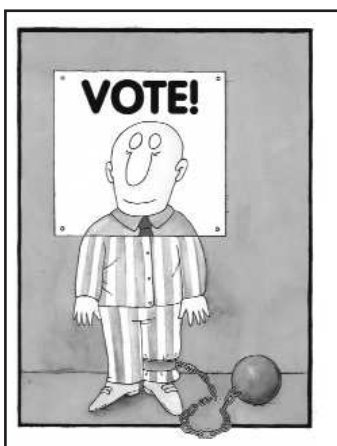


CARICATURA

Victor Eugen Mihai VEM

La numărul aniversar al revistei, un caricaturist care se afirmă tot mai pregnant la concursuri și expoziții: oneștea-nul VICTOR-EUGEN MIHAI, sau cum se alintă și îl alintă juriile care i-au acordat un șir kilometric de premii și distincții, VEM!

(LGH)



EPIGRAMA 100

**La numărul 100 al revistei EPIGRAMA (serie nouă),
să ne amintim de unul din redactorii-șefi:
Vasile MATEI**

„EPIGRAMA“ – ca publicație a umorului românesc – constituie o chemare a spiritului meu: mi-am legat condeiul de revista purtând acest nume de aproape patru decenii. Din respect pentru cei care s-au pus în slujba acestui periodic trimestrial – unic în lume, după știința mea – să ne amintim de unul dintre cei care au contribuit, cu dăruire și abnegație, la continuarea ei apariție – redactorul-șef Vasile Matei.

În 1994 ne-a părăsit Mircea Trifu (n. 1922), cel care a avut cel mai mare merit privind întemeierea Clubului Epigramaștilor „Cincinat Pavelescu” din București care, mulți ani, a adunat epigramaști din toată țara. A condus acest club până în 1990 când, la Brăila, a luat naștere Uniunea Epigramaștilor din România, al cărei președinte a fost ales. Tot Mircea Trifu a readus în câmpul publicațiilor românești revista „EPIGRAMA”, editată, între 1938–1943, de Virgiliu Slăvescu, nume care nici măcar nu figurează în „Dicționar cronologic. LITERATURA ROMÂNĂ”, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1979 (coordonatori: I. C. Chițimia și Al. Dima). Astfel, primul număr din seria nouă apare în 1993, urmat de numerele 2 și 3 din 1994, an în care acest stâlp al epigramei românești (de Mircea Trifu e vorba) ne-a părăsit.

La nr. 4/1994, ca Redactor-Șef e menționat Sorin Vlad, iar la nr. 5/1995, George Zarafu. După aceea, nu mai apare până în 1997, când un iubitor al epigramei, deși mutat din București într-o comună de la limita județului Bacău cu județul Covasna – Ghimeș-Făget, Vasile Matei, își asumă, în totalitate, editarea revistei și, în acel an, scoate nr. 6, continuând până la nr. 18 din anul 2000, când ne-a părăsit și el.

A urmat din nou un gol de doi ani după care, în 2002, revista își reia apariția, sarcina de Redactor-Șef preluând-o, cu nr. 19–20, Valerian Lică (1929–2011), cel care „zicea”:

*Prostia e o boală
Ce nu cunoaște frâne:
Cu ea în cap se scoală,
Cu ea în cap rămâne.*

El duce revista până la nr. 58 (39 de numere), dar 37 de reviste, două dintre ele cuprinzând câte două numere: 19–20, 21–22), în 2011, când ne părăsește, la rândul său. Sarcina de Redactor-Șef e preluată, ca și până acum, tot de un inginer – Laurențiu Ghiță (n. 1966, la Ploiești), care a depus și depune mari eforturi pentru a duce mai departe această revistă care ne reprezintă și care ar trebui difuzată și la chioșcurile de ziare. Eventual, pentru a crește calitatea revistei, s-ar putea reduce numărul de pagini, precum și numărul de concursuri. Meritul care se cuvine a fi subliniat este faptul că acest Redactor-Șef continuă redactarea revistei care ne reprezintă în domeniul spiritualității românești, din 2011 și sperăm s-o ducă mai departe.

Revenind la Vasile Matei, care nu trebuie uitat, pentru că dacă nu prelua el redactarea și tipărirea revistei, poate că această publicație își înceta apariția – să nu uităm că trecuseră deja 3 ani de la plecarea lui Mircea Trifu, care inițiaseră seria nouă.

De la Institutul de Geologie, unde slujise în calitate de cercetător principal, doctor în Geologie, s-a retras ca profesor la o școală de profil înființată de el la Ghimeș-Făget. Aici se dedică total speciei literare pentru care era dăruit și spiritul lui. Izolat, la depărtare de București și de centrele puternice de epigramă, s-a zbatut să editeze singur revista „EPIGRAMA” și să găsească tipografia care s-o imprime. Dacă la început, din dorința de a promova cât mai mulți epigramaști, a îndesit catrenele pe fiecare pagină, încărcând revista, uneori cu prea multă îngăduință față de calitatea producțiilor publicate, întocmai ca Virgiliu Slăvescu pe vremea când nu apăruseră studii de specialitate care să definească științific epigrama, în ultimul timp al activității sale, Vasile Matei, consultând specialiști în domeniu, ajunsese la priceperea unui adevărat redactor-șef care știe ce și cum să selecționeze și să imprime un echilibru în diversitatea materialelor publicate. S-a zbatut apoi nu numai s-o tipărească, ci și s-o difuzeze,

EPIGRAMA 100

adesea cu efort financiar propriu, la centrele epigramistice din toată țara, dar mai ales, în zonă, chiar și în comunele din județul Bacău.

Om de acțiune, bun organizator, dornic să lase ceva care să-i facă cinste în urma lui, a impulsionat nu numai viața culturală a localității în care locuia și a celor din jur, ci și mișcarea epigramistică românească. Deși a fost sprijinit de „culturalul” din județ și de intelectualitatea din zonă (printre ei numărându-se și profesoara Rodica Hanu), a contribuit la realizarea „Zilelor Rebreanu” pe aceste meleaguri; la sugestia sa, noua bibliotecă din comuna Palanca, unde se află mormântul lui Emil Rebreanu, a primit numele de „Păstorel Teodoreanu”. A vrut să înființeze în binecunoscuta sa „casă de oaspeți” (în care am petrecut, la începutul anului 2009, în plină iarnă, o săptămână cu soțul meu, magistratul Florin Râpeanu, cu Al. Clenciu și N. Ghițescu), un muzeu al epigramei, proiect pe care n-a mai apucat să-l mai îndeplinească. A înființat cenaclul „Trecătoarea râsului” într-un mediu sătesc, unicat în România. A organizat renumitele întâlniri pe țară de la Ghimeș-Făget, în cea mai mare parte pe cheltuiala lui, de Sfântul Ilie, când fulgerele străluceau pe cer, ca și spiritele și poanta epigramelor, la singurul festival de epigramă ce se desfășura într-un sat, în care această manifestare constituia un mare eveniment.

Ca un adevărat Mecena, acest intelectual țâșnit din rândul țăranilor, bolnav de epigramă, a dus mai departe tradiția vechilor boieri luminați (ne gândim la un Leon Ghica-Dumbrăveni, din Moldova, la un Bogdan Pitești, din Argeș ș.a.), găzduind pe cheltuiala sa și în orice anotimp, pe orice epigramist din țară, iarna cărând lemne în spinare cu sacul.

L-am vizitat la sfârșitul verii, când zăcea deja la pat, îngrijit cu dăruire de soția sa farmacistă. În toamna lui 2002, am fost la înmormântarea lui. Am plecat din București cu Corneliu Costăchescu până la Buzău și, de aici, ne-a luat cu mașina Mihai Sălcuțan, alături de care era Gheorghe Culicovschi, juristul-epigramist care a inițiat „Anuarul Epigramaștilor”. Pe burniță, am ajuns în comuna Răcătău, locul de naștere, unde fusese adus Vasile Matei de la Ghimeș-Făget. La mormântul care-și deschisese brațele gata să-l primească, am vorbit despre meritele sale în domeniul culturii, în special al epigramei. Ne-am întors tot cum ne-am dus, relatând „evenimentul” la întâlnirea lunară a epigramaștilor din Clubul „Cincinat Pavelescu”.

În tot ce a făcut pentru breasla mănuiitorilor de condei ascuțit, s-a dovedit un atașat de confrăți, de Uniunea Epigramaștilor, un bun epigramist. Umorist înăscut, moldovean hâtru, cu un ascuțit simț al ironiei, a conferit epigramei românești o gură proaspătă de oxigen, prin originalitate. Cele trei volume publicate – „Prăfuri, pastile și fitile” (1994), „Terapia de șoc” (1997) și „Ghicitori pentru glumeți și voinici isteți” (1999) – se disting prin noutatea poantelor, în pas cu spiritualitatea noii epoci:

Pariu // La unu pariez cu doi: / La vot guvernul n-o să cadă, / Că nu poți fără Văcăroi / La o asemenea cireadă

Uneori, dă întorsături surprinzătoare motivelor vechi:

Moda // Urmărind a sa dorință, / Moda-i schimbătoare iar: / Ieri, cu frunza ei de viță, / Azi, cu frunza de mărar!

Harul de epigramist nu se dezmințe nici în catrenele ce pot fi socotite definiții:

Epitaful / După cât îmi dau eu seama, / Fără să mai stau pe gânduri, / Epitafu-i epigrama / Pentru cei în patru scânduri.

Unele epigrame antologice circulă și azi, printre confrății care-l regretă:

Poame / Spune nora despre soacră / Cum c-ar fi o poamă acră, / Dar și soacra vrea să spună / C-are-o noră poamă bună!

Unui însetat original / S-a zvonit în lumea-ntreagă / Cum că mi-ar lipsi o doagă, / Dar la mine altu-i chinul / Sunt întreg, lipsește vinul!

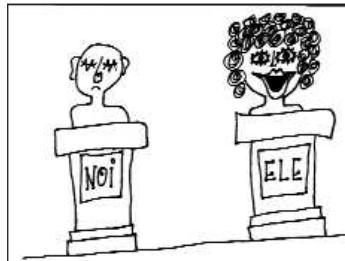
Așa cum am mai subliniat (în „EPIGRAMA”, nr. 19–20/2002), ca epigramist de valoare și Redactor-Şef, ca organizator de festivaluri, ca animator al vieții culturale din acea zonă a județului Bacău, ca gazdă generoasă de epigramaști, Vasile Matei a fost, la un moment dat, primul om în promovarea epigramei românești și greu se va regăsi altul care să-l egaleze. De peste 20 de ani s-a topit în timp, dar spiritul lui a rămas în epigramele care au cunoscut circulație liberă. Numele său nu va fi uitat!

Elis RÂPEANU

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**CU FOC!**

Se-abate-asupra noastră, des, năpasta,
Ne ard păduri, spitale, școli și case...
Când afumat mă-ntorc, de la terase,
Acasă mă mai arde și nevasta!

Alexandra Dogaru-Aldo

**PROFESOARA
NONCONFORMISTĂ**

Cu ardoarea tinereții,
Fără mofturi și obsesii,
Ea predă la școala vieții
Cea mai veche din profesii.

Ion Divița

APEL LA PRECAUȚIE

Când alergi să prinzi femeii,
Gestul are un temei,
Dar regrete îndelungi
Ți se-arată când le-ajungi!

Gheorghe Cireap

LUCRU MANUAL

Nevasta mea, ce-ascultă pe la uși,
Mi-a tricatat să fiu mai fin, mănuși,
Dar frică mi-e, fiindcă mama ei,
S-a apucat să-mi facă botoșei!

Valentin David

NEPOTRIVIRE

De-o lună sunt căsătoriți
Dar cică sunt nefericiți,
Că ea-și dorea bărbat model
Și tot așa-și dorea și el.

George Eftimie

**IUBITEI, ÎN VACANȚĂ,
LA MONTE CARLO**

Pot sta, iubito, un întreg sejur
Pe minunata Coastă de Azur,
Dar îmi vei face zilele nefaste
În cazu-n care-aș sta pe alte coaste!

Vasile Vajoga

**UITUCĂ**

Soacră-mea-i un pui de lele
Și de-o vreme mă usucă;
Ține minte toate cele,
Însă uită... să se ducă!

Ioan Hodaș

CONJUGALĂ

Soții bine se-nțeleg,
Drum cu flori ei își aleg,
Dar mai vine soacra mare
Și le rupe câte-o floare!

Vasile Larco

MASTERAT

Eu n-am știut să fac mâncare,
Să spăl, să cos, să fac curat,
Am fost ca vulturul sub soare,
Doar până când m-am însurat!

Ion Micuț

SOȚIA ȘEFULUI

Că soțul, doamna și-l înșală
Eu nu am nicio bănuială,
Secretul îl păstrează bine
Că îl înșală chiar cu mine.

Gavril Moisa

**UNEI SECRETARE
DE PARLAMENTAR**

Șeful ei, un senator
De la coaliție,
A-nvățat-o-n dormitor
Cum e-n... opoziție !

Maximilian Opaț

PROTECȚIE

Să mă scape de năpastă,
Nu vreau vestă antiglonț,
Pentru soacră și nevastă,
Mai degrabă, anticlonț.

Nicolae Peiu

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**LA O NUNTĂ DE AUR**

De o juma de veac îți e soție,
Proptea de preț la bine și la greu,
Ce vorbă-ți vine-n gând acuma ție?
Păi, ce să zic? S-o ție Dumnezeu!

PIF Vasilescu

CREAȚIONISTĂ

Pe-Adam, creat să poarte „seva“,
Din măr atunci când a mușcat,
Cel Sfânt l-a pedepsit cu Eva...
Dar cred că a exagerat

Nicolae Bunduri

LA O NUNTĂ

Mireasa suspină
Și soacra și ea
Că fina e fină
Dar nașa nu prea!

Laurențiu Ghiță

**MEDITAȚIE****PE PLAJA NUDIȘTILOR**

La tot bărbatul priceput
Moda-i moft, ce zic mi-asum,
Că haina Evei de-nceput
Nu-i demodată nici acum!

Mihai Sălcuțan

**BIBLICĂ**

Sub pomul ce din Rai își trage seva
Stăpânitorul rupse-un măr din ram
Și ținându-l din priviri pe Eva
Era să-l izgonească pe Adam

Mihai Moleșag

RUGA**UNEI EPIGRAMISTE**

După rugi fierbinți și îndelungi,
I-a dat Domnul doar picioare lungi;
Versu-i, ca și ieri, e tot modest,
Însă în dactil și anapest.

Dan Norea

ÎN FAMILIA TRADIȚIONALĂ

Nevasta trebuie schimbată
Măcar la vreo cinci ani odată...
Se știe că, chiar și mai des,
Apar modele noi, pe-ales.

Nicolae Topor

REMEDIU GARANTAT

În urbea plicticoasă
E-atât de trist încât,
Îmi caut o frumoasă
Să-mi țină de urât!

Eugen Deutsch

ACTOR ÎN... PANDEMIE!

N-are tuse, nici migrenă,
Nici nu are dor de scenă;
Că, pe pandemia asta,
Scene-i face, doar, nevasta!

Petrache Zaharia

SURSA INSPIRAȚIEI

Poetul scrie versuri de amor,
Căci are și poetul câte-un dor
Și-o soață ce-l citește, din păcate,
Și vrea să știe cui sunt dedicate...

Gheorghe Bălci

Noi îi urăm un sincer LA MULȚI ANI! și avem convingerea că va mai apărea mult după ce noi vom fi în alte lumi.

Nae BUNDURI

O POANTĂ BUNĂ!

Felicitări directorilor și redactorilor șefi ai revistei! Urez tuturor epigraמיștilor multă sănătate, inspirație literară și voie bună!

Vasile LARCO[illegible]

cu experiență de 25 de ani în comercializarea țevilor din oțel, fittinguri, robinete, distanțiere și burdufuri de etanșare, dispozitive pentru probe de presiune și obturare temporară în vederea intervențiilor pe conducte, protecție anticorozivă a conductelor și instalațiilor, produse de separare electrică pentru conducte și instalații etc. pentru industria de petrol și gaze, energetică și navală.

D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ ♦ FIȚI PE FAZĂ ♦ FIȚI PE FAZĂ

♦ Festival Internațional de Literatură Umoristică „Alb–Umor“, Alba Iulia, Ediția a XIII-a 9–10 septembrie 2022.

Organizatori: Consiliul Județean Alba, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga“ Alba. Parteneri: Uniunea Epigramiştilor din România, Filiala Alba-Hunedoara a U.S.R., Casa de Cultură a Sindicatelor Alba Iulia. Secțiuni pentru concurs:

1. Secțiunea **EPIGRAMA**: 2 epigrame folosind cuvintele „vorbă“ și „acid“, inclusiv derivatele lor. Obligatoriu ambele cuvinte incluse în catrenele trimise la concurs. 4 exemplare

2. Secțiunea **PROZĂ SCURTĂ UMORISTICĂ**: Temă impusă ; „*Viața vine, viața trece*“ (max. 2 schițe, max. 2,5 pag., 1,5 rânduri), 4 exemplare.

3. Secțiunea **RONDEL UMORISTIC**: Tema impusă: „*Fericirea – repetiția plăcerii*“ – 1 rondel la temă, 4 exemplare.

4. Secțiunea **SONET UMORISTIC**: Tema impusă: „*Răbdarea e amară*“, 1 sonet, în 4 exemplare.

5. Secțiunea **VOLUM**: toate speciile literaturii umoristice, exclusiv antologii, apărute în perioada iunie 2021 – iulie 2022. 4 exemplare din fiecare titlu. Pot participa doar volumele de autor, cărțile trimise făcând obiectul unei expoziții temporare, organizată de Biblioteca județeană „Lucian Blaga“ Alba, în patrimoniul căreia vor intra toate exemplarele, cu titlu de donație.

6. Secțiunea **PARODIE**: o parodie (cu ritm și rimă, respectând toate „canoanele“ parodiei) la poezia: „*Nu știu*“ scrisă de poetul aiudean Avram Pojar. Precizare: PE ACEEAȘI PAGINĂ POEZIA CU PARODIA (stânga – poezia, dreapta – parodia). Poezia parodiată se găsește pe site-ul Uniunii Epigramiştilor.

Toate creațiile trimise pentru concurs trebuie să fie inedite, nepublicate și care nu au participat la alte concursuri de gen.

Trimiterile pentru concurs, se fac la adresa: Biblioteca Județeană „Lucian Blaga“ Alba, str. Trandafirilor, nr. 22, Alba Iulia, jud. Alba, cod 510113, până în data de 16 iulie, data poștei, cu specificația „Pentru Festivalul ALB-UMOR“. Plicul va conține lucrările în 4 (patru) exemplare (pentru toate secțiunile de creație literară), incluzând un plic sigilat, care va conține, la rândul lui, datele de identificare ale concurentului. La secțiunea volum vor fi trimise câte 3 (trei) exemplare din fiecare titlu trimis. Fiecare lucrare va fi însoțită de un motto de identificare, motto ce se va regăsi și pe plicul sigilat. Creatorii care participă la mai multe secțiuni vor trimite lucrările separat, pentru fiecare secțiune, cu motto-uri diferite, pe secțiune.

Organizatorii asigură masa, cazarea pentru membrii juriului, premianți și invitați.

Informații suplimentare: **Dorel Lazăr, e-mail: lazaropress@gmail.com, tel.: 0723 919237, Roxana Dad, e-mail: bjaroxanadad@yahoo.com, tel.: 0745 171614.**

♦ Festivalul „UMOR LA... GURA HUMORULUI“, ediția a XXXII, 8–10 iulie, 2022.

Primăria Gura Humorului, C. J. Suceava, Centrul Cultural Gura Humorului, Centrul Cultural „Bucovina“, organizează Festivalul Internațional de Grafică Satirică și Literatură Umoristică „UMOR LA... GURA HUMORULUI“, Ediția a XXXII-a, 2022.

SECȚIUNEA LITERATURĂ UMORISTICĂ: Tema ediției: **FAKE NEWS**. Epigrame – 5 epigrame (4 la temă și una liberă, dar care să conțină cuvântul HUMOR) și/sau Poezie umoristică – 3 poezii, în sistem motto, inedite. Participanții trebuie să completeze și să expedieze, împreună cu lucrările, formularul de înscriere însoțit de un scurt CV și o fotografie personală la dimensiunea minimă 6×9 cm (pe hârtie) sau 710×1065 pixeli (în format digital), până la data de 16 iunie 2022, la adresa de **e-mail: literatura@umorlagurahumorului.ro** sau **adresa poștală: Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300 – Gura Humorului, Județul Suceava**, cu mențiunea: **Pentru „Festivalul Umor... la Gura Humorului“.**

Lucrările vor fi scrise în Times New Roman CE, dimensiunea fontului 12, spațierea rândurilor 150 %, atât pentru lucrările trimise prin poștă cât și pentru lucrările trimise prin e-mail.

Relații suplimentare se pot obține de la **Robert Galavan – Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, tel.: 0757 485882, e-mail: literatura@umorlagurahumorului.ro** sau **Prof. Sever Dumitrache – Casa de Cultură Gura Humorului, tel.: 0723270520** sau **Prof. Constantin Moldovan – tel.0748 551650.**

EPIGRAMA



PASTEL DE VARĂ

Afară-i vremea-i tot mai caldă;
Copiii merg să facă baie.
Inflația, la bani ne taie,
Guvernul însă, o tot scaldă.
Florin Aman

VARA ȘI SURORILE EI

Toamna, iarna, primăvara,
Cele trei progeneruri,
Toate-au declarat că vara,
Sora lor e în...călduri!
Iulian Bostan

VINE VARA

Cu-ntreg cortegiul ei de musafiri,
Se-anunță și mult așteptată vară,
Dar sper să nu am iar dezamăgiri
Că vine tot aceeași... Verișoară.
Nicolae Căruceru

VARĂ CU REGRETE

Este-o vară cam ciudată,
Nu mai am deloc vigoare,
Și ce veri aveam odată,
Nu mai spun... de verișoare!
George Eftimie

LA COSTINEȘTI

Studente vin pe litoral
Și azi, la fel ca în trecut,
Și să se simtă liberal
Și să își schimbe un statut.
Gavril Moisa

LITORAL 2022

Și-n această vară, cum reiese,
Tare mi-e că o să trebuiască
Tot costum de baie în trei piese:
Un chilot, un sutien și-o mască!
Laurențiu Ghiță

PRIMĂVARA

S-a trezit din somn natura,
Ies în pâlcuri ghiociei,
Simți cum vine, iar, căldura...
Tot vreo zece mii de lei.
Stelică Romaniuc

SFÂRȘIT DE AN ȘCOLAR ÎN PANDEMIE

Până și Vacanța Mare
Nu mai e așa râvnită,
Fi'ndcă școala astăzi pare
O vacanță nesfârșită.
Vasile Manole

UNDE SUNT VECHILE VACANȚE?

Cum anul ăsta-i mare sărăcie,
Țintim la croaziere mult mai scurte:
Vom profita de-a verii dărnicie
Pe iarba verde de la noi din curte!
PIF Vasilescu

GHINION

Stau bărbați la mare
Într-o zi nefastă:
Unii-s prinși de soare,
Alții de nevastă!
Mihai Sălcuțan

